ISSN 2229-547X

VIDEHA

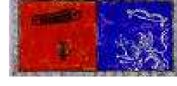
'রিদেহ' ১০৬ ম ঋংক ১৫ মগ ২০১২ (রর্ষ ৫ মাস ৫৩ ঋংক ১০৬) 

রি দে হ *রিদেহ Videha*

***বিদেহ* http://www.videha.co.in** *রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঃ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal* *নর ঋংক দেখরাক লেল পৃষ্ঠ সভর্কে রিফ্রেশ কএ দেখু।* Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script

Roman(Eng) **Gujarati** **Bangla** **Oriya** **Gurmukhi** **Telugu** **Tamil** **Kannada** **Malayalam** **Hindi**

এ ঋংকমে ঋছি:-

১. সংপাদকীয সংদেশ

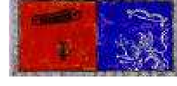
২. গদ্য

২.১.১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-গতাশিসঁ খাগু-দীর্ঘকথা- ফাঁসীং.শির কুমাব ঝা 'টিল্লু'-ওনদ্রধনুষী খকাসমে সামাজিক রিমর্শ

২.২.স্বজীত কুমাব ঝা-কথা-কেহেন সজায ?

–







২.৩. সত্যনাৰায়ণ ঝা-ডায়ৰী

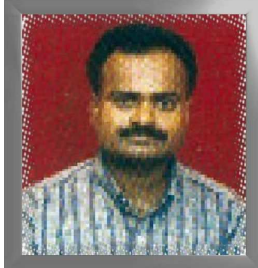
–



২.৪. ঋতুনেশ্বৰ-মিথিলা ৰাজ্য আন্দোলন আ শহীদ ৰঞ্জু ঝা



২.৫. **চঁদন কুমাৰ ঝা-বিহনি-কথা-সদ্বৃতি**

২.৬.ডা. কৈলাশ কুমার মিশ্র- কথা- চন্দ্রা

–

২.৭.সন্দীপ কুমার সাফী-বিহনি কথা-অন্ধ বিশ্বাস

২.৮.কিশন কাৰীগৰ-আৱঁ হম জৱাঁন ভ২ গেলহুঁ-(হাস্য কথা)

३. পদ্য

৩.১.১.  সন্দীপ কুমাব সাফী ২.  শিবকুমাব ঝা 'টিল্লু'৩.  শ্যামল সুমন ৪.  জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

৩.২.১.  ডা. শশিধব কুমব "বিদেহ"২.  বামবিলাস সাহু

ISSN 2229-547X VIDEHA

৩.৩.১.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল

২.  জবাহরলাল কশ্যপ৩.  **উমেশ পাসবান**

৩.৪.১.  **অযোধ্যানাথ চৌধরী** ২. 
ওমপ্রকাশ ঝা

२.ञ.  বরি ভূষণ পাঠক

২.ট.  চদন কুমাব ঝা

২.ঠ.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'

३.৮.১.  অমিত মিশ্র- গজল २.  জগন্নাজী- করাও

४. मिथिला कला-संगीत१.  রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময মিথিলা) २.  ঙমেশ মন্ডল (মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

—

५. गद्य-पद्य भारती  ওল্পিতা সার্বংগীক ওডিযা করিতা- ওডিযাসঁ ওংগ্লিশ ওল্পিতা সার্বংগী দ্বারা

স্বয়ং ওয়াশ্লিশ্সঁ মৈথিলী  গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা

৬.বীনানী ধুতে-১.  জগদীশ চংদ্র ঠাকুর 'অনিল'

২.  ডা০ শশিধর কুমর "বিদেহ"

–

৭. ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেত ঙা-পত্রিকাক সভ্টৗ প্বান থ্ংক (ব্রৈন, তিবহ্তা থা দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাঙনলোডক নেন নীচাঁক নিংকপব ঙপনর্ঝ থছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেত ঙা-পত্রিকাক সভ্টৗ প্বান থ্ংক ব্রৈন, তিবহ্তা থা দেরনাগবী কপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেত ঙা-পত্রিকাক পহিন ৩০ থ্ংক

রিদেত ঙা-পত্রিকাক ৩০ম সঁ থাগাঁক থ্ংক

রিদেত থাব.এস.এস.ফীড।

"রিদেত" ঙা-পত্রিকা ঙা-পত্রসঁ প্রাপ্ত কক।

থপন মিত্রকেঁ রিদেতক রিষযমে সূচিত কক।

↑ রিদেহ ঋাব.এস.এস.ফীড এনীমেৈবকেঁ ঋপন সাগুৈ/ ব্লাঁগপব নগাঙু।

ব্লাঁগ "নেঋাউৈ" পব "এড গাডজেৈ" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.ঋাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml ৈাগুপ কেনাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঠবাঁ লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বাঁৈল ক্লিক কৰু ঋা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু ঋা Add বাঁৈল দবাঁউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

রিদেহ বেডিযো:মৌথিলী কথা-করিতা ঋাদিক পহিল পোডকাস্ট সাগুৈ

http://videha123radio.wordpress.com/

Videha Radio

মৈথিলী দেরনাগরী রা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পারি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি রিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নর-প্রবান ধ্যংক পঢ়ু।

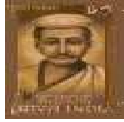
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ রাক্সমে আঁনলাগন দেরনাগরী টাগপ করু, রাক্সসঁ কাপী করু আ রর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ রর্ড ফাগলকেঁ সের করু। রিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/

Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব



ভারতীয ডাক বিভাগ দ্বারা জারী কবি, নাটককার আ

ধর্মশাস্ত্রী রিদ্যাপতিক স্ট্যাম্প। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান প্রুকষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভমি বহল অছি। মিথিলাক মহান প্রুকষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **"মিথিলা বনে"** মে দেখু।



গৌবী-শংকবক পালরশি কালক মুর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পুর্রক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নর স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মুর্ত্তিকলাক় হেতু দেখু **"মিথিলাক খোজ"**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সুচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ওংজন আ ন্যুজ সর্রিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রেবসাওট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"বিদেহ সুচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

বিদেহ জানবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জানবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ বেঁব মুন প্রবস্কাব(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কোন মুন মৈথিলী পোথী উপযাক্ত অছি ?

Thank you for voting!

শ্রী বাজদেব মন্ডলক "অম্বঁবা" (কবিতা-সংগ্রহ) 13.02%

শ্রী বেঁচন ঠাকুবক "বেটীক অপমান আ ছীনবদেবী"(দুটা নাটক) 10.79%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.35%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 5.08%

শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ (নাটক) 6.03%

শ্ৰী স্বভাষ চন্দ্র যাদরক "রনৈত রিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) 5.08%

শ্ৰীমতী রীণা কর্ণ- ভারনাক খস্থিপংজব (করিতা সংগ্রহ) 5.71%

শ্ৰীমতী শেফালিকা রর্মাক "কিস্তু-কিস্তু জীরন (খামেকথা) 7.94%

শ্ৰীমতী রিভা বানীক "ভাগ রৌ খা রনচন্দা" (দুটৌ নাটক) 6.98%

শ্ৰী মহাপ্রকাশ-সংগ সময কে (করিতা সংগ্রহ) 5.71%

শ্ৰী তাবানন্দ রিযোগী- প্রনয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) 5.4%

শ্ৰী মহেন্দ্র মলংগিযাক "ভতহা ঘৈন" (নাটক) 7.94%

শ্ৰীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কান" (কথা-সংগ্রহ) 6.35%

শ্রী সিযাবাম ঝা ¨সবস¨ক থোড়ে আগি থোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) 6.67%

Other: 0.95%

ঐ রবৈ রাল সাহিত্য প্রবস্কাব(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কোন মূল মৌথিলী পোথী উপযাক্ত অছি ?

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক "তবেগন"(রাল-প্রেবক কথা সংগ্রহ) 50%

শ্রী জীবকান্ত - খিখিবক রাঁখবি 25%

শ্রী হ্মবলীধব ঝাক "পিলপিলহা গাছ 23.53%

Other: 1.47%

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ রেঁব হারা প্রবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক নেন অহাঁক নজবিমে কোন কোন নেখক উপযাও ভথি ?

শ্রীমতী জ্যাতি স্বনীত চৌধবীক "অর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 23.15%

শ্রী রিনীত উপেনক "হম প্রছৈত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 7.41%

শ্রীমতী কামিনীক "সমযসঁ সম্বাদ করৈত", (করিতা সংগ্রহ) 6.48%

শ্রী প্ররীণ কাশ্যপক "রিষদন্তী ররমান কানক বতি" (করিতা সংগ্রহ) 4.63%

শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজন সংগ্রহ) 25%

শ্রী অরুণাভ সৌবভক "এতবেঁ টা নহি" (করিতা সংগ্রহ) 6.48%

শ্রী দিলীপ কুমার ঝা "লূটন"ক জগলে বহরেঁ (কবিতা সংগ্রহ) 8.33%

শ্রী আদি যাযাবরক "ভোথর পেঁসিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্রহ) 4.63%

শ্রী উমেশ মন্ডলক "নিশতুকী" (কবিতা সংগ্রহ) 12.04%

Other: 1.85%

ঐ রৈব অনুবাদ পুরস্কার (২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নরেশ কুমার বিকল "যযাতি" (মরাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখারাম খান্ডেকর) 35.23%

শ্রী মহেন্দ্র নারায়ণ রাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী উপন্যাস শ্রী দামোদর মাউজো) 13.64%

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাংলা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 11.36%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশী আ আন্য করিতা সভ" (নেপালীক অনুরাদ মুল- রেমিকা থাপা) 14.77%

শ্রী গঙ্গা কুমার কশ্যপ আ শ্রীমতী শশিরালা- মৈথিলী গীতগোরিন্দ (জযদের সংস্কৃত) 11.36%

শ্রী রামনারাযণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিরশংকর পিল্লৈক মলযালী উপন্যাস) 12.5%

Other: 1.14%

ফেলো প্ররস্কার-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তর সাহিত্য আকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!
শ্রী রাজনন্দন লাল দাস 52.94%

শ্রী ডা. অমরেন্দ্র 25%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 20.59%

Other: 1.47%

1.সংপাদকীয

১

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাঁযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা ....শীঘ্র

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল বী.এ. পার্ট-1 কেলনি আ কবিতে ১৯৬৭ ওসরীক আম চুনার আএল। জহিনা কাগ্রেস পার্টী জন-সমুহসঁ হটি কিছু খাস জাতিক পার্টী বনি বহল ছল তহিনা আনো-আন পার্টীক স্থিতি ছলৈক। কম্যুনিস্ট পার্টী কিছু ক্ষেত্রমে মজগুত ছল মুদা বাঁঝাবপ্পব ওলাকামে কমজোব ছলৈক। মুদা তৈযো জোব-সোবসঁ পকড়ি বহল ছল। কাগ্রেসক প্রতি লোকক আক্রোশ বঢ়ি বহল ছল। সবকাব বিবোধী (কাগ্রেস সবকাব) হরা বনি বহল ছল। কাবণো ছলৈক, স্বতংত্রতা আন্দোলনমে স্বতংত্র দেশক জে আকাংক্ষা লোগক ও ঠঁ ছলৈহে মুদা ওকব পূর্তিক কোনো উপাএ নৈ ভেল। সংগে-সংগ কাগ্রেস পার্টী জনসমুহক সংগ ছোড়ি পবিবাব বিশেষ বা জাতি-

রিশেষমে সমষ্টা চুকল ছল। গ্রামীণ সমাজমে স্রতংত্রতাক কোনো লাভ স্পষ্ট রূপে সোমা নৈ আএল। কিসান প্রধান মিথিলাচলকেঁ আজাদী পূর্রেক স্থিতি রঁনল বহল। ওনা দেশেমে পঁজারঁক কিসানক স্থিতি স্বধরি গেল। কারণ ওগঠামক সরকার কৃষিকেঁ প্রমুখতাসঁ পকড়া পানি-রিঁজলীক রেঁরস্থা কঽ দেলক। পানি আ রিঁজলী, কৃষি লেল দুনু সাধন প্রমুখ অছি। সে রিঁহার (মিথিলাচল)মে নৈ ভেল। শিক্ষা-রেঁরস্থামে সেহো জেহেন হেরাঁক চাহী সেহো নৈ ভেল। সঁগ-সঁগ আরো রঁহুত কারণ ভেল। জগসঁ রিদ্যার্থীক রীচ আক্রাশ সেহো রঁঢ়ল। রাজনীতিক চেতনা রঁঢ়লে জগৌনিহারোক সঁখ্যা রঁঢ়ল। মুদা অপনেমে লড়লে-ঝগড়লে সভ রিরোধী পার্টীক স্থিতি সেহো খরারেঁ। নর চেতনাক সঁগ রিরোধী (কাগ্রেস রিরোধী) সভ রাজনীতিক পার্টী এক মঁচপর আএল। অংগ্রেজিযে শাসন জকাঁ কাগ্রেসো শাসনক রিরুদ্ধ লোক উঠি কঽ ঠাঢ় ভেল। ওনা দেশেক মুদা রিঁহারক তঁ কহলে জেতগ জে স্রতংত্রতাক উপরান্ত পহিল জন-জাগরণ ছল।

সভ পার্টীকেঁ এক মঁচপর এলে কোনো নিশ্চিত কার্যক্রম রঁনরঁ অসঁভর ছল কারণ এতে জনদিরাঁজীমে ভগযে

कि सकैए। तखन ते आम-चुनाब पीठपब अछि तँए सबकाब बँदलैक कार्यक्रम बँनल।

किसान-बोनिहाबक संग बुद्धिजीबियो मैदानमे उतबलाह। कांग्रेस बिबोधीक नीक हबा बँनल। अपन मधुबँनी जिलामे अखन दूटा पार्लियामेंट क्षेत्र अछि, तँओदिन दबभंगे जिला छल। दुनू क्षेत्रमे काग्रेस हाबल। हाबबेँ नै कएल बोटकै प्रतिशत बँढ़ल निच्चा उतबल। एकसूत्री कार्यक्रम, कांग्रेस हटाउ, बहने कानो बाज्यमे एक पार्टीक सबकाब नै बँनल। खिचड़ी ये सबकाब बिहाबो, बँगालो, उत्तबोप्रदेश आ आनो-आन बाज्यमे बँनल। समस्यासँ ग्रसित बाज्य सभ छलैहे, किमहबसँ समस्या पकड़ल जाए, मुख्य समस्या छल। तँओंबीच चतबल-गछगब भूदानो आन्दोलन उभिआए लगल। मुदा तैयो किछु गोटे भूदानसँ बाजनीतिक मंचपब एलाह।

भूदानकेँ आन्दोलनक रूपमे ठाढ़ कएल गेल। ओना तेलांगनाक भूमि आन्दोलन चबमपब छल। जमीनक छअम भाग (छठा हिस्सा दान दिअ) हिस्सा मंगैक अभियान शुरू भेल। लोक लाखक-लाख बीघा दान देलनि। सबँहक अनुमान भेलनि जे देशक छअम

হিস্সা গবীবোক বীচ খাওত। কোনো গাম দু প্রতিশতসঁ নহ কহ পনবহ বীস প্রতিশত তকক জমীন ঘব-ঘবাড় িমে নগৈ ছৈ। তওঠাম ছথম হিস্সা সোনহ প্রতিশতসঁ ঙুপব, জমীনক খামদ-খর্চ দূনু ভহ গেন। ভনর্হি খাওযো, ২০১২ ঙ.মে ঢেবো পবিবাব এহন খছি জেকবা চাবি ডিসমিন জমীন নৈ ছৈক জে ঘবো বনা সকত।

জহিনা হবামে উধিখাওত ভূদান খান্দোনন খাএন খা গেন তেকব ওহু প্রভাব নৈ পড়ন জহু গামক একটা গৃহ-উদ্যাগ সমাপ্ত ভেনে ভহ গেন। খাদী-ভঁডাবক মাধ্যমসঁ কাবোবাব চনৈত ছন, তওমে তেনা কহ হ্মসহনি নাগন জে খন্ন-মাষ্টি দূনু একবষ্ট ভহ গেন। জেহনে দানা খন্ন তেহনে হ্মসহনিক মাষ্টি, কেনা বৈবাওন জাএত। ওনা খখনো কিছ গোটে ভূদানী জমীন পাবি খূশিহানীক জিনগী বনৌনে ছথি তহিনা কপড় াক (খাদী) কাবোবাব চনৈএ, হ্মদা নগণ্য রূপমে। জহিনা বুষ্টমে চবখা নফা কহন জাও ছৈক তহিনা চবখোক নফা সঠি বহন ছন। হ্মদা খখনো বুনিযাদী সমস্যাক ভীড় কিযো জাএ নৈ চাহৈত খছি। ওহন সমাজো নৈ বনি সকন খছি। ওনা সমাজো কেনা বনত, দূকস্ত কেনিহাবসঁ বৈসী

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

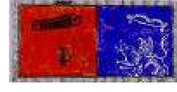
ভঙঠেনিহাৱে খছি। রেঁৱোজগাৱোক সঁখ্যা কম নৈ ছৈক ক্ষদা ওহনো রেঁৱোজগাৱ তঁ খছিযে জেকৱা মোট্টৱ সাগক্কিল, হোট্টল, মোৱাঁগন হোগত কপড় া-লত্তা, ভোজন-ভাজন সহিত রীস হজাৱ ৰূপৈখা মহীনাক জিনগী রঁনি গেন খছি।

তেঁতীস সুত্রী কার্যক্রম নহ কহ মিনন-জুনন সবকাৱ রঁনন। মৈট্রিকক পৱীক্ষামে খংগ্রেজী ভাষাকেঁ কমজোৱ কএন গেন সঁগ-সঁগ হাগ স্কুন তকক শিক্ষা ত্রী কৱৈক খ ারাজ উঠন। ১৯৩৭ গ্র.ক রাঁদ খংগ্রেজী শিক্ষা খাগু রঁঢ়ন। জগ খংগ্রেজীক পঢ় াগ খাঠমা (হাগ স্কুন) সঁ শ্বৰু হোগত ছন ও মিড্ন স্কুনমে প্ররেশ কহ গেন। ছঠাসঁ পঢ় াগ শ্বৰু ভহ গেন। ঘীচ-তীড় কহ খঠাৱহ মহীনা সবকাৱ চনন। ফেৱ মধ্যারঁচ্ছি চুনাৱ ভেন। ক্ষদা পহিন্বকা খিচড় ী, জে সোনহন্নী ঘীসঁ খনগ ছন, ঐরেঁৱ ঘী-খিচড় ী সবকাৱ রঁনন। সমস্যা-সমাধানক প্রতি ওতে নৈ ভেনৈ ক্ষদা জন-জাগৱণ জৰুৱ ভেনৈ। তগ রীচ হৱিতক্রান্তি হ্নষিমে সেহো ভেন। কতৌ-কতৌ তঁ এহেন ভেন জে জগ খেতমে পাঁচ সেৱ কট্ঠা হোগত ছন ও কৱীন্ট্টন কট্ঠা উপজএ নগন। ক্ষদা খপনা ঐঠামক জমীনক

ঙাহো দ্ভাগ্য বহন জে খেতরঁনা নোকরী-চাকরী কৰএ শিহবসঁ রিদেশী ধবি পহুঁচি গেনাহ, হ্মদা খেত তঁ গামেমে বহি গেননি। রঁষ্টৌগক এহেন রেঁরহাব জে রঁষ্টৈদাবকেঁ নাভ নৈ হোগত। পাগ-কৌড় ী কমেনে সঁস্কাবো তেজ ভেননি। থ্ভারমে নোক খেত রেঁচৈএ খাকি পাগযো-কৌড় ী বহনে নোক রেঁচত। পড়নে বহত। হ্মদা রেঁচি ক২ রাঁপ-দাদাক নাক কেনা কষ্টৌএরঁ।

তগ সঁগ সবকাবী কার্যনিয কাগজী র্যাঁষ্টক খ্ছা রঁনন খ্ছি। মিথিনাচঁনক এক-এক সমস্যা মিথিনারাসীক ছিযনি। খ্খনো রঁচ্চা সরঁহক স্কুনমে ঐ ঠঁগসঁ মাবন-পীষ্টন জাগ ছৈ জে ও স্কুন ছোড়ি দৈত খ্ছি। এক্কিসম শিতারঁদীমে জঁ খ্ঠাবহম সদীক রেঁরহাব চনত তঁ ওগসঁ সহ্মচিত নাভক খাশা নৈ কএন জা সকৈএ।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন ১৯৬৭ ঙা.ক চ্নারী দৌড়মে জনরবী ১৯৬৭ ঙা.মে ভাবতীয কম্যুনিস্ট পার্টীক সদস্য রঁননা। চ্নারো পীঠেপব বঁহ, মধেপ্ববোসঁ কাগ্রেস পার্টী হাবন।

গাম-সমাজসঁ ল২ ক২ দেশক ৰাজনীতি তকমে অৰাজক স্থিতি বঁনএ লগলৈ। ১৯৩৭ ঈ.ক কেৰলক ৰামপংথী সৰকাৰ তোড়ৈমে সৰকাৰক সাখ খসল। স্ৰতংত্রতা সেনানিযোক (আজাদীক লড় াগ লড়নিহাৰোক)ক সংখ্যামে বঁঢ়্ত কমী নহিযে ভেল ছল। কিছু প্ৰখৰ নেতা জৰুৰ মৰি গেল ছলাহ। ৰাজনীতিক ক্ষেত্রমে ভাগ-ভাতিজ আ জাতিৰাদ, সম্প্ৰদাযৰাদ, দল-বঁদল ইত্যাদি জোৰ মাৰলক। নেতৃত্ৰক সাখ সেহো ঘটল। জাতিৰাদ ৰূপমে জতহ জনতাক সাখ নেতৃত্ৰক নজৰিমে গিৰল ততহ কোনো পাৰ্টীক ৰিধাযক সাংসদ কোনো কৰতা-ধোতী পহীৰি-পহীৰি লোকক বীচ অৱঁএ লগলাহ। বঁড়কা নেতাক সংগ ছোটকাক বঁনি চঢ়এ লগল কিএক তঁ জাতি, কৰ্ম্মৰঁ, গৌআঁ, পড় াসী, লেন-দেন ওকৰ আধাৰ বঁনল। ৰিহাৰোক ৰাজনীতি জটৌ-জটৌনক নাচ জকাঁ মিলনোৰি খেলএ লাগল। প্ৰশাসনো লাভ উঠৌলক। ৰোটক পাৰ্টীকেঁ ৰিন্ন ৰোটক পাৰ্টী দৰাঁ-দৰাঁ শাসন পকড়এ লাগল। এক তঁ গ্ৰাম-পংচাযত সিনেমা পোস্টৰ জকাঁ নাম গাম ছল, জেকৰা মজগূত কৰৱঁ সভসঁ অহং ক্দা দেশক ছল জেকৰা আৰো কমজোৰ বঁনা সৰকাৰী তংত্রক হাথমে সমেটি ক২ ৰাখি দেল গেল ছল। কোৰ্ট-কচহৰীক চলতী আৰিঁ গেল। কেন

নৈ খরৈঁত এক দিস হাবন হৃখিযা হৃখিযা, হাবন খারো-খারো সন্তাসীন ঠ্ঠখএ নগন খা জনতাক প্রতিনিধি সড়কপব বহি গেন। জমীনদাব-সামঁত ঘসাওত-ঘসাওত ঘসা গেন, গাম-গামক ওকব জমীন গৌখাঁক খখড় াহা রঁনি গেন। জেকব নাঠী, তেকব ভৈঁসক স্থিতি রঁনি গেন।

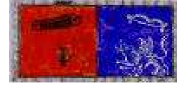
রিচাবধাবক রীচ বাজনীতিক পার্টীক রীচ সেহো ঙঠা-পট্টক ঠ্ঠখএ নাগন। মোট্টা-মোট্টী সামাজিক, খার্থিক, রৌদ্ধিক, বাজনীতিক সভ মঁচপব রৈচাবিক সঁঘর্ষক সঁগ সামাজিক-খার্থিক সেহো ঠ্ঠখএ নাগন। জেকব পবিণাম ওন্দিবা জীক নেতৃত্বকানমে স্পষ্ট ভ২ গেন। খাজাদীক রাঁদ কাঁগ্রেসক রীচ পহিন রৈচাবিক নড় াও ছন।

গাম-গামমে সেহো প্বরোহিতরাদকেঁ ধক্কা নাগন। জতিযা খাগু পতিযা নৈ নগৌ ছৈ, িনর্ণাযক ভেন। হৃদা জও কপমে খার্থিক শোষণ হোওত ছন তওমে কমী নৈ ভেন। জাতিমে কিছ রঁদনার খাএন হৃদা রৈরহাবিক পক্ষ ঠামক ঠামহি বহি গেন। কতরো ঠামক-ঠামে বহন তৈযো রৈরস্থাক রিরোধমে কিছ নে কিছ নাভ ভেরেঁ কএন। কাবণো ভেন, হো-হামে কাজ তঁ শ্বরু ভেন হৃদা পোথী-পত্রাক ভাষা তঁ

সংস্কৃতে বহুএ। পঢ়নিহারোক সংখ্যা কম ঋা ব্রুঝিনিহারক তঁ সহজহি নৈ। হ্মদা তৈযো কিছু নে কিছু চক-চুক চনিতে বহুন। কতৌ ওম নহ কহ মাবি-পাৰ্টি তঁ কতৌ কিছু। জহিনা পোথী-পতবাক দশা ভেন তহিনা বাজনীতিক মঁচপব গাঁধীরাদক দশা ভেননি। এক্কে রাঁত এক্কে পাঁতিক ব্যাখ্যা জতে-হ্মঁহ ততে বংগক হৃঋএ নগন। জহুবত ঋছি, জহুবত ঋছি জে ঐ সমস্যাক সমাধান মজগুতীসঁ কএন জাএ। নৈ তঁ মুড়ন ঋা সবাধক ভোজমে কোনো ভেদ নৈ বহত।

শিক্ষা-সংস্থান ঋাবো একটা ঋড্ডা বনি গেন। কোনো তবহুক প্রতিবঁধ নৈ। ব্রএহ কওনেজমে গাঁধীরাদী সিদ্ধান্তো পঢ় ৌতা ঋা ফীনডমে ঋারি খিননিযো ঔড় ৌতাহ। ঋা বিধানসভা সংসদমে বিকেরৌ কবতাহ। এহেন খেন ধড়নন্নেসঁ ভেন। হ্মদা একটা জহুব ভেন জে জহিনা ১৯৪২ঙ্.ক ঋংগেজ বিবোধী হরা পৈদা কেনক।

তহিনা ১৯৬৭ ঙ্.ক হরা সেহো কেনক। এক দিস বৌদীক মাবন কিসান, সামংত-পুঁজীপতিক বীচ বিরাদ,

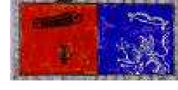



জাতি-জাতিক আ রস্থ-জাতিক ৱীচক দ্বী জোতন খেত জকাঁ চৌকিযা ক২ একৱঁষ্ঠ ভ২ গেন। হ্মদা সোনহন্নী নৈ ভেন। ওনা কোসীক প্বন (নেপান ফাষ্টক সহিত) ৱঁনন, কোসী নহবিমে হাথ নাগন হ্মদা কী নাভ ভেন, দেখিতে ছিঐ।

জগ তবহক হনচন কওনেজ আ হাযব শিক্ষণ সংস্থানমে ভেন তগ তবহক হনচন হাগ স্কুনমে নৈ ভেন। মিড্ন স্কুনক তঁ চর্চে নৈ। জে হানিরর্সিষ্টীক সর্বোচ্চ পদ (ভী.সী) রিদ্বত মঁডনীক ৱীচ ছন ও প্রশাসনিক খফসবক হাথ জাএ নগন। কেনা নে জাগত, রিদ্বতা আ প্রশাসনমে তঁ কিছ রেঁরহাবিক খঁতব খছিযে। কোনো কাবগব নিখমো নৈ নগৌন জা সকৈএ। কিছ সবকাবী কওনেজ তঁ কিছ গৌব সবকাবী। কিছ ৱঁনিতে তঁ কিছ ৱঁনৈক রিচাবে কবৈত। এহনা স্থিতিমে নিখমমে মজগুতী কেনা আওত। ঙঁপবকা ধাব নিচ্চা দিস ৱঁহন। রিদ্যার্থিযো জে সান ভবি নেতাগিবী কেননি ও পবীক্ষা কেনা পাস কবতাহ। তদ্ধ নে তঁ কানুনেক জব্দবতি। দ্বড় ঙঠন আ এক্ক-দ্গযে কিছ কওনেজ ছোড়ি পবীক্ষামে চাবেী শ্বক ভেন। কাঁপী জঁচনিহাবোকেঁ খগহন হাথ

নগননি। কতেক কঁঠী শিক্ষকক রীচ ঠ্ৈন। পাঙ হাথ নগনে শৈহব দিস সেহো রঁঢ়নাহ। হ্মদা কিছু হোঁউ, কিছু কমজোব নোকক রিদ্যার্থীকেঁ জৰুব নাভ ভেননি। ওনা জতে হেরাঁক চাহী সে নৈ ভেননি। বঁগ-রিঁবঁগক প্রাঙরেষ্ট কওনেজ কাগজেপব ঙঠি কঽ ঠাঢ় ভেন। কাগজেপব পঢ় াঙ কাগজেপব পবীক্ষা ঞা কাগজেক ডিগ্রী রিঁকাএ নাগন। জওসঁ বুঁনিযাদী সমস্যা ছষ্ট গেন। নে মেডিকন কওনেজ রঁঢ়ন ঞা নে ওঁজীনিযবিঁগ, নে ওঁজীনিযব নে কাবখানা। নে টেকনীকন কওনেজ রঁঢ়ন ঞা নে ক্ষশিন কাবীগবক িনর্মাণ ভেন। নে এগ্রীকন্চব কওনেজ রঁঢ়ন ঞা নে ক্ষশিন কিসান রঁঢ়ন। ঙত্তব-দছিন রিঁহাবক সঁরঁধসঁ ঐঁঠামক (মিথিনাচঁন) পঢ়ন-নিখনকেঁ দছিন রিঁহাবমে নোকবী ভেষ্টৈননি। রঁহ্ত গোটৈ ঘবো-ঞঁগনা রঁনা নেননি, হ্মদা দুনু বাজ্যকেঁ রিভাজিত ভেনে ভাষাক সীমারঁদী ভেন। ওনা জেহন একবঁগাহ ভাষা মিথিনাচঁনক ঞছি ওহন দছিন রিঁহাবক নৈ ঞছি। কাবণো ঞছি জে জখন কন-কাবখানা ঞছিযে নৈ তখন কোন নোকবী পারঁএ ঞান বাজক নোক ওঁতাহ। তঁএ ভাষামে কোনো ধক্কা নৈ নাগন ঞছি।

হিন্দী আনর্সক সংগ বী.এ. পাস কেলন্হি জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, ১৯৬৯-৭১ ঙ.ক বীচমে সী.এম. কওলেজমে নাওঁ লিখেলন্হি। পঢ় াঙক স্তব সেহো কমি চুকল ছল। প্রাফেসব আ বিদ্যার্থীক বীচক সংবঁধমে জবঁবদস্ত ধক্কা লাগল। জগসঁ শিক্ষকক প্রতিষ্ঠামে কমী আবি বহল ছল। নীক শিক্ষক অপন মঁহ বঁন্ন কঽ অপন প্রতিষ্ঠা বঁচবৈমে লগি গেলাহ। আধ্রাশি শিক্ষকোক বীচ বঁঢ়বেঁ কএল। পাঙ-কৌড় ৗক লেন-দেন আ পৈববী-পৈগাম খূবঁ বঁঢ়ল। জাতি আধাবিত ছাত্র-শিক্ষকক বীচ সংবঁধ বঁঢ়ল তঁ দোসব দিস (আন-জাতিক) সংবঁধমে কমিযো ভেল। ওনা তঁ সভ ক্লাসক হ্মদা এম.এ.ক পবীক্ষা তীন সাল পছআএল বহএ। ক্লাস সম্পন্ন কেলাক বাদ গাম আবি পবীক্ষাক প্রতীক্ষা কবএ লগলা। তঙ বীচ গামমে (বেবমা) দুর্গাপূজাক বিচাব উঠল। জতঽ-ততঽ চর্চা হুএ লাগল। অধিকাংশ লোক পূজাক পক্ষমে বহথি। হ্মদা দুর্গাপূজা তঁ আন পূজা নৈ জে কমো জগহমে কএল জা সকৈএ। ঐ লেল অধিক জগহক জরুবতি হোঙত অছি। কাবণ জে এক তঁ দস দিনক পূজা, তঙপব দোকান-দৌবী, মেলা, নাচ-তমাশা সেহো হোঙএ।

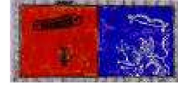
१०६ म अंक १५ मइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५३ अंक १०६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গৌআঁক সহমতি ৰঁনলে বহৈ, সকুনক প্রাংগনমে রৈঁসাব ভেলৈ, ওনা তওসঁ পহিলৌ গৌআক রৈঁসাব কতে ৰঁবে ভেল হ্মদা জতে লোক এঁ রৈঁসাবমে উপস্থিত ভেল ওতে কহিযো নৈ ভেল ছল। তহিনা রৈঁসাবমে ৰঁজনিহারোক সঁখ্যা ৰঁঢ়ল। নর পীঢ়ী কান্হ উঠৌননি।

রৈঁসাবমে পুজা স্থলক চুনার হুঅএ লগল। দু-তীনটৌ জগহ ওহন ভেটৈল জওমে দুর্গাপুজা সম্হবি সকৈএ। হ্মদা খালী জগহেটৌ সঁ নৈ হুঅএ, দিন-বাতিক মেলা, তঁএ স্ববক্ষো অনিরার্য অছি। তঁএ স্ববক্ষিত জগহক মহত ৰঁঢ়ল। সকুলেক প্রাংগনক সহমতি ৰঁনল। দোসব প্রশ্ন উঠল ৰঁলি প্রদানক। পৰোপঙ্গাক দুর্গাপুজা দুনু ঢংগক চলৈত। কিছু ঠাম ৰঁলি প্রদানো হোওত আ কিছু ঠাম নহিযো হোওত। হ্মদা গপ আবেবা গেল। এক মতক গামমে দুনু মত পনপল। জহিনা রৈঁসাব এক মতসঁ শুরু ভেল তহিনা দু মতমে রিভাজিত ভ২ গেল। ৰঁলি প্রদানক পক্ষসঁ অধিক রিপক্ষক। দোসব দিস পুজা কবীরঁ আরিঁ গেল বহৈক। জঁ দুসি জাওত তঁ সালে দুসি জাএত।

ঙহো রাঁত সরকক মনমে বহনি। ঘমর্থন হোওত-হোওত রানি প্রদান কএল। ফদা রিরাদ রাঢ় যে গেল। রিরাদ রাঢ়ৈক কাবণ ভেল জে পঁচাযতক জে ফখিযা বহথি, হুনকব প্রভার খধিক বহনি। ফদা সমাজোমে নর চেতনা জাগি চুকল ছল। শ্বকমে (১৯৩২ ঙ.) জখন পঁচাযত রানল তখন জে ফখিযা রানলাহ ও ১৯৬২ ঙ.ক চুনারমে হাবি চুকল ছলাহ। ওহো মতভেদ বহরেঁ কবনি।

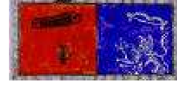
পূজা দস-রাবহ দিন পহিনে একটা জরর্দস ঘটনা ঘটল। ও ঘটনা ঙ জে মৌজুদা ফখিযা কিছু গনন-চুনল লোকক রিচাবসঁ দোসব স্থানপব মানে সকুলক প্রাংগনসঁ খলগ স্থানপব পূজাক ন্যোঁ দ২ দেলনি। সমাজক রীচ খাক্রাশ রাঢ়ল। ফদা খাগূ রাঢ়ৈক হিম্মতি নৈ। মনমে ঙতসাহ জকব ফদা ডবো। কাবণো স্পষ্ট ছল জে ওলাকাক ফড়হন লোকক সমর্থন ওহী স্থানকেঁ ভেট গেল। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী সভ দোহবা ক২ রৈসাব কেলন্হি। সোঝা-সোঝী তঁ কিযো রিরোধ নৈ কেলথিন্হ ফদা খুলি ক২ খরেঁযোলে কিযো তৈযাব নৈ। জরর্দস সমস্যা ঙঠি ক২ ঠাঢ় ভ২ গেল। ঙ রাঁত সভ

ব্ৰনৌত জে জহিনা খটপট ভেলোপৱ জহিনা রিঁখাহক রাঁদ সমনৌতা ভওযে জাগত খছি তহিনা এঁরেঁৱক দ্বসনাপৱ পুজোমে হেরেঁ কৱত। তঁএ মৌকা মাথসঁ নিকননে পুজে নিকনি জাএত। রৈঁসাৱমে তঁগ ভেল জে দোসরো পুজা হ্থএ। সএহ ভেল। সঁগ-সঁগ ঩হো তঁগ ভেল জে সভ সমাজসঁ রাঁহৱ চঁদা কৰএ নৈ জাএন জাএ, ভনহিঁ জতরেঁ চঁদা হএত ততরেঁ ন২ ক২ পুজা কএন জাএ। নৈ পান তঁ পানক ডঁটিযেসঁ কাজ চনাএন জাএ। হ্মদা দোসৱ দিস (জগ দিস হ্মখিযা বহথি) চঁদাক ভৱমাৱ ভেল। সৱকাৰীসঁ ন২ ক২ খানো-খান পঁচাযতক চঁদা ভেল। সঁগ-সঁগ ঩হো ভেল জে গামমে রঁন্হুখা চঁদা সেহো ভেল। রঁন্হুখা চঁদা ঩ জে চঁদা দেনিহাৱক রিচাৱসঁ হোগত খছি নৈ কি জৰর্দস্তী। হ্মদা সেহো ভেল। চঁদাক নাওঁপৱ জুবিমানাক ৰূপ পকড়নক। খুনি ক২ নৈ, চুপে-চাপ। পৰিস্থিতিযো খনুকুনে পকড় ‌এন। জে খাদমী মগড় া-মাঁমটমে ওমৱা গেন খছি ও কত২ জাএত। হ্মদা সমাজ (গাম)মে তঁ কোনো রাঁত ছপিত নহিযে ৰহৈ ছৈ। তীন-পার্টীমে সমাজ রাঁট গেন। দুনু দুর্গাস্থানক দু পার্টী খা দুদিসিযা। দুদিসিযারঁনা সভ রঁন্হুখা চঁদামে ফঁসনাহ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পূজাক আরম্ভ ভেল। দুনু স্থানক বীচ কিছু খাস-খাস অন্তর ভেল। ও ই ভেল জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সভ গামক লোককেঁ নব দোকানদারক রূপমে ঠাঢ় কেলন্হি। কিযো মিঠাই তঁ কিযো দোসর চীজক দোকান কেলনি। সমাজক চঁদাসঁ পূজা হএত সমাজেক লোক দোকান করতাহ তঁএ মেলামে রঙ্গী (টৈক্স)ক প্রাবধান সমাপ্ত কএ দেল গেল। কিছু গোটে তাল ঠোকি ঠাঢ় ভএ গেলাহ জে হমহूँ সভ ওহিনা পূজাক আযোজন করব জহিনা ও সভ করতাহ। ভলহिं চঁদা নৈ পূরত তঁ ব্যক্তিগত রূপমে দেব। এহেন কবীর পান-সাত গোটে ভেলাহ। তই সঁগ ইহো ভেল জে সভ ওই স্থান (দোসর স্থান) পর নৈ জেতা। ফের দুদিসিযা সভ ফঁসলাহ। ফঁসবে নৈ কেলাহ জিমহর জাথি তিমহর লোক লু-লু, থু-থু করনি। এমহর আবথি তঁ ওমহুরকা আ ওমহর জাথি তঁ এমহুরকা ফ্হেঁ-কানে রোকিঅবএ লগলনি। পুরান পীঢ় িক বিচারকেঁ ধক্কা লাগল। নব পীঢ় িক হাথমে সমাজ আএল। তই সঁগ ইহো ভেল জে বেবমাক বগলক গাম জগদবো আ কছুরিযো বঁটা গেল। জইসঁ দুনু গামক সমর্থন দুনু স্থানকেঁ ভেটৈল।

মিনি–জুনী সবকাব বঁননে হাগযো সক্তন প্রভাবিত ভেন। কিএক তঁ কিছ সক্তন সবকাবক নিযংত্রণমে আএন। মুদা সভ নৈ আএন। জে আএন ওকব হানতো স্বধবনৈ আ শিক্ষককেঁ রেতনো বঁঢ়ননি। মুদা জে নৈ আএন ও ঠামক ঠামহি বহি গেন। জগসঁ এক নর নড় াগ শিক্ষো রিভাগমে শ্বৰু ভেন।

সন্ সঁতানীস...

ভাবতক স্বতংত্রতাক ত্রিরার্ষিক ঝন্ডা ফহবা বহন ছন।

মুদা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ছন জে ভাবত স্বতংত্র নৈ ভেন অছি।

অসনী স্বতংত্রতা ভেটৈব বাঁকী ছৈ...

মিথিনাক একটা গাম...

জন্ম হোগত অছি একটা বঁচাক.. ওকী বঁর্খ ...

ওগ স্বতংত্র রা স্বতংত্র নৈ ভেল ভাবতমে...

পিতাক মৃত্...গবীরী..

কেস মোকদমা...

রঁচিতক লেল সংঘর্ষমে ভেঁটলৈ স্বতংত্র ভাবতক রা স্বতংত্র নৈ ভেল ভাবতক জেল....

থাগ রেঁবমামে পাঁচ-দস রীঘাসঁ পৈঘ জোত ককরো নৈ..

ওগ গাম মে থাগ জীরিত থছি থাগযো কিসানী থামেনির্ভব সংস্কৃতি...

প্ররোহিতরাদপব ব্রাহ্মণরাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..

সংঘর্ষক সমাপ্তিক রাঁদ জিনকব লেখন মৈথিলী সাহিত্যমে থানি দেলক প্রনর্জাগিবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা রাঁযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ....শীঘ্র
(রিদেহ ঔ পত্রিকাকেঁ ৩. জ্নাগ ২০০৪ সঁ থখন

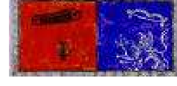
ধবি ১১+ দেশীক ১,৩.৭০ ঠামসঁ ৭+,২৪২ গোষ্টে দ্বাবা ২৯,০২১ বিভিন্ন আগ.এস.পী. সঁ ২,৩২,+৪৯ বেঁব দেখন গেন অছি; ধন্যবাদ পাঠকগণ। - গুগন এনেনেটিক্স ডেটা।)

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

২.**গদ্য**

২.১.১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-গতাশিঁ খাগু-দীর্ঘকথা- ফাঁসী২.শিব কুমাব ঝা 'টিবু'-জনদ্রধন্বষী খকাসমে সামাজিক রিমর্শ

২.২.স্বজীত কুমাব ঝা-কথা-কেহন সজায ?

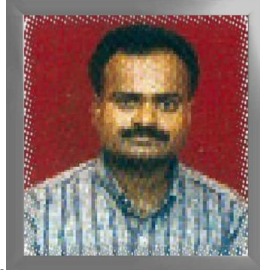
–

২.৩.সত্নাবাযণ ঝা-ডাযবী

–

২.৪.  ঋতুনেশ্বৰ-মিথিলা বাজ্য আন্দোলন আ শহীদ বঞ্জু ঝা

২.৩.  **চঁদন কুমাৰ ঝা-বিহনি-কথা-সদুতি**

২.৬.  ***ডা. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র***- কথা- **চনদা**

–



२.७. সন্দীপ কুমাব সাফী-রিহনি কথা-**খন্ধ রিশ্বাস**



२.+. **কিশন কাবীগব**-খার্বঁ হম জর্বান ভ২ গেনহুঁ-(হাস্য কথা)



১. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-গতাশিসঁ খাগু-**দীর্ঘকথা-ফাঁসী**



২. **শিব কুমাব মা 'টিল্লু'-গন্দ্রধন্বী খকাসমে সামাজিক রিমর্শ**

১

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

গতাশিসঁ আগু

दीर्घकथा- फाँसी

সূর্যোদয ভ২ গেন। রঁনদেরক পনৗ কামিনী আ রেঁটৗ স্বশীন গ্বমস্বম ভেন অপন-অপন কাজমে নাগন, মুদা মনমে রিচিত্র স্থিতি রঁনন বহৈক। নে স্বশীন মাএকেঁ কিছু কহৈত আ নে মাএ রেঁটৗকেঁ। দুনুক মনকেঁ রঁনদেরক ফাঁসী ভীতরে-ভীতব খিঁচৈত বহএ। জওসঁ মনক পীড়া রঁঢ়ৈত বহৈক। মনক পীড়া তাধবি

ৰঁঠৈত জাধবি ওকবা নিকানি দোসবকেঁ নৈ কহন জাগত খছি। তখনে খকাসমে একটা কৌখা ৰাজন। কৌখাক ৰোনমে কামিনীকেঁ খপশিগ্বন ৰুঁ ঘ পড়ননি, ক্ষদা স্বশীনকেঁ সগ্বন ৰুঁঘি পড়ন। গ্বম্মী তোড়ৈত কামিনী ৰাজনি-

"ৰৌখা, কৌখাক ৰোন কেহেন ওন সন ভেন।"

ওনা ৰনদেরক ফাঁসী দুনুকেঁ ৰুঁঘন, ক্ষদা তৌযো মনকেঁ ফ্সনৰৈত ৰহনৰৈত কামিনী ৰজনীহ। মাগক ৰৈখাকেঁ স্বশীন ৰুঁঘি গেন, ক্ষদা জিনগীমে এহিনা সোগ-পীড় া খৰৈ-জাগ ছৈক। ছোটসঁ-ছোট পীড় া হোয খাকি পৈঘসঁ-পৈঘ হোয ক্ষদা সমৈক সংগ তঁ নোক সসবিযে জাগত খছি। জগসঁ ধীবে-ধীবে কমৈত-কমৈত মেটা জাগত খছি। জহিনা চনৈনে বাস্তা চাহী, সে তঁ নীক কি ৰৈজাএ খছিযে। সমাজ তঁ ওহন সক্ষদ্র ছী জগমে কবোড় া-খবৰো জীর-জন্তু স্রছংদ ভ২ জীরন-যাপন কৰৈত বহৈএ, ভনহিঁ এক-দোসবাক ৰাটৈ ঘেৰৈত বহৈ ছৈ, পকড় া -পকড় া খেৰো কৰৈ ছৈ ক্ষদা, তৈযো তঁ বহৰৈ কৰৈএ। নীক কি খধনা, মনুখ মনুখে ৰীচ বহৈত খছি। মাগক পীড় াকেঁ স্বশীন

ভাঁপি গেল। মনে-মন সোচলক জে এক তঁ রৌচাবীকেঁ জিনগী ভবিক সংগী ছুট বহল ছন্হি তগপব জঁ হমর্হু ওহনে রাঁত কহরনি তঁ খারো মনমে ধক্কা নগতনি। চোটপব-চোট নগনে খারো খধিক রেদনাক খন্বভর হোগ ছৈ। ক্দা জহিনা কড়্ নগনে নোক পানি পীর কড়্ কম করৈএ তহিনা জে দর্দ মেটরৈক ঙপাএ কবর তঁ দর্দ খাগু নৈ রঢ়ি যা তঁ ঠমকল বহতনি রা কমতনি। সমগম হোগত স্বশীন মাএকেঁ ঙত্তব দেনক-

"মাএ, কৌখা তঁ কেহেন স্বন্নব রাঁজল। করঁকরাঁএল কহাঁ?"

স্বশীনক রাঁত স্বনি কামিনী রঁজনীহ-

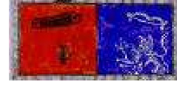
"খান দিন কেহেন স্বন্নব ভিনস্বক্কা রৌনী নিকানৈ ছনৈ খাগ কেহেন সরঁসরাঁএল রৌন নিকাননক।"

মাগক হৃদৈক রেদনাকেঁ স্বশীন ভাঁপি নেনক। ওনা মন্বষ্যক হৃদৈক থাহ নৈ ছৈক। এক দিস ঋগযাক ফাহা জকাঁ রিঁন্ব হরোক ঙড়্এ তঁ দোসব দিস জ্খান পতি, কমাগরঁনা জ্খান রেঁটাক মৃত্যু, সেহো তঁ সহরেঁ করৈএ। রাঁট ঠ্টেন রা কটেন হোঙ খাকি ভোটসঁ

নমহব খাধি হোঙ, নোককেঁ চনৌনে তঁ ৱাঁটৈ চাহৱেঁ কৰী। একঠাম ৱৈঁসনাসঁ তঁ জিনগী নহিযে চনৌ ছৈ। কোনো নে কোনো ঙপাএ তঁ কৰৈ পড়ৈ ছৈক। কতৌ নোক কুদি ক২ খাধি পাব কৱৈত ঋছি তঁ কতৌ ৱঁগনক মাষ্টি কাষ্টি ৱা ছীনি ক২ ওকৰা পেনেষ্টি চনৌত ঋছি। কতৌ এহনো হোগ ছৈ জে নমহব ঠৈঁসৈন ৱা কষ্টৈন বহি ছৈ তঁ ওকৰা ছোড়ি দোসব ৱাঁটৈ ৱঁনা নগএ। মাগক পীড় াকেঁ কমৈত নৈ দেখি স্বশীনক মনমে ঙঠন। এক-এক ঢেপাসঁ সেহো ৱাঁষ্টক খাধি ভবন জাগত ঋছি ঋা খাধিক হিসাৱঁসঁ চেকান কাষ্টি সেহো ভবন জা সকৈত ঋছি।

স্বশীন ৱাঁজন-

"মাএ, হমৰা তঁ কৌখাক ৱোঁনমে সক্ষন বুঁঝি পড়ন। জহিনা ককৱো কোনো ৱস্তু হৱেনাসঁ দুখ হোগ ছৈ তহিনা নে ভেষ্টিনিহাবকেঁ খুশিযো হোগ ছৈ। ৱীচক ৱস্তু তঁ একেষ্টৌ বহি ছৈ। এক্ক ৱাঁত ৱা ৱস্তু একক নেন নীক ঋছি তঁ দোসবাক নেন ঋধনো ভ২ জাগত ঋছি। জীৱন বক্ষক পতিযো হোগত ঋছি ঋা ৱেঁষ্টে হোগত ঋছি। হ্মদা এক কাজ বহিতো দুনুক কৱৈক ৱিধিমে কিছ-নে-কিছ ঋন্তব তঁ ভগযে জাগত

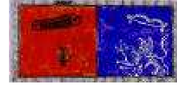



१०६ म अंक १५ मइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५३ अंक १०६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋছি। রএহ ঋন্তব তঁ এক-দোসবাক রীচ ঋন্তবো পৈদা কবৈত ঋছি।”

স্বশীলক রিচাব কামিনীক রিচাবক সোনা-সোনী ঠাঢ় ভ২ গেল। কামিনীক রিচাব ঠমকললি। একাএক ঠাঢ় ভেলে জহিনা শবীবমে মোঁক খরৈত ছৈক তহিনা কামিনীকেঁ এললি। মনমে মোঁ লগিতে ডোললনি। ডোলিতে নজবি এক দিস পতিপব তঁ দোসব দিস পুত্রপব রিভাজিত হ্ৎঋএ লগললি। জগ ছত্রছাযামে ঋখন ধবি বহলৌঁ ও তঁ হৈষ্ট বহল ঋছি। মন নিবাশ হ্ৎঋএ লগললি, হ্দা লগলে ঋাগুমে পুত্র দেখি ঋাশা জগললি। পুত্রা তঁ পতিযে জকাঁ প্রহবী হোএত ঋছি। নিবাশিক মচকীমে ঋাশীক ঋাশি লগললি। হৃদয সিহবললি। সিহবিতে পুত্রক প্রতি প্রেম জগললি। ও প্রেম নৈ জে প্রেম মাগক ঋাশামে পুত্রকেঁ হোএত। রঁলকি ও প্রেম জগ ঋাশামে পুত্রক ঋাশ্রযমে মাএ জীবৈত ছথি। জহিনা জলসঁ জলকণ ঋা ওসসঁ ওসকণ রঁলি পুন: জল রা ওসক সৃজন কবৈত ঋছ, তহিনা। নিবাশ মনমে খুশীক সঁচাব ভেললি। সঁচাব হোএতে খিলৈত কলী জকাঁ মন

খিনননি। জহিনা খাপড়ি মে মকৈ রা ধানক নারাঁ এক্ক-দ্গযে ফ্টি-ফ্টি বঁগ রঁদনৈত তহিনা মনক বঁগ রঁদনএ নগননি। কেনা নোক কহএ জে কোনো রাঁখাক নেন খন্নকুনে রাতারবণ ভেষ্টেনাপব খঁক্ষব হোগ ছৈ। খঁক্ষবক নেন তঁ রএহ রাতারবণ খন্নকুন ভ২ জাগত খছি জগ মুনক ও রাঁখা খা রাঁখাক গাছ হোগত খছি। জঁ সে নৈ তঁ এক দিস খগম পানিরঁনা সহুদ্রমে রাঁখা খক্ষবি পনিগাছক জন্ম দৈত খছি তঁ দোসব মাষ্টি-পানি রাঁচ সেহো দৈত খছি। ততরেঁ কিখএ? দোখবা রাঁন্নও খা চখান ভেন পাথরোমে তঁ কোনো-নে-কোনো গাছক রাঁখা তঁ খক্ষবিতে খছি। জখন দুনিযাঁক সভঠাম শক্তি মৌজুদ খছি তখন মিথিনাক ভূমি কিখএ শক্তিহীন ভ২ জাএত। জে রাঁত ভবিক পেষ্টক বচ্ছা নৈ ক২ সকৈত খছি। জে ধবতী ভিখাবীকেঁ ভিক্ষু রঁনা সকৈএ, ভোগীকেঁ জোগী রঁনা সকৈএ, ও জোগীকেঁ কিখএ নে ভোগী খা ভিক্ষুকেঁ ভিখাবী রঁনা সকৈএ। এক নব শক্তিক ঙদয কামিনীক মনমে জমি চুকন ছননি। সাঁ সে ধানক নারাঁ জকাঁ মন দু ফাঁক ভ২ গেন ছননি। জহিনা খাপড়ি মে এক-ফাঁক, দু-ফাঁক, তীন-ফাঁক হোগত নারাঁ খাপড়ি সঁ ঙড়এ চাহৈত খছি, ঙড়রোঁ কবৈত খছি তহিনা কামিনীক রিচাব ঙড়ননি। হুদা

ফঁহক বৌন স্বখা গেননি। কঁঠক তবাস বঁঢ়এ নগননি। ফদা পতি-প্বত্রক বীচ চনৌত ধাবমে অপনাকেঁ পাবি কামিনীক হৃদয ডট্টপট্টেননি। স্বশীনক আঁখিমে আঁখি গাড়ৈত বঁজনীহ-

"বাঁউ স্বশীন, অহাঁক পিতা আ অপন পতিক তঁ আঁতিম দিনক ক্ষণ ক্ষণকি বহন অছি। চনি কঽ আগ দৃনু মাএ-বেঁটৗ ভেঁট্ট কঽ নিঅন্ব ? "

মাগক বাঁত স্বনি স্বশীনক মন ঠমকন। ককবো মনমে ফ্নক বর্ষা মোগত অছি তঁ ককবো পানি-পাথব বঁনন ওনা-পাথব বঁবসৈএ। ফদা জহিনা মববৌ দৃনু কবৈএ তঁ জীবৌ তঁ কবিতে অছি। ভেঁট্ট কবএ চাগনে মাএ কহৈ ছথি ফদা কি ঞা উচিত হএত ? হম সভ জেবেঁ কবৱঁ তগসঁ কি হ্নকা ভেট্টতনি ? আ হমবে সভকেঁ ভেট্টত ? অস্তাচন গামী সূর্যক নাভ তঁ ওকবে ভেট্টৈত ছৈ জে উদীযমান অছি। উদীযমান নৌ অছি ওকবা নেন তঁ জেহনে দিন তেহনে বাতি, তখন অস্তাচনক মহত্বে কী ? হ্নকা -পিতা- কিছু নে ভেট্টতনি, ভেট্টতনি বএহ জে অপনা নে ফাঁসীপব চঢ়ি বহনা অছি আ পবিবাবক নেন। জঁ পবিবাবক নেন তঁ কি অধনে কাজপব পবিবাব চনি সকৈএ আ

নীক কাজপব নৈ চলি সকৈএ। জঁ চলি সকৈএ তঁ ও খুদ নীক বাঁষ্ট ছোড়ি অধলা বাঁষ্টপব চলি অংতিম দর্শন দেখা বহলা অছি। অংতিম দর্শন কী? যএহ নে জে ধবতীপব কনৈত এলৌ কঁসৈত জাএব আকি জহিনা কনৈত এলৌ তহিনা কনৈত জাএব, তঁ কি এহেন জিনগীকেঁ স্বভব জিনগী মানবৈ? কথমপি নৈ? জখনে ঘবসঁ ডেগ উঠাএব তখনেসঁ লোক কহবৌ কবত আ থুকবৌ কবত জে খুনিয়া-অধবমীক বহ্-বৈষ্টৌকেঁ দেখিযৌ? নিবনজ জকাঁ কেহেন ধমৌড় দৈত জা বহল অছি। মাগক প্রশ্নক উত্তব দৈত স্বশীল বাঁজল-

"মাএ, কোন মুঁহ দেখএ আ দেখবঁএ জাএব। সোনম পড়লাপব পিতা যএহ নে কহতা জে অহাঁ সভলে জা বহল ছী? হুদা অপনা সভ কি পুছবনি?"

স্বশীলক বিচাব কামিনীক মনমে অভিভাবকক ৰূপমে জগলনি। জহিনা সগযো হাথক নত্তী বিনা সহাবাক ধবতীসঁ নৈ উঠি সকৈত অছি তহিনা নে নাবিযো অছি। ডাড়মে চোষ্ট মাবি নে বিধাতো বিধিক বচনা কেলনি। বৈষ্টৌক সহাবা দেখি কামিনীক মনমে অগিলা জিনগীক আস জগলে বহনি। বিদ্রন ভ২ বঁজনীহ-

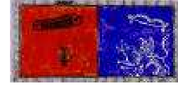
"রেঁটৌ, রেঁটৌ রঁনি জঁ ধবতীপব খারী তঁ রেঁটৌ কহরেঁত চনী। খারঁ তঁ তোঁহী নে সভ কিছু ভেনহ। রৈধর্য ভেনে এক খাক্শ মাত্র নগত। ক্দা খাবো জিনগী তঁ সংগ মিনি চনরেঁ কবরঁহ কি নে, তোহব জে রিচাব হেতহ যএহ নে হমরো রিচাব হএত। কহ্না ভেনহ তঁ তুঁ প্রকষ-পাত ভেনহ? হম কতরোঁ হএরঁ তঁ ঘরে ভবি হএরঁ।"

মাঙক রাঁত স্বনি স্বশীনক মন পসীজ গেন। খপন দাযিত্বক ভান ভেনৈ। ক্দা নগনে মন ক্কছি গেনৈ। এক দিস ধবতী সদৃশ নিশ্চন মাএ তঁ দোসব দিস ক্কর্মী খপবাধী, ধবতীক পাপামো পিতা দেখএ নগন। পিতাক প্রতি মনক ঙষ্মা তেজ ভঽ গেনৈ। রাঁজন-

"মাএ, পবিরাবক রঁড়কা রোঁনম ঙতরৈক দিন.......।"

স্বশীনক রোঁন রন্ন ভঽ গেনৈ। রিস্মিত খরস্থামে স্বশীনকেঁ দেখি কামিনী রাঁজনি-

"সোগ নৈ কবহ। জঙ দিনক জে ভরিতর্য ছনৈ ও ভেনৈ। জহিনা জবন-মবন ধবতী খাদ্রাক রুঁন্ন পারি িসর্ফ জীরিতে নৈ সৃজক সেহো রঁনি জাগত খছি।

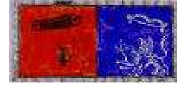
१०६ म अंक १५ मइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५३ अंक १०६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তো তঁ সহজে প্ৰকখ ছিখহ। খান কে কেকবা কহত খা কেকব কে স্বনত। হ্নদা জহিনা তোহব পিতা তহিনা তঁ হমৰো পতি ছখিযে। তঁএ খন্তিম ঘড় ীমে শ্ৰেদ্ধাপূৰ্বক স্মবণ ক২ রিসবি জাহ। চনহ খংগনেক ওসাবপব বঁস চাহো বঁনা পীবঁ খা গপো–সপ কববঁ। দ্নিযাঁ কিছ কহহ, হ্নদা তোহব হ্নঁহ দেখি এহেন খৃশী ভ২ বহন খছি জে জিনগীমে কহিযো নৈ ভেন ছন।”

মাণক বঁাত স্বনি স্বশীনক মন ওহিনা ফড়ফড় া উঠন জহিনা খারেশী হ্নঁহমে দ্বভাখা নৈ ছৈ হ্নদা বঁড় খসানো তঁ নহিযে খছি।

বঁষ্টৌক খাস ভবন বঁাত স্বনি কামিনীক হ্রদএ পসীজ গেননি। বঁজনীহ–

“বঁৌখা, খাবঁ তুঁ বঁৌখা নৈ বঁষ্টৌ ভেনহ। বঁাপক কাজ ক২ দেখি পবেখি দ্নিযাঁক সংগ চনৈক এক সিপাহী ভেনহ। পবিরাব–সমাজ কৰ্মভূমি ভেনহ। নে খনকা পঢ়নে খানকেঁ জ্ঞান হোণত খা নে খনকব জ্ঞান খনকা নে সবঁতবি উচিতে হোএত। তঁএ খপন সমএ,

পবিস্থিতিকেঁ ধ্বকৈত পবিবাবকেঁ ধ্বাগু ক্ষঁদেঁ সসাবৈক তঁ ভাব মাথপব ধ্বাবিঁযে গেল ছহ। কেহেন মন্বখ বঁনি ধবতীক ধাবণা কেলৌঁ যএহ নে জিনগীক পবীছা ছী।"

মাএ-বেঁটৌক বীচ জিনগী পবিবাবক গপ-সপক বীচ কামিনীক মন কখনো পতিসঁ হটিযো জাগত হ্মদা লগলে প্বন: ধ্বাবিঁ মনকেঁ পকড়ি লৈত। জখন মনসঁ হটৈত তখন ধ্বপনো মাথ-পএব নিহাবি-নিহাবি দেখথি ধ্বা স্বশীলোকেঁ নিহাবি-নিহাবি দেখথি। মনমে উঠনিা পাঁখি তঁ টিক্বনিযোকেঁ লোগ ছৈ, ধ্বকাসমে উড়বো কবৈএ হ্মদা তঁএ ও চিড়ৈ তঁ নৈ কহাগত। চিড়ৈ লেল তঁ পাঁখিমে দম চাহী। সে কহাঁ টিক্বনীমে লোগ ছৈ। কনিযো কিছু লোগ ছৈ কি পাঁখি টুটি জাগ ছৈ। জগসঁ ধ্বকাস উড়বেঁ বঁন্ন ভ২ জাগ ছৈ। তহিনা তঁ ধ্বখন ধ্বপনো পবিবাব ভ২ গেল ধ্বছি। হম উমবদাব ছী তঁ ঘবসঁ বঁহাব কিছু কববেঁ নে কেলৌঁ ধ্বা স্বশীল তঁ সহজে কোনো ভাব বুঁঝবেঁ নে কেলক। নৈ বঁহবাগক কাবণো ভেল জে ধ্বপনাকেঁ ঘবেক সীমামে বখলৌঁ। জে উচিতো ভেল ধ্বা ধ্বন্বচিতো ভেল। ধ্বদ্ধাঁগিনী লোগক নাতে জিনগীক সভ বৃত্তিসঁ পবিচিত হেবাক চাহি ছল সে নৈ ভেল। জঁ সে ভেল

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বঽেত তঁ জব্দব নীক–খ্ধনা বৃত্তিক রিচাব কবিতৌঁ। ফ্দা, খপসোচো ফেনে তঁ নহিযে কিছু ন্এত। রাঁজনি–

“রেঁটৌ, জঁ ঐ ধবতীপব রেঁটৌ রঁনি খাবী তঁ কিছু কহ দেখাবী। জঁ সে নৈ তঁ রেঁটৌক মহত্ত্ব কী ?”

মাওক রাঁত স্বনি স্বশীনক মন নব কনশৈন ঠ্র্স্সা জকাঁ নব ব্দপমে পনগন। মাওক খাঁখিমে খাঁখি গাড়ি রাঁজন–

“মাএ, দুনিযাঁমে সভ খপন–খপন ভাগ–তকদীব নহ জিনগী রঁনবৈঁত খছি। জেহেন জেকব জিনগী জীবৈঁক রাঁষ্ট বঽে ছৈ তেহেন সে ভাব ঙঠা চনৈত খছি।”

স্বশীনক রাঁত স্বনি কামিনী রিহ্বন হোওত রঁজনীহ–

“রেঁটৌ, জহিনা এক রেঁটৌ রঁনন–রঁনাএন পবিরাব–খনদানকেঁ নাশ কহ দৈত খছি তহিনা এক রেঁটৌ রঁনন–রঁনাএন পবিরাবকেঁ ঙঠা ঠাঢ় । কহ দৈত খছি।”

জহিনা কল্পবৃক্ষক নিচ্চ বৈসিনিহাব রৌড় ।ওত বহিএ তহিনা ফাঁসীপব চঢ়ৈত বনদেরক পবিরাবক মন রৌড় । বহল ঋছি। ঋসমসান জাওকাল হ্নদকি পাছু কঠিযাবীবনা 'বাম-নাম সত্ হৈ, সবকো যহী গত হৈ।', কহৈত চলৈত হ্নদা ঘুমতিযো কাল জখন কি হ্নদা নৈ বহৈত, রএহ কহৈত জে 'বাম নাম সত্ হৈ, সবকো যহী গত হৈ।' ভনহিঁ মৃত্যুক ঋাগিন ঋারিঁ লোহ-পাথব, ঋাগি ছুবিঁ বিঁসবি জাওত রা ছোড়া দৈত। জওঠাম বচ্চাসঁ সিযান ধবি মংত্র জপৈত তওঠাম এহেন জিনগীক দশা কিএক ? জহিনা বস্তা চলৈত বতাহ কখনো বস্তাসঁ হটি তঁ কখনো সটি ননকাবো ভবৈত ঋা কখনো ঋসথিব ভ২ রৌকো বনি জাওত তহিনা মাএ-বেটৌক ঋর্থাত্ স্বশীল-কামিনীক মন পিতা-পতিক ফাঁসীক কিছু সমএ পূর্ব প্রবরা-পছরা জকাঁ বস্সা-কস্সী কবৈত।

কামিনী- "বেটৌ, তীন গোবেক পবিরাবমে একক ঋংত ভ২ বহল ঋছি তৈযো তঁ দু গোবে বচলৌং। তোহব বিঁঋাহ হোওতে হেব তীন গোবে ভওযে জাএব।"

মাওক বাত স্বনি স্বশীল বাজল-

"এহিনা পৰিৱাৰ কম-বেসী লোকত এলৈএ আ লোকত চলতৈ। তগলে কহু মাথ ধুনৰ। তখন তঁ একটা বাত বুঝএ পড়ত জে আনকেঁ কেকৰ পৰিৱাৰক ভাৰ উঠবৈএ, অপন পৰিৱাৰক ভাৰ তঁ অপনে উঠবএ পড়ত।"

কামিনী- "হঁ, ও তঁ বৈস বজনহ।"

স্বশীল- "দুখে কি স্বখে পৰিৱাৰক বোঝ তঁ পৰিৱাৰেক লোককেঁ উঠবএ পড়তৈ।"

স্বশীলক বাত স্বনি কামিনীক মন সহমি গেলনি। বেটা সহজহি অনাড়ি যে অছি, অপনে কহিযো ভাৰে নে বুঝলৌ। তখন..... ?

বকাব বন্ন ভ২ গেলনি। জহিনা ভুমকমক সমএ ধৰতীক সভ কিছু ডোলএ লগৈত তহিনা কামিনীক ভীতৰ-বাহৰ ডোলএ লগলনি।

ধাবক বহৈত পানিমে জহিনা পএব অসথিৰো ক২ টপৈমে থৰথড় াগত তহিনা কামিনীকেঁ হ্অএ

লগললি। স্বশীলোক মন রিচলিত লোগত ম্দা মনকেঁ থীব করৈত ৱাজল–

"মাএ, প্রশ্ন তঁ ছুটিযে গেল খছি। উত্তব কলাঁ দেলাঁহ।"

স্বশীলক প্রশ্ন মন পাড়ি কামিনী ৱজলীহ–

"খঙ্কাঁগিনী ৱনি জগ প্বকখক সংগ পকড়লৌং হুনকা চীন্হি লৈ সকলিযনি। খাগ ব্রুলৈ দভ্ জে প্বকখক ভীতব সেহো, প্বকখ লোগ ছৈ খা নাবীক ভীতব সেহো নাবী লোগ ছৈ। জঁ সে ব্রুবনে বহিতৌং তঁ এতেক দুবী লৈ ৱনি পৱৈত। ওনা পবিরাবক ভীতব খপন ভাব নিমাহিমে কহিযো কোতাহী লৈ কেলৌং ম্দা....। খাবঁ উপাৰ্এ কি খছি?"

ৱজৈত–ৱজৈত কামিনী ঠমকি গেলীহ। জহিনা নদী–নালাক পানিক ৱেগ খাগুমে ৱান্হ পাবিঁ কহি জাগত তহিনা কামিনীকেঁ ভেললি। সহত ৱৈধল মাছ জকাঁ ছুটপটাএ লগলীহ। ছুটপটাগত মনমে খাৱঁএ লগললি, এক দিস ততরৱেত্তা তাত্ত্বিক চিন্তন–রিরেচনমে লগল বহৈত খছি তঁ দোসব দিস ব্যক্তি–ব্যক্তিক ৱীচ সেহো লোড় লগল খছি। সভ সভসঁ খাগু ৱঢ়এ

চাহৈত ঋছি। জগসঁ সংগে চনরঁ ছুট্ট জাগত ঋছি। সমাজ রিখঁডিত ভ২ জাগত ঋছি। প্রেমিক ঋপ্রেমিকক রীচ দিশা-দিশান্তবক ঋংতব রঁনি জাগত ঋছি।

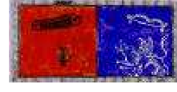
দুনু মাএ-রেঁটৌ গ্বমস্বম ভেল এক-দোসবাক ঝঁহ দেখৈত। গ্বম্মী তোড়ি স্বশীল রাঁজল-

"মাএ, তোহব কী ওচ্ছা ছউ ? "

রেঁটৌক রাঁত স্বনি কামিনীক মন শান্ত ভ২ গেললি। পতিক ফাঁসী মনসঁ হট্ট গেললি। মন পাড়ি রাঁজএ লগলীহ-

"রেঁটৌ, রঁহুত দুনিযাঁ দেখলৌং। নানা-নানী, দাদা-দাদী, রাঁপ-মাএ, মামা-মামী, কেক্ত কহরঁহ। পাছু ঙনষ্ট তকৈ ছী তঁ সভ কিছ দেখৈ ছী ঝদা ঋাগু তকৈ ছী তঁ তোবা ছোড়ি কিছ নে দেখৈ ছী। জহিনা নমহব গাছ খসি বস্তা রোকি দগএ তহিনা ঋাগু রুঁনিন পড়ৈএ। "

মাগক রাঁত স্বনি স্বশীল রাঁজল-

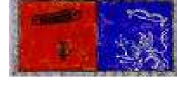



“মাএ, তোহব জে গচ্ছা ছোড়, ওকবা জর্মাধবি ভ২ সকত পূবরৈক কোশিশি কবৱ। জে ধবতী ছোড়ি চলি গেল, ও তঁ সহজে চলি গেল। ওকবা সঁগ কিছু থোড়রৈ জেতগ। হ্মদা জে অছি ওকব তঁ আশা অছিযে।”

আশা ভবল স্বর্শীলক রিচাবমে আস লগরৈত মাএ রঁজলীহ–

“দুনিযাঁক খেল ছিঐ জে একপব সএ ঠাঢ় অছি আ কখলো সএ সএ দিসি ছিড়ি আএল বৈহএ। তঁএ সভ কিছু রিঁসবি জাহ। রীতলাহা কাল্হি মন বাখহ আ অগিলা কাল্হি লেল হাথ-পএব উঠারহ।”

২



শিব কুমাব ঝা 'টিল্লু'

চন্দ্রধনুষী প্রকাসমে সামাজিক বিমর্শ

“চন্দ্রধনুষী প্রকাস” আধুনিক মৈথিলীক চর্চিত গদ্যকাব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক পহিল পদ্য সংগ্রহ অছি। জগদীশজী সন্ **2008**সঁ পূর্ব মৈথিলী সাহিত্যক লেল অনচিন্হ নাওঁ ছলাহ, মুদা গত তীন-চাবি বর্খক ভীতব হিনক বিবিধ বিধাক উপন্যাস, কথা, নাটক, একাংকী, আন গদ্য সাহিত্য আদিসঁ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ উতব আধুনিক যুগমে প্রবেশক অবসবি ভেটি গেলনি।

মুলত: কথাকাব আ ঙপন্যাসকাব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কোনো চন্দা ময়া সন প্রাচীনতা ও নরীনতাক সন্ধিক করি নৈ আ নে তিনক বচনামে পবম্পবাৱাদী প্রীতিক কতত্ দর্শন হোগছ। ভুরনেশ্বৰ সিংহ ভুরন জকাঁ নে জগদীশ নরীন প্রগীত কার্যক র্যাখ্যাতা ছথি আ নে আবসী প্রসাদ সিংহ জকাঁ আশ্র করি।

৯৩. করিতাক সংগ্রহ "গর্দ্রধনুষী আকাস"মে জে ৱ রৈশিষ্ট্যতা প্রমাণিত কএননি ও অছি সম্পূর্ণ সমাজক নেন সমন্রযরাদী দৃষ্টিকোণক দার্শনিক অরলোকন আ অর্থনীতিক সম্যক রিশ্লেষণ। অনচোকেমে করিতা সবঁতক রূপেঁ তিনক রিবাট সবন জীরন দর্শন প্রদর্শিত হোগত অছি।

"মণি" রিষধব সাঁপকেঁ সেহো মনোবম রঁনা দৈত জকব নোভমে সপেবা সবঁতক অংত ভ২ জাগছ। ও মণি তঁ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ কাল্পনিক থিক, মুদা মণি করিতামে করি অপন মনক মনোভারকেঁ মঢ়ি -মঢ়ি মণিক রূপ রেখাক সংদেশ দৈত ছথি। ভাররাচক সংজ্ঞা থিক-মণি মুদা জাতি আ র্যক্তিক রচনাক নেন ভারক আরশ্যকতা প্রাসাগিক হোগছ। জখন

ঋর্নিতমনমে দির্য জ্যোতি জাগত তঁ তন ঋরশ্যি প্রজ্জরনিত হএত। নক্ষ্মী তখনে ওঁতীহ জখন কর্মপথ উজ্জ্রন হএত। কর্মপথকেঁ প্রকাশিত করবাক নেন স্রস্থ মোনক ঋারশ্যিক্তা হোগত ছৈক। পহিনে ঙা ঋরধাবনা ছন জে স্রস্থ শিবীরমে স্রস্থ মনক নিরাস হোগত ছৈক, মুদা ঋাধুনিক রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণে ঙা মিথ্যা প্রমাণিত ভ্াং বহনৈক। র্যস্ত জীরন শৈলীমে মোন ঋস্থির ভং গেন ছৈক। রিঁন্ন কর্মক ঋধিক প্রাপ্তিক ভূষ্ণাসঁ মনমে রিচনন স্রাভারিক জগসঁ মোন ঋস্রস্থ। জখন মোন ঋস্রস্থ তঁ শিবীরক ঋস্রস্থ হএব কোনো ঋজগ্রত নৈ। 'চিন্ত রিঁনা ওঁষধি ভাবী' রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ ঋক্ষরশ: সত্য মানন জাএ। সোডিযম কার্রোনেট ধোরিযা সোডব থিক ঋা সোডিযম রাঁগকার্রোনেট পেটক ঋম্নীযতাকেঁ দুব করৈত ঋছি। মাত্র 'রাগ' শির্দ হটনাসঁ জৌঁ ডনটা সেরন হএত তঁ জীরন রাগ-রাগ ভং সকৈত ঋছি।

মুদা সামাজিক জীরনমে ধোরিযো সোডব ঋনিরার্য কিএক তঁ মাত্র পেটক ঋম্নীযতা দুব কএনাসঁ শিবীরক মোগন নৈ ধোঋন জা সকৈছ। তঁএ জীরনমে সরহক

নেন সমাচ্চাসাব স্থান দেন জাএ। 'শ্রেষ্ঠ জীরন মানর কহরেঁ ছৈ মানরতা উদ্দেশ্য জকব' ঐ পাতিসঁ বচনাত্মক সমন্রযরাদী ন্যায দর্শন প্রদর্শিত নোগত ছৈক। সমাজক আগাঁ পাতিক নোক জখন কাত নাগন রস্তুকেঁ মর্মা হত করৈত অছি, তখন কাতক নোক সেহো উগ্রতা প্রদর্শিত করৈত অছি। ঐ প্রকারক অদনা-রঁদনাক ভার জগদীশ জীক ঐ করিতামে নৈ ভেটৈন। ঔ তঁ সকারাত্মক সোচক আশারাদী দার্শনিক জকাঁ অপন করিতাক গতি শ্রী করৈত ছথি-

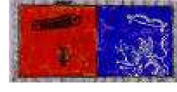
'মনুখক ভেদ রিভেদ

মেটৈরেঁক ছী ধর্ম ওকব'

সংভরত: ব্রহ্মাক ররদ পুত সভকেঁ আদর্শরাদী রঁনরাঁক সংদেশ দেননি অছি। ওনা অনংকাব মিনএরাঁক ক্রমমে একঠাম চুকি গেন ছথি

জখনে মন মণি রঁনত ছিটৈকত জ্যোতি ধবতীপব

অপনে রাঁটৈ অপনে দেখরঁ হঁসৈত চনরঁ পৃথ্রীপব

ঐঠাম পৃথ্রী পৰক স্থানপৰ 'পৰতীপৰ' জেৌ নিখন বনিতএ তঁ শৰ্দ সামংজস্য ভ২ সকৈত ছন। ওনা করিক দৃষ্টিকোণ ভ২ সকৈত ছৈক জে কিছু খাব হোন্হি।

গংভীব খাশ্র কার্যক মান্যতা সমাপ্ত হোগত মৈথিনী সাহিত্যমে রিচাব মুনক পদ্য রিবনে ভেটৈত খছি। জীরন খা খাধ্যাত্মক সংবঁধ চনন্ত সমাজক রীচ দেখৈমে খারি বহন ছৈক। সভ দিশ ভাগমভাগ মোচরাক নেন ফুবসত নৈ। মৈথিনী সাহিত্যমে ছায়ারাদক কান িনর্ধাবিণ তঁ নৈ কএন গেন খছি, মুদা খনচোকেমে কিছু সাহিত্যকাব ঐ কার্য রিধাপব সমএ-সমৈপব বচনা ক২ দৈত ছথি। 'চন রে জীরন' করিতা খাধ্যাত্মিক দর্শনসঁ কর্মশীন জীরনক সঁধি কবরামে পূর্ণত: সফন মানন জা সকৈছ। মহাকরি খারসীক কহনে ছননহি জে সভ নোকমে খাশ্বত্ব হোগত ছৈক মুদা নেখনীসঁ খভিব্যক্ত কবরাক নেন খর্ন্তমন খা খাত্মাক মিনন জিনকামে হএত রএহ 'খাশ্র করি' মানন জএতাহ। জগদীশ তঁ খাশ্রকরি নৈ ছথি, মুদা 'চন রে জীরন' হিনক ক্ষণিক খর্ন্তমন খা

আত্মীয় মিলনক পৰিণামে আশ্ব কৰিতা অৱশ্য ভ২ গেল। জীৱনমে গতি সৰাধিক উপযোগী আ সম্প্ৰভু-সৰ্বশক্তি মান ততৱ থিক। জগ ৰস্বন্ধবাক মাথপৰ হমৰ অস্তিত্ৱ অছি ও কখনো নে কহৈত ছথি। গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ সভ সদিখন গতিমান, অংতিম কাল ধৰি জীৱন গতিমান, ফ্ণগনাপৰ প্ৰাণ গতিমান হোগত অদৃশ্য চক্ৰমে প্ৰৱেশ ক২ জাগত অছি।

"যাত্ৰীকেঁ আৰাম কৰ্মা ছৈ

যাত্ৰা পথ বিশ্ৰাম কৰ্মা ছৈ।"

জে অভাগল ছথি ও স্বতনে বহথি ফ্দা হ্নকো শৰীৰমে ক্ষিতি, জল, পাৱক, সমীৰ, কধিবক সংগ সভ অংগ মৌলিক কপসঁ গতিমান ৰহৈত অছি। সূৰ্য-তৱেগন সেহো চলৈ ছৈ' ৱৈজ্ঞানিক মান্যতাসঁ সৰথা অন্বচিত মানল জাগত অছি। সূৰ্য নৈ তঁ উগৈত অছি আ নে ডুমৈত অছি। তঁএ কৰিক এক পাঁতিকেঁ মাত্ৰ উত্সাহ ৱৰ্ধনক লেল কৰিত্ৱক কিছু মঁদ ৰাত মানল জাএ। ৱাস্তৱিক ৰূপসঁ ঞ অসত্য মাত্ৰ কৰিতেমে ক্ষম্য জৌঁ কথা বহিতএ তঁ অপ্ৰাসংগিক মানল জা সকৈত ছল।

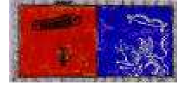
জেনা জগদীশ কথামে শব্দ সমজন ক২ নৌত ছথি ওনা করিতামে কতত্-কতত্ ওসবা জাগত ছথিন্হ।

"সমএ সংগ চন, ঋত্তু সংগ চন

গতি সংগ চন মতি সংগ চন।"

সভঠাম 'সংগ' ডদেশ্য আ কথোপকথনক নেন সর্বথা ডচিত, কদা স্রবাত্মক পদ্যমে কথোপকথনক সংগ-সংগ অনংকাব আ ছংদক সম্মিনন সেহো আরশ্যক হোগত অছি। ঙা করিতা কোনো অন্তকাংত করিতা নৈ তঁএ ছংদমে আর্বদ্ধ কবরাক নেন করিকেঁ রিশেষ ধিযান দেবাক ছননি। জগদীশক শব্দ-কোষমে মৌথিনীক আঁটী শব্দ সভ ভবন ছন্হি তঁএ হিনকাসঁ আব আশা কএন জা সকৈত অছি।

বান মনোরিজ্ঞানক দৃষ্টিসঁ ঙা পদ্য উপযুক্ত মানন জাএ। জে বান আ হারারস্থাক সঁধি ভ২ সকৈত অছি কিএক তঁ ঐ অরধিমে জীরনক গতি-চক্রকেঁ বুঝবা রিশেষ অনিবার্য হোগছ। ঐসঁ ভাষা-সাহিত্য রিকাস সেহো হোগত ছৈক। আবসী প্রসাদ সিংহ, সোহন নান দ্বিবেদী, স্বমিত্রা নংদন পংত আ হবিরংশ বায বচ্চন সন হিন্দী সাহিত্যক 'আশুকরি' নোকনিক

ঐ প্রকাবক পদ্য প্রার্বভিক ঋা মাধ্যমিক শিক্ষামে রিশেষ লোকপ্রিযতা প্রাপ্ত কএলে ঋছি।

"ৡষ্টএ নে কহিযো স্বব-তাব

ঢ়ুঋএ নে কহিযো জিনগী রেঁহান।"

জখনে জীরনমে গতি মতি ঋা নিযতিক ত্রিরেণী ঋলগ-ঋলগ ভ২ জাওত ঋছি তঁ জীরন ঙদাসীন ঋা পৰিণাম কষ্টদাযী, তঁএ করিক ঐ ঙক্তিকেঁ রিচাৰক সংগ-সংগ শিক্ষা মূলক সেহো মানল জাএ। গতি রিঁন্ন পহিলে জিনগী ঋক্রিয ফেব ঋকর্মণ্যতা ঋা পৰিণাম জিনগী রেঁহান, ঋংকগণিতীয ঋাধাবপব দৃষ্টিকোণকেঁ প্রমাণিত কএল গেল জে সর্রথা ঙপহাক্ত লগৈত ঋছি।

জীরন জীরাক কলাসঁ সঁরঁধ কার্যমে প্রায: করি লোকনি স্রযঁকেঁ নাযক রঁনা ক২ করিতা লিখৈত ছথি। হিন্দী সাহিত্যমে জানকী রল্লভ শাস্ত্রী ঋাধ্যাত্ম দর্শনক সম্মিলন- "মেরে পথ মেঁ ন রিবাম বহা" সঁ কএললি তঁ মৌথিলী সাহিত্যমে কালীকান্ত ঝা

ৰুঁচ- "মৃগী জকাঁ হম কাপি বহল ছী, মাখ্বসঁ তন মাঁপি বহল ছী" কপেঁ সমাজক কগ্ন দশাসঁ ৰাঁচি ক২ জীৱঅ চাহৈত ছথি। সদা জগদীশ এঁ সমাজক মৈলকেঁ সাফ কবৱাক লেল উদ্বিগ্ন ছথি। 'ধোৰ ঘাট' করিতা কোনো মৈন রস্ত্রক মুন নৈ, রবন সমাজক হৃত-হৃত্যপব লাগল কচএকেঁ সাফ ক২ ক২ এঁ সঁ রচৱাক প্রেবণা থিক-

"ধোওৰ ঘাট ও ঘাট ছী,

পাপ ধ্আ প্লন ৰনৈত বহৈত

অক্তান-ক্তান বাতি দিন

বগড়া সান চঢ়ৈত বহৈত"

মৈথিলী সাহিত্যমে বীতিক ত্রিভাষীয নাটক, প্রীতিক মহাকাব্য অর্থহীন রৈবাগী কাব্য শাস্ত্র কখনো রিনোদী, কখনো চনন্ত করিতা আ কখনো নাম-গাম আ ঠামক পদ্যসঁ ভবল পদ্য সংগ্রহক প্রধানতা অছি কিএক তঁ ভলমানুস জে লিখত রএহ কোসক পাথব মানল জাএত। তঁএ অভারক এঁ সাহিত্যমে

নীতিশাস্ত্রসঁ সন্নিহিত পদ্যাভারকেঁ 'ধোর ঘাষ্ট' সন করিতা পূবা করৈত অছি-

উনা-পকা বাতিকেঁ

সানে সান সূর্জ স্বড়কৈএ

স্বখ আবামক পহব ড্ডী ন

হঁসি-হঁসি বাতি দিন ঝাড়ৈএ।

কোনো আরশ্যিক নৈ জে জাজ্বল্যমান নক্ষত্রক কর্মসঁ নিকসৈত প্রভারক সভটা পবিণাম উত্তমে হএত। সূর্য জ্যোতিক প্রতীক ছথি, ঋদা কখনো তঁ হিনকো কিবণ জীর-অজীরকেঁ উনা-পকা দৈত অছি তত্পশ্চাত্ অন্হাব। হিনক প্রতিভা আ কর্মপব করিকেঁ কোনো সংদেহ নৈ তঁএ ভলমানুসোক অধনাহ কর্মক রিবোধ কববাক চাহী। ঐসঁ সমাজমে দৃষ্টিকোণক রিজয প্রাসংগিক হএত। বৃক্ষ মাত্র গগনগামী..... একব এক দৃষ্টি একটা উদ্দেশ্য হোওছ পর্বচ শোব রিচননসঁ ভবল নক্ষণ বখৈত অছি। এক ধ্বনি অকাস আ দোসব পতাল প্রগ্ৰতিক বংগ বাঁসক গিবহ জকাঁ প্রত্যেক দৃশ্যপব পটাক্ষেপ। নাটকক অংকমে একসঁ

রৈসী দৃশ্য হোএবাঁক চাহী, ঽদা প্রদ্ধতি অর্থাত্ রিধাতা অপন প্রত্যেক অংককেঁ অলগ-অলগ দৃষ্যসঁ আরদ্ধ কহ রিরিধ নাটকীয পবিদৃশ্যক মংচন কবৈত অছি। এ পদ্যক প্রত্যেক ছংদমে রিশেষ অর্থ ঝাঁপন অছি জে পাঠকক মস্তিস্কপব জ্যামিতিক দবাঁর অরশ্য রঁনাএত-

জহিনা ডাবি করোটন নীচী

খোঁধিতে খোঁগচা পকড়ৈএ

নিচ্চাঁ-ঙুপব সসবি-সসবি

অপন-অপন রাঁট পরৈএ

ভাবতীয সংস্কৃতিক সংগ ঙা দুর্ভাগ্য বহল জে পবম্পবারাদী দৃষ্টিকোণক কিছু অরাঙ্ক্ষিত তত্ত্বসঁ লোক পরেশান তঁ ছথি ঽদা কিযো ওকবা সমাপ্ত হোমএ দেবঁএ নৈ চাহৈত ছথি। 'কাটব প্রথা' এ ঽপেমে সভসঁ নির্ঘিষ্ঠ মানল জাএ। 'সাস্ব-প্বতোহ্ রার্তামে করি ওনা স্পষ্ট ঽপেঁ কাটবক পবিণাম স্বরূপক উদ্বাধন নৈ কএলে ছথি, ঽদা পবক রেটীকেঁ রেটীক ঽপমে স্বীকাব কবৈ স্বসংস্কৃত সমাজক নাবী

নেন খসহজ হোওছ। ওা রিউরনা জে খপন সঁতানক সঁগ জে সিনেহ বহৈছ ও দোসবাক সঁতান জে খার্ঁ খাত্মসাত ভ২ গেন ছথি তিনকা নেন খসঁভর। ওনা একবা স্রার্থ সেহো নৈ মানন জা সকৈছ কিএক তঁ প্বতোহ্ক খারশ্যকতা র্যাহ্ত রেঁচৌসঁ রেঁসী হোওত ছৈক। এঁমে প্রতিদ্বন্দ্বতাক ভার বহৈত খছি। মন্বক্খকেঁ খপন খধিকাব তঁ মোন বহৈত খছি হ্নদা কর্ত্তব্যরোধক জ্ঞান জিনকামে নৈ বহত হ্নকা পাবিরাবিক শাঁতিক স্পপ্ন দেখনাও সর্বতা খন্বচিত খা ভ্রামক।

প্রতিদ্বন্দ্বিতা এঁ খেনমে সাস্ব-প্বতোহ্ দুন্ দোষী হ্নদা সাস্বক দোখ রেঁসী কিএক তঁ খানক রেঁচৌ খপন ঘবমে খননাক রাঁদ হাস-পবিহাস সাস্বএক হ্নখসঁ পহিনে নিকনরাঁক সঁভারনা বহৈত ছৈক-

ওসাব প্বরবিযা রৈঁস সাস্ব

পড়ন প্বতোহ্কেঁ দেন ধাহী

খকড়ি ক২ মকড়ি রাঁজনি

দেহক পানি ন২ গেন হাহী।

ককরোপব জোঁ বাট্টকা ফেঁকরঁ তঁ প্রত্যাত্তবমে পাথব খরশ্যি ভেষ্টৈত, কিএক তঁ কিযো-ককরোসঁ কম নৈ। খধনাহ দেখৌঁস সংস্কাব মন্বক্খমে পহিনে খরৈছ তঁ নরকী কনিযাঁ কোনা চুপ বহতীহ-

পানিযে তঁ পসবি দেহমে

পীরঁ গেন সভ্টৌ পাণি

কী কবরঁ, ফ্বিতে কহাঁ খছি

কহাঁ পড়ন ছী জানি....।

এঁ প্রকাবক খারোপ-প্রত্যারোপ গ্রামীণ সমাজমে রঁরোরঁবি দেখএ মে খরৈত খছি। পবিণাম পবিহাসক সঁগ-সঁগ খপন দৈনন্দিনীমে নাগনি প্বতোহ্ সাস্ববমে রঁসনি ননদিকেঁ রীচমে সেহো নহ খরৈত ছথি।

কবিক কহরাঁক উদ্দেশ্যি ছন্হি জে স্রস্থ জড়া সঁ স্রস্থ বৃক্ষক রিকাস হএরঁ প্রাসঁগিক তঁএ সাস্বকেঁ খপন মর্যাদাক স্মবণ বাখি প্বতোহ্ক সঁগ ওহনে রেঁরঁহাব কবরাঁক চাহিযনি জেনা রেঁটৌক সঁগ কবৈত ছথি।

প্বতোত্কেঁ সেহো সাস্বমে ওপন মাঙক ছরি দেখরাক আরশ্যকতা ছৈক।

প্রযোগাত্মক রূপেঁ আর ঐ প্রকারক অনষ্টৈন ক্রিযা-কলাপক সংভারনা ক্ষীণ ভ২ বহলৈক কিএক তঁ পলাযনরাদী সমাজমে সাস্ব-প্বতোত্ এক সংগ বহতীহ, রিবলে অরসবি ভেটৈছ। জগদীশজী গামমে বহি ক২ সাহিত্য সাধনা ক২ বহল ছথি তঁএ ঐ প্রকারক ঘটনা গাম-ঘবমে ঘটিত হোওত দেখানাও করিক লেল কোনো অজগ্বত নৈ। করিতাক রিম্র আ শিল্পসঁ রৈসী মহত্রপূর্ণ অছি করিক উদ্দেশ্য। এহে দৃষ্টিসঁ জোঁ দেখল জাএ তঁ করিতা নীক ছৈক। ভাষা রিজ্ঞানক রূপমে অদ্ভুত কিএক তঁ ওপন গদ্য জকাঁ এহেঠাম জগদীশ ধাহী, অকড়া, মকড়া, হাহী, লসিযা, নিচেন সন ল্বপ্ত হোওত শব্দ সভসঁ পদ্যকেঁ রাছিত রূপেঁ রৌবি করিতা শ্রেরণীয রনা দেললি।

"রৌড় াএল রষ্টৈহী" শীর্ষক করিতা ঐ সংগ্রহক সভসঁ নীক রিম্রকেঁ কেন্দ্রিত ক২ ক২ লিখল গেল অছি।

জীরন দর্শন ঋা ঋাধ্যাত্মক তাত্ত্বিক রিরেচন ঋত্যন্ত রিস্ময়কাবী ড্ডাযারাদসঁ ভবন মানন জা সকৈছ। 'পবদা'মে ওসবাএন জিনগী জকাঁ রত্তমান মন্নক্খক জীরন ভ২ গেন ঋদি। প্রযোগাত্মক রূপেঁ ঋার্বা কোরবক কনিযাঁক ও রূপ কতএ জকব কল্পনা করি কএনে ছথি, স্মদা গামক সমাজমে এখনো কোরবমে ন্বকাএন কনিযাঁ ভেটৈত ঋছি। কোরবক কনিযাঁ তঁ মর্যাদাক ঋন্বপাননক নেন ন্বকাএন ছথি স্মদা কর্ম পথপব রিচবণ কবৈর্বনা মন্নক্খ কষ্ট ক২ কিএক বহি বহন ঋছি? জে কিছু নৈ জানি বহন ঋর্থাত্ ঋশিক্ষিত মূক ঋনত্তুঋাবসঁ সামর্থ্যশীন মন্নক্খ কিএক তকবাব ক২ বহন ছথি? ঋপন-ঋপন কর্মক সঁগ-সঁগ মাএ-রাঁপক কর্ম ও ধর্ম সঁতানক সফনতাক রাঁটৈ উজ্জ্বন করৈত ঋছি। ঐঠাম ধর্মক ভার সঁপ্রদায নৈ ঋপিতু মানরীয মূন্যক সম্যক ঋন্বপানন মানন জাএ। রিনগিত পথপব জোঁ চবণ বাখন জাএ তঁ রূ্গধ রিনেনাগ স্রাভারিক ঋা জখন রূ্গধ রিনা জাএত তঁ রাঁটৈ কন্নষ ঋরশ্য ভ২ জাএত-

রাঁটৈ রিনা রূ্গধ

রাঁটৈ রিসবি গেন

জেম্হব জে চলল

তেম্হবে পহুঁচি গেল...।

কর্মক বাঁথা জা ঁ সত্র তম ও বজ বস বসসঁ রোবন নৈ জাএত তঁ 'মনোকামনা' ভ্রম বঁনি ঋপন সিদ্ধিক ঋাশিমে ন্বপ্ত ঋরশ্য ভ২ জাএত।

কোনা বচনাকাব জৌঁ স্রয় নাযক বঁনি করিতা নিখৈত ছথি তঁ কোনো ঋচবজ নৈ, ক্ষদা রৈসীঠাম করি স্রযকেঁ বীতি ও প্রীতিক নাযক বঁনা ক২ করিতা নিখনাকেঁ ঙা রঁবোরঁবি মৈথিনী সাহিত্যমে দেখএমে ঋরৈত ঋছি। ঋপন ঋানোচনা কবরঁ সরঁহক নেন সংভর নৈ, ওনা কতৌ-কতৌ হাস্য বসক করিতামে করি নোকনি ঋপন মজাক ঋরশ্য ঙড়রৈত ছথি ক্ষদা এনা কবরঁ করিতাকেঁ নোকপ্রিয বঁনাএরঁ মাত্র মানন জাএ। 'ঋপনেপব হঁসৈ ছী' শীর্ষক করিতা মুনত: বর্ত্তমান শিক্ষা প্রণানীপব করিক ঋানোচনাত্মক কার্য শৈনীমে প্রহাব থিক। স্রযকেঁ নাযক বঁনা ক২ চোবিক ডিগ্রীক ঋাধাবপব 'শিক্ষা মিত্র'ক নৌকবী প্রাপ্ত কবরাঁমে হেব-ফেব দেখাওন গেন ঋছি। গামমে বহি ক২ বিঁহাবক শৈক্ষণিক প্রণানীপব কটু টিপ্পণী ন্যাযোচিত। শাসন তংত্র কতরো মজগুত মানন জাএ

ক্ষদা জখন রেঁরস্থে ভ্রষ্ট, তখন ওমানদাবীক দারাঁ কেনাও ভ্রামক সিদ্ধ মোওত হৈক। সাম্যরাদী রিচাবধাবাক ওক্ষবশ: সম্পোষক করি কোনো বাজনৈতিক দন রিশেষপব ট্টিপ্পণী নৈ কেনে ছথি। ওর্থনীতি জোঁ ভ্রামক ক্ষ্থএ তঁ এঁ নেন সম্পূর্ণ সমাজকেঁ দোখ দেন জাএ। নোক জখন স্রযং ভ্রষ্ট ভ২ গেন ছথি তঁ প্রজাতংত্র রা শাসন তংত্রপব দোখ দের্রঁ ওনুচিত-

নাখে কপৈযামে

দশো কণ্ঠা জমীন গমেনৌং

গুরু দক্ষিনা দেনে রিঁনা

গুরু ভাওক ভাব ওঠেনৌং....।

ওনা ভাবতীয পবিদৃশ্যমে রিঁনাবক বাজ্য রেঁরস্থা ভনহিঁ স্তবীয মানন জা বহন ক্ষদা শিক্ষাক রঁহানীমে যোগ্যতমক ওভ্তবজীরিকামে ধন রঁন ওা রুচএররঁন রেঁসী ভাবী পড়নৌক, ত্তানক মোজব এখনোং নৈ ভেটৈ বহন। পাঁচ হজাবক নৌকবীক নেন মুন্যরান রস্বন্ধবাকেঁ রেঁচি নোক নৌটৈবী নগা বহন

ছথি। একর দু গোটে ক্রুপরিণাম- পহিল হ্রাষি কার্য জে হমরা সমাজক বীচ থিক তকর মহত্ত্ব সমাপ্ত ভ২ রহলৈক আ দোসর প্রতিভাক পলায়ন অর্থাৎ ভারী কিএক তঁ সাধনহীন প্রতিভা সম্পন্ন ব্যক্তি এ ভ্রষ্ট মঁচপর কোনা আসীন হোথি-

রিন্ন ধনক ধনিক জহিনা

তাম-ঝাম দেখবৈএ

দেখি-দেখি আঁখি কৰুআএ

লাজে আঁখি ম্ননৈ ছী

অপনে পর হঁসৈ ছী..... ।

বিচারমূলক পদ্য দেশকালক দশাক এক রূপেঁ সত্যশ: চিত্রণ করৈত অছি। চারুকাতক পরিদৃশ্য হেহর ভ২ গেলৈক, এ দশামে সোমর রাষ্ট্র অকল্যাণকারী লগনাগ কোনো অনুচিত নৈ। চোট্টগর তীক্ষ্ণ রান চলা ক২ ভ্রষ্ট লোক অপনাকেঁ সত্য সাবিত করবামে কোনো অর্থে নৈ হসৈত অছি কিএক তঁ ধনক সঁগ গানক

জমানা এক তঁ চোবি ঋা দোসব সীনা জোবি। ঐ কহ্নৈ সত্যকেঁ সাহিত্যমে কোনা স্রীকাব কএন জাএ ঙা তঁ ভরিষ্যক গপ্প হ্মদা যাত্রী ঋা ঋাবসী জকাঁ ঋপন নেখনীক সংগ জীরনমে সম্যক সাম্যরাদী জগদীশক ঙা করিতা সমাজক নেন দিশা িনর্দেশ ক২ বহনৈক। ওনা ঙা ঋনগ রাঁত জে রর্ত্তমান পবিদৃশ্য ফ্রাংসক বাজ্যক্রাঁতি জকাঁ নৈ জখন হ্মসো ঋা রান্ষ্টৈযবক ঋাখব-ঋাখবসঁ সমাজমে ক্রাঁতি ঋারিঁ গেন ছন।

ঋাশারাদী দৃষ্টিসঁ জোঁ সোচন জাএ তঁ সাহিত্য সমাজক দর্পণ ঋরশ্য প্রতীত হএত, হ্মদা প্রত্যেক পাঠক একব সম্যক্ তত্রকেঁ জোঁ ঋপন জীরনমে উতাবি নেথি তখনে ঙা সংভর মানন জা সকৈছ।

ক্রমশ:.............

সমাজক মানে সরঁহক দৃষ্টিকোণ ঋা ঋাচাব-রিচাবক সভ গোষ্ট হ্মপ র্যাপক ঋর্থমে মংথন কএন জাএ। জগদীশজী 'ধোরঁ ঘাষ্ট' করিতাক রাঁদ 'ধোরিঁ ঘাষ্ট'

কবিতা সেহো লিখনে ছথি। 'দর্শন' কোনো পোথী পঢ়ি নৈ উপেন্ন কএল জা সকৈছ, ঔ তঁ জীবনকেঁ দেখবাঁক অপন দৃষ্টিকোণ হোগত অছি। উদযনাচার্য কোনো কাশী আ প্রযাগমে বহি 'ন্যায কুসুমাঁজলি' সন পোথী নৈ লিখনে বহথি। বাজপূত কালক 'কবিযন' হুনক সাহিত্য সৃজনতাক গহবব ছলনি। তঁএ জগদীশসঁ হৈম্স নদীক সভ্যতাক আধুনিক রিম্বঁক আশি কেনাগ সর্বথা অনুচিত হএত কিএক তঁ মিথিলাক খাঁটী গাম 'রৈবমা' হিনক সাহিত্য সাধনাক কেন্দ্র বিন্দু ছন্হি। দর্শনক তীন রযস হোগত অছি– নীতি, শৃংগাব ও বৈবাগ্য। সামাজিক জীবনমে বহনিহাব মনুক্খক লেল তীনুক সম্যক কাল ও ভাব হোগত ছৈক। জীবন ক্রমমে সঁতুলন বঁনএবাঁক লেল তীনু রযসসঁ অলগ–অলগ সত্ব বজ ও তমো গুণ উপকৈছ। 'সাত্বিক ভাব' কবিতা সত্ব গুণকেঁ আধাব বঁনা কঽ লিখল গেল অছি। সাত্বিক ভাব রিবাসতপব আধাবিত হোগত ছৈক। জাহি ঠামক ভূমি সাত্বিক, হবা পানি সাত্বিক মানে নৈসর্গিক সঁস্কাব সাত্বকতাসঁ ভবল হোগছ ওগঠাম একব প্রভাব অবশ্যঁভাবী হোগত ছৈক। নক্ষ্য, সঁকল্প আ দৃষ্তা সেহো মনুক্খকেঁ সম্যক শাশ্বত কর্ম দিশি লঽ জাগছ, ক্মদা ঐ লেল সঁস্কাব অনুবাঁশিকী আদিপব

ৱ্যক্তিত্ৱক ৱিচাৰ িনর্ভৰ হোগছ। স্বভাৱ-কভাৱ আদি সংগহি চলৈত অছি হুদা ঐ লেল দৃষ্টিকোণকেঁ জাহি ৰূপসঁ দেখল জাএ ৱএহ ৰূপ দৃষ্টিগোচৰ হএত। কৱিতাক ভাৱ দর্শনপৰ আধাৰিত সবল শৈৱঁদমে হুদা ৱিচাৰ ৱোঁধক লেল গূঢ় অছি তঁএ একৰা ৱেঁশী লোকপ্রিয় নৈ মানল জাএ পৰঁচ সাহিত্যিক ৱিকাসক লেল আ জীৱন-দর্শনক লেল হ্যক্তিসংগত কৱিতা থিক।

দিৱ্য প্ৰকষ ও জে সোনহ কলাসঁ পৰিপূর্ণ হোথি। 'দিৱ্য শক্তি' শীর্ষক পদ্য সবল ৰূপেঁ পঢ়লাক ৱাঁদ কিছ ৱিশেষ নৈ দেখৱাঁমে অৱৈছ হুদা জেনা কৱিক ৱ্যক্তিত্ৱ অর্ন্তমুখী তহিনা পদ্যমে গূঢ় ৱহস্য নাঁপল ছৈক। দিৱ্য শক্তিসঁ পূর্ণ হোএৱাঁক ৱাঁদ মন্ৱজমে প্রখৰ জ্যোতিক আৱৰ্ণা পনকি জাগত অছি। নীক-অধলাহ ৱিচাৰ সংস্কাৱসঁ উত্পন্ন হোগত অছি হুদা গংগা মানে পৱিত্ৰতাক পৰিচাযক সংস্কৃতিসঁ আৱঁদ্ধ জলধাৰাক কোখিমে সৱঁহক লেল সমান স্থান। জগ ভুমিপৰ ৱস্বদেৱ ৱিৰাজথি ৱএহ ৱস্বধা......।

নন্দ ঋা রস্বদেরক প্রসংগ তঁ রর্তমান সামাজিক পবিদৃশ্যমে 'উপন্যাস' জকাঁ ভ২ গেন ঋছি ম্নদা করি ঋাশীরাদী ছথি.....

পাঁচম কনা রঁনি জে রীঋা

মন্বজ মন রিবজৈএ

ডেগে-ডেগে ডগবি-ডগবি

সোনহম কনা পরৈঁএ...

জগদীশ জীক জে কার্য সৃজনতা ও র্যংগনাক রিশেষতা ছন্হি ও থিক হিনক ঋাশীরাদী সকাবাত্মক দৃষ্টিকোণ। ঋপন পদ্যমে কতৌ করি সামাজিক দশাসঁ নিবাশ নৈ ছথি। কানক ঋকানকেঁ ঋপন পদ্যমে দেখরৈত তঁ ছথি ম্নদা ওহিসঁ উদ্দিগ্ন নৈ।

'উড়া ঋাএন চিড়ৈ' করিতামে রর্ত্তমান মানরক মনোরৃত্তি উঘানি নেখনীসঁ করিতাক রূপেঁ উদ্ধৃত ক২ করি পনাযনরাদপব তীক্ষ্ণ প্রহাব কএননি ঋছি। এঁ পনাযনমে মাত্র ঋপন মাটিসঁ পনাযন নৈ ঋপিতু সংস্কাব ঋা মানরীযমূন্যক পড় ।গন সেহো দেখাএন

গেল অছি। 'চিড়ৈ'ক উদাহরণ মাত্র করিক স্বাযারাদী দৃষ্টিকোণ স্বন্হি, কচেষ্ট তঁ সংস্কৃতিক পবাস্তরকেঁ মানল জাএ। জে চিড়ৈ অপন ডীহো-ডাবৰকেঁ রিসবি স্বার্থ আ কৃত্রিমতাক নহবিমে জতঽ ঘোঘ ভবতৈ ওতহি বাস কবত ওহি চিড়ৈক মধুব স্বরসঁ মুল সমাজকেঁ কোন কাজ-

ওহন স্মৃতি স্মৃতে কী

জে মনে মন ঘ্বিআগত বহৈত

পসবি নৈ পরৈত জে কহিযো

তরে-তব খিআগত বহৈত....।

করিসঁ রেশী সমাজক লেল রিডরনা জে রাষ্টসঁ ভঠৈকল রাষ্ট্রেহী অপন মুল রাষ্টপব শ্রিদ্ধা তঁ ব্যক্ত করৈত অছি, হুদা জগ পথমে পহিল রেব উদযাযল আদিনিক দর্শন হোগত অছি ওগ পথপব ফেব ধুবরঁ পথ ভ্রষ্টক লেল অসংভর জকাঁ লগৈত অছি। অপন মুল সংস্কারক পবাস্তর কবরঁ উচিত নৈ মাত্র স্মৃতিসঁ মুল মাষ্টিমে মাত্তৃত্র কোনা উপেন্ন হএত। তঁএ 'পলাযন' কোনো রূপেঁ উচিত নৈ।

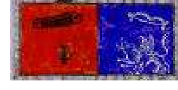
মিথিলাক মাষ্টি–পানিসঁ ফলৈত–ফুলৈত হিন্দীক চর্চিত উপন্যাসকাব ফনীশ্বব নাথ বেণু আঁচলিক বঁনি গেলনি। জোঁ মৈথিলীক গপ্প কবী তঁ কথাকাব তঁ কথা জগতমে ললিত, বাজকমল, ধূমকেতু, কমাব পবন আ কমলা চৌধবী সন প্রাজ্জল আঁচলিক কথাকাব ভেল ছথি ম্দা আঁচলিক কাব্য জগতমে সমগ্র সামাজিক দৈনন্দিনীককেঁ ছুবৈত কবিমে যাত্রী (চিত্রা) ও আবসী প্রসাদ সিংহ (সূর্যম্খী)ক পশ্চাত্ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ মানল জাএ। 'সান–ধাব–ধাবা' কবিতা কোনো কৌঁচীক শীনপব আধাবিত কাব্য বুঁন নহি ওা তঁ মানবীয মূল্য ও সংবেদনাক শীনপব আধাবিত পদ্য অছি–

জে ধাবা সিবজএ গংগা

কমলা কোশী ও মহানন্দা

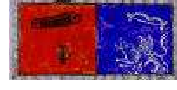
ও ধাব কহিযা ধবি ঠমকি

মানৈত বহৈত ফংদা ?

গংগা, কমলা আ কোসীক কিছেবমে রঁসল গাম সভ মিথিলাক পবিধিক ভীতব খরৈছ ঐ তবহক উল্লেখ তঁ রঁহ্ত বাস করিতামে ভেষ্টৈত অছি, হ্মদা ঐঠাম 'মহানন্দা'ক চর্চ কঽ করি প্বরঁবিযা রিঁহাবক ক্ষেত্র কিশনগংজসঁ আগাঁ ধবিক লোককেঁ আশ্বিস্ত কঽ দেনন্হি জে অছুঁ মৈথিলে থিকৌ ? মাত্র পদ্যমে লযাত্মকতা ভবরাঁক লেল এনা নৈ কএল গেল। করি মোন ভাবুক হোওত ছৈক, ভারমে রঁহনাও করিক প্রবৃত্তি হ্মদা মিথিলাক সংস্কাবসঁ ভবল বহলাক রাঁদো ঞ ক্ষেত্র সাহিত্যমে অপচ জকাঁ ছল, তঁএ করিক ভারনাকেঁ সম্মান কবরাঁক চাহী।

'জহাঁ ন জাএ ববি রহাঁ জাএ করি'– ঞ রাক্য জে কিযো লিখলে হোথি হ্মদা ঞ সর্রথা রিচাবমুলক অছি। ঐ সংগ্রহক কিছু পদ্য জেনা পপীহাক গীত, রিথধবক রাঁথ, নংগবকষ্ট ঘোড়া আদি পঢ়লাসঁ স্পষ্টৈত: বুঝনা গেল জে ছাযারাদী দৃষ্টিকোণ বচনাকাবকেঁ ভোড়া সরঁহক লেল পূর্ণত: বুঝরাঁমে নৈ অরৈত ছৈক। 'কোওলী' শীর্ষক করিতামে করি চন্দ্রভানু সিংহ 'মৈথিলী'ক সবসতাকেঁ স্পষ্ট রূপেঁ পাঠক রা শ্রোতা লগ পবসি দেলে ছথি হ্মদা পপীহা গীত শীর্ষক পদ্য কোনো চিড়ৈ–চুন্হ্মন্নীক স্রবপব

ঋাধাবিত সঁস্কৃতি গীত নৌ ঔ তঁ সম্পূর্ণ দর্শন থিক– জীরন–মবণাক দর্শন। ধবতী থকাশি, জন–থন কানি–থকানি সন সহচা ী রিপবীতার্থক জীরন দর্শন.........

কার্যক র্যাখ্যা রঁড় কঠিন হোওছ, তঁএ গজেন্দ্র ঠাকুব জীক ঐ মতসঁ সহমত ছী জে করিতা কম নোক পঢ়ৈত ছথি। চনন্ত গীত–নাদকেঁ জৌঁ ছোড়া দেন জাএ তঁ প্রায: সাহিত্যিক কার্যমে কতৌ নে কতৌ করি স্ররং জীরিত বহৈত ছথি। কিছু রিশেষ রিঁম্রঁকেঁ স্পর্শ কবএরঁনা করিতা সভমে সেহো ছাযারাদিতাক ঋারবণ নাগন বহৈত ঋছি। ঐ ওহারক মধ্য রিঁন্দু দব রিঁন্দু প্ররেশ কবরঁ কিনকো নেন দৃষ্কব, তঁএ করিতাক রাস্তরিক দৃষ্টিকোণকেঁ করি–ছোড়া কিযো নৌ রুঁঝি সকৈত ছৈক।

"সবস্রতী রঁদনা" কোনো দেরোপবাধ ক্ষমা মঁত্র নৌ, ঋা নে পাবম্পবিক সনাতন সঁস্কৃতিক ঋরনম্রঁকেঁ স্পর্শ

करैत भक्तिगीत। ऐ वन्दनामे समाजक अर्सत्तुनित दशाकेँ समाप्त करबाक लेल ईश्वरिक देवीकसँ याचना कएल गेल अछि। किछु विशेष दिवसकेँ देवोपासनाक लेल चयन आ तात्कालिक आस्था कोनो भक्तिक श्रद्धा नै, एकवा करि आडंवर मानने छथि। साम्यवादमे आस्तिकता विशेष पंथसँ संबंध नै बखैत अछि। कर्म प्रधान विवेचन करिक कोनो करिता मात्रमे नै ओ अर्न्तआत्माक जवाब थिक। मात्र एक दिन वर्ष भविमे ईश्वरिक आवहन आ शेष दिवस-बातिमे कमाक्षुपव चलैत बहबामे संस्कावक पवाभव अवश्यम्भावी हएत। तँए सवस्वतीसँ प्रतिक्षण आ प्रतिपल संग बहबाक प्रार्थना कएल गेल अछि। कर्म आ ज्ञानक सबारोवि जौं नै हएत तँ सिनेहसँ सिनेह स्पर्श नै कऽ सकैछ। जेना महाकवि विद्यापति "अपन करम फल हम उपभोगव तोहि किए तेजह पवाने सखि हे मन जनि करऊ मलाने......" लिखि कर्म फलक मुल्यांकनमे कभकि कर्त्तव्यकेँ आधाव बनेने छथि। जगदीश सेहो कहैत छथि-

"जे दुसल से हम्मव दुसल

तगले किअए डी कलहन्त

সভ জাগৈএ সভ সুতৈএ

এক দিন নেতৈ সবঁহক খঁত...”

ঐঁমে যাচক ভগৱতী সৱস্ৱতীসঁ কিছু ৱিশেষ নৈ মঁগৈত অছি মাত্র সত্কর্মক বাঁটপৱ চলবাঁক দিশা িনর্দেশক আশী বখৈত অছি। জৌঁ ঐঁমে ও দুসি জাএত তঁ ভগৱানক সঁগ-সঁগ আন ককরো দোখ নৈ।

কামনা তঁ সভ করৈত অছি মুদা ওকৱা কর্মক পতৱাবিসঁ জৌঁ িনত্য আগাঁ নৈ বঢ় াএল জাএ তঁ প্রতিস্পর্দ্ধাক যুগমে পাছাঁ বহব প্রাসঁগিক অছি। সবঁহক আগাঁ আ পাছাঁক বাট স্মন্ন নৈ, সভ ঠাম জীৱ অপন অস্তিত্ৱক ৱক্ষার্থ িনৱঁতৱ লাগল ছথি ঐঁমে ৱিজযশ্রী ওকৱে ভেটৈত জেকৱ চঁচল মন কঢ় বহত আ ভীড়-ভাৱ দেখি উজগুজাএত নৈ-

“ঠুঁটিতে লাট ধৱাসঁ

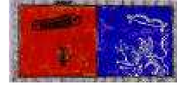
ভীড়ে-ভীড় বঁলৈত বহৈত

এক্ক–দ্গযে ভীড় ঠৈপৈমে

ভীড়মে ভবমতি বঠৈত...."

কর্ত্তর্যনিষ্ঠ র্যক্তিকেঁ ঠঁস জকাঁ দ্গ্ধ খা নীবমে রিভেদ কবরাঁক প্রযোজন কিএক তঁ ঠবি–ঠবী সন সঠচবী কখনো নাবাযণ কখনো রেঁগ তঁ কখনো সাঁপ সেহো ভ২ সকৈত খছি।

ঐ প্রকাবক কার্য সামান্য রেঁহ্ত খাকর্ষক খা স্বস্রাদ্ নৈ ভ২ সকৈছ ঃদা নিষ্ক্রিয জীরন ভেনাপব খনাত খনিরার্য। জেনা ভূমিগত জন পীরাঁক যোগ্য হোগত খছি ঃদা খাস্বতজান কঁঠসঁ পীখন নৈ জা সকৈছ কিএক তঁ ও সীবম থিক। রূএঠ সীবম নাদ খা স্নাহামে নাদ খা স্নাহামে নির্জনীকবণক স্থিতিমে সোডিযম খা ক্নোবীন মিনা ক২ নস দ্বাবা সুঙ ভোঁকি শবীবমে চৌওন জাগছ। তঁএ জগদীশক করিতা হাস্য খা প্রীতিক মঁচসঁ থপবী রঁজএরঁনাক নেন ভনহিঁ উপযোগী নৈ হোনি ঃদা ঐমে ছচ্ছ তত্র ভবন ছৈক তঁএ মৃতক সমান ভ২ বঠন সমাজক নেন একবা সীবম খরস্থা মানন জাএ।

ঋতু র্গনি রঁহৃত বাস করিতামে ভেটৈত অছি ঝদা "অগহন" করিতাক মাধ্যমসঁ করিক ঋতুক রিরেচন অত্যন্ত রিলক্ষণ ছন্হি। "সময পাঠ তকরব ফলে, কেতক সাঁচো নীব" জকাঁ করি অগহন কেব আ রাহনমে কিসান জকাঁ উতাহৃল নৈ ছথি। জখন ধান নরাঁনরঁ শীশিসঁ ধবাকেঁ স্পর্শ কবএ নগৈত অছি, তঁ কিসান মজুবক ধৈর্যক রাঁন্হ টুটৈঁব স্রাভারিক। ঝদা করি ধৈর্য ধবরাঁক লেল আগাহ করৈত ছথি–

"তীন দিন, আঠ অগহন রাকী

ধড়ফড় রৈসী নৈ অগ্বতাউ

ধীবজসঁ সভ কিছু লোগ ছৈ

তগ রীচ ঘবক কাজ সবিআউঁ...."

স্রাভারিক ছৈক হৃষি প্রধান দেশমে কিসান মজদুবক জীরিকাক সাধন কোনো সভ মাসক রিশেষ তাবিখকেঁ নৌকবিহাবা জকাঁ ধনসঁ কহ নৈ অরৈছ। রঁবখ ভবিক মেহমতি আ পসীনাক গংগা জখন রাঁন্হ তোড়রাঁক লেল

উফান তোড়ি বহল তঁ করিক িনর্দেশে জে ঘবক
খান কাজ সভ সবিযা কঽ পহিনে খবিহান বঁনাএল
জাএ একটা যথার্থ প্রযোগবাদ মানল জা সকৈছ।
বাত্তক নাচ দেখবাঁক লেল দর্শক লোকনি গাম-গামমে
সপবিবাব জাগত ছলাহ হ্মদা ও হ্নত্রিমতাসঁ ভবল,
কিএক তঁ ভোব হোগতে জখন কলাকাবক রূপ বঁদনি
জাগত ছৈ তঁ দর্শকক কোন ঠেকান ওতএ ঠকা
গেল। হ্মদা চৌকীপব ধম্ম ধম্ম জখন চানক বাঁলন
পড়ি চষ্টৌএল বঁহাব ভঽ জাগছ কিসানক নাচ
কর্মফল বঁনি কোঠীমে ভবি জাগত খছি। ঙা চৌকী
স্টেজ নৈ এঁঠাম মান সম্মানক মানে খাজীবিকাক ফল
খা খর্থক খাবাহল। এদ্ধ কর্মমে লোক সভ পবানী
হাসুঁ লঽ কঽ খেত দিশি জাগত খছি হ্মদা খন্নপূর্ণাকি
সঁগ খপন ঘব ঘুবৈত খছি। বঁনাবঁটৌ নাচমে টৈকা
খর্থাত্ খন্নপূর্ণাকি সঁগ জাগত তঁ খছি হ্মদা ঘুববাঁক
কাল খালী হায খপন খাঁগন খা বঁথান বাপস খবৈত
খছি।

মনোবঁজন তখনে নীক জখন কর্মক গতি প্রখব হ্খএ
কবিক এঁ শিক্ষামে সমাজক বাস্তবিক রূপ-বেখা
দৃষ্টি পটৈলপব উভবি কঽ সমক্ষ খাবি গেল। এঁ
প্রকাবক সঁদেশ খৃত্ত বর্ণনক মাধ্যমসঁ মৈথিলী
সাহিত্যমে সঁভবত: পহিনে নৈ ভেটৈল হএত। গ্রাম্য

জীরনক বৃত্তি চিত্রক ি নর্দেশক রএহ ভ২ সকৈত ৠছি জে গামক সংস্কাব ৠ র্যরস্থাকেঁ ৠত্মসাত ক২ নেনে ন্থএ।

জীরন তীন্ মৌ িনক গ্বা সত্র বজ ও তমক দার্শনিক ৠরনোকন মৈথিনী গদ্য সাহিত্যমে "খণ্ডব ককাক তবঁগ" কপেঁ প্রা. হবিমোহন ঝা কএনে ছথি. হ্নদা গংভীব চিন্তনকেঁ হাস্যক রিঁহাড়া মে উধিযা দেনাসঁ একব প্রাসংগিকতা ওগঠাম নিষ্ক্রিয ভ২ গেন। এঁ কমীকেঁ জগদীশজী "তবঁগ" করিতামে পূর্ণ ক২ দেননি। তবঁগ কোনো জন তবঁগ নৈ জীরন ক্রিযাশীনতা ও শৈনীক তবঁগ থিক। একটা কহরী ছৈক জেহনে ছনিথ নৌ ক্ষৈম তেহনে ভেটৈন২ নৌ ক্ষৈম- রাস্তরমে জীরন ক্রীড় াক মৈদানমে জেহেন দৃষ্টিকোণ বহত ওহনে খেনরীক খেনৌনা ভেটৈত।

ৠগ ধবিক মৈথিনী কার্য জগতমে জে কমী খনৈত ৠছি ও থিক বচনাকাবক জীরনশৈনী ও বচনাক

তাবতম্যক অভাব। সংভবত: জগদীশক কবিতা পঢ়ি পাঠক কবিক দৃষ্টিকোণপব প্রশ্নচিন্হ নৈ ঠাঢ় কঽ সকৈত ছথি। শৈক্ষণিক পাঠ্যক্রমমে কোনো চর্চিত ব্যক্তি জীবন পবিচয মাত্র সকাবাত্মক দৃষ্টিকোণকেঁ পনকবৈত দেল জাগত অছি। প্রাথমিক আ মাধ্যমিক শিক্ষামে সমালোচনা ছাত্র নৈ কঽ সকৈত অছি, ওগমে মর্যাদাক বান্হকেঁ নাঙবি সংভব নৈ। মৈথিলী সাহিত্যমে সংভবত: এহিনা হোগত বহল অছি। ব্যক্তিগত বা কিছু খাস বর্গকেঁ মহিমামংডিত কববাক ক্রমমে অধিকাংশ সাহিত্যকাব সমাজক বাস্তবিক বৃতিচিত্রকেঁ ঝাঁপি দেবাক প্রয়াস কবৈত ছথিন্হ। ঐ দুর্ভাগ্যসঁ সাহিত্য কলংকিত তঁ হোগত বহল হ্দা কিনকো একব ক্ষেভ নৈ। সভ শৈব্দ সমংজন আ আত্ম সংতুষ্টিমে লাগল ছথি কিএক তঁ আত্ম সংদৃষ্টিক রূপ বিচিত্র ভঽ গেল ছৈক।

জগদীশ জীক কাব্যমে ঞ সভ নৈ ভেটৈত কিএক তঁ হিনক দৃষ্টিকোণ সাফ ছন্হি ঞ সামাজিক বিডংবনা আ বিষমতাকেঁ ঝাঁপি কঽ নৈ বাখএ চাহৈত ছথি। আবঁ নির্ভব কবৈত ছৈক জে সমাজ হিনক দৃষ্টিকোণকেঁ কতএ ধবি মোজব দেতন্হি–

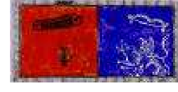
সত রঁনি কখনো বাজ রিবাজএ

বজ রঁনি-রঁনি শাসন কবএ

ধবিতে ধাবণ তম তম-তমা

ঘহবি-ঘহবি ফ্নগীসঁ গিবএ....

ঐ পদ্যাশিমে গিবএ কেব স্থানপব খসএ বহরাঁক চাহী হদা গিবএ রা খসএ জে নিখন জাএ ও তঁ খক্ষবশ: সত্য খছি সমাজক পবিদৃশ্যমে খধোগতি শিখবকেঁ ছুরিঁ নেনক। “রাঁন্হসঁ খাধি ডুঁচ” খনিশ্চিযরাচক নোকোক্তি ছন হদা মিথিনাক সমাজমে খার্ঁ ও নিশ্চিযরাচক ভ২ গেন। খংগ্রেজীমে কহরী ছৈ “Nat ur e and si gnat ur e r emai ns const ant ” হদা মিথিনা ক্ষেত্র একব খপরাদ িথক। মংচীয ভাষণমে জীরন শৈনীক উদ্বাধন কতরোঁ সাফ বহএ হদা রাস্তরিক রূপ কিছু খাব ভেটৈত খছি।

রিরাদিত পৃষ্ঠভূমিসঁ জগদীশজী কতরৌ দূর নোথি ন্দা সাহিত্যকাব স্ককর্মীক হাথসঁ ফেকল খক্ষতকেঁ মাথসঁ নগা কহ সম্যক জীরনক কতরৌ উদ্বাধন কবএ পর্বচ জখন নেখনী উঠাএত তঁ সত্য খরশ্যি পবিলক্ষিত ভহ জাএত। "নঙবকষ্ট ঘোড় া" একব প্রত্যক্ষ প্রমাণ মানল জাএ। করি সমাজসঁ মাত্র সিনেহ চাহৈত খছি। কোনো খাত্মিক করি স্রার্থী নৈ খা নে ওকবা সমাজসঁ পিবলী রা সম্মানক খাশ... ও তঁ মাত্র চাহৈত খছি জে রিদ্বতমণ্ডলী ওকব বচনাকেঁ জন-জন ধবি পহুঁচা কহ ওকব দৃষ্টিকোণকেঁ পবিলক্ষিত কবথি। জকব খভার মৈথিলী সাহিত্যক রাস্তরিক রুপকেঁ পাঠক ধবি পহুঁচরা বহল খছি। খর্থাত্ ঐ সাহিত্যমে পাবদর্শীকেঁ কহএ পাবভাসক সমালোচক সেহো এখন ধবি নৈ খাএল ছথি।

"গীত-1" দ্বাবা করি একটা িনর্ভীক সমালোচকসঁ মৈথিলী সাহিত্যক বক্ষাক খাশ বখৈত ছথি ঞা সংভর হএত রা নৈ ঞা তঁ ভরিষ্যক রিষয থিক ন্দা জগদীশজী গংদ্রধন্বষী খকাসক দ্বাবা কী দেললি ঐপব মংথন কএলাসঁ উত্তব খাধুনিক মৈথিলী কার্য জগতকেঁ খরশ্যি স্রস্থ চিন্তন ভেটৈত।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



স্বজীত কুমার ঝা

কথা

কেহন সজায ?

কামনী মৈডম কাজ সমাপ্ত কএলাক বাঁদ চশ্মা উতাবলীহ । হুনকা জাতক খন্নভর ভ২ বহল ছল । আগ আঠ বাঁজি গেল । সাঁঝ বাত্রীমে পবিরর্তিত ভ২ গেল ছল । চৌকীদাবকেঁ আফিস বান্দ কববাঁক আদেশ দ২ ও সাল ওঢলীহ আ অপন কম দিস বাঁঢি গেলীহ । কামনী মৈডমকেঁ এত২ অএনা এক হপ্তা মাত্র ভেল অছি ।
একটা সবকাবী বিদ্যালযক প্রধানাধ্যপক পদসঁ অবকাশ প্রাপ্ত মৈডম অপন ঘব জাএ চাহৈত ছলীহ । মুদা মাবৱাডী সেবা সমিতিক অধ্যক্ষ বামবতন শর্মাজী হুনকা মহিলা সদন হোস্টেলকে জিম্মেবাবী স্বীকাববাঁক লেল বাঁধ্য ক২ দেলৌন্হি । মহিলা সদনকেঁ মাবৱাডী সেবা সমিতি চলা বহল অছি ।
চাবি হজাব বিদ্যার্থীক প্রধানাধ্যাপক লেল ঈ সদন ছোট ছল । শর্মাজী এহি সদনকে লেল কোনো অন্নভরী ব্যক্তি তাকি বহল ছলাহ । তঁএ কামনী মৈডমসঁ ঈ পদভাব গ্রহণ কববাঁক আগ্রহ কএলৌন্হি, জকবা মৈডম অস্বীকাব নহিক২ সকলীহ । এত২ পচাস মহিলা, ভোজন বাঁনাবাঁ২ বাঁলা তীন গোটে ভনসিযা আ কিছু কার্যালযক কর্মচাবী ছল । এত২ বহ২ বাঁলা কুল ৬৭ সদস্য ছল ।
সদনকে নিযমান্নসাব ৯ বাঁজে প্রার্থনাক লেল সভ সদস্য

সভাহলমে উপস্থিত হোগত ছল । তঁএ মৈডম মহিলাসভকেঁ চিন্হ২ লাগল ছলীহ । এহিমে কিছু বিবাহিত সেহো ছল । কেও সবকাবী কর্মচাবী, কেও বিঁমা কম্পনী, কেও শিক্ষিকা, কেও এনজীওকর্মী তং কিছু গৃহিণিযব সেহো ছল ।
হবেক দিন ওপন কাজক হিসাবেঁ ও সভ জাগত ছল ম্দা সাঁঝ ওাঠ বঁজেধবি কোনো হালতমে ঘুবি জাএকেঁ নিযম ছল । ওনা মার্কেটিঙ্গ বা এনজীওমে কাজ কব২বঁনাকে বাতি ৯ বঁজেধবিকে লেল ছুট ছল । ওাবশ্যকতা পডলাপব ও বাতি ১০ বঁজেধবি বাঁহব বহি সকৈত ছল ম্দা এহিকে লেল মৈডমকেঁ পহিলে সূচিত কববাঁক নিযম ছল ।
ওামেরিশ্বাস ওা বুদ্ধিমতাসঁ কাজ কব২বঁনা উচ শিক্ষিত মহিলাকেঁ দেখিক২ মৈডম স্ত্রীক বঁদলৈত প্রতিভাপব বঁহ্ত প্রশন্ন হোগত ছলীহ । ওসগব বহৈত ওবনাকেঁ সবলা বঁনৈত দেখি হুনকা নীক লগৈত ছল । ও এত২ এক বর্ষক লেল ওন্ববঁক্ষিত ছলীহ । সদনমে ওলগ ওলগ বস্তা ছল । এহৈচ বাঁথকম বঁনা কম, তীন বেঁড বঁনা কম ওা ফেব চাবি বেঁড বঁনা কম । চাবি বেঁড বঁনা কমক লেল বাঁথকম বাঁহব ছল । মৈডমক প্রভাবসঁ এক্ক হপ্তা ভিতব হোস্টলমে সফাগ তথা ওন্য কার্য নিযমপূর্বক হোবঁ২ লাগল ।
এত২ বহ২বাঁলী লডকী নেপালক সভ ঠামক ছল । কিছু মৈথিল, কিছু বীবগঞ্জ দিসক, কিছু পহাডক তং

কিছু তুন্না, জুন্না দিসক লোক সেহো ছল । এহি নড়কীমে একটা শ্যাম বংগক, জে মৌনতাক চদ্দবি ওঠনে, ওকব ব্যক্তিত্ব খলগ ছল । পাতব ছিতব হারতী । বঁড়কা বঁড়কা খাঁখি এক্ক রেঁবমে সভকেঁ খপনা দিস খাকর্ষিতক২ নৌত ছল । ওকব ভোলা চেহবামে তং গজরকে হার ভার খরেঁত জাগত ছল । খাঁখিমে ডেবাএল সন দেখাগত ছল । কোনো বঁনারষ্টী শ্রৃংগাব নহি । ও পাউডব, কাজব, টিক্লীধবি নহি নগরেঁত ছল ।

সমান্যতযা এত২কে নড়কী খামেনির্ভব ভেনাক কাবণ খপন রুপ সজ্জাপব রিশেষ ধ্যান দৈত ছল । কাটৈন কেশ, মীনন ভঁও, নীপন পোতন চেহবা, পৌশীনেবুঁন কপড় া । কমাউ সভ ছল তঁএ বঁনিঠনিক২ বহৈত ছল । এহনমে ভোজপুবী ভাষী ও নড়কীক সাদগী উভবিক২ দেখাগ দেরঁ২ নগৌত ছল । হনকা বংগ বঁনা সনরাব রুর্তী পহিবনে, নহি খাগবন, নহি কিছু ।

বাতিমে টিভী দেখৈত নড়কীক খরাজ, হন্না রা হঁস্সীসঁ সভাগৃহ গুঞ্জিত হোগত বহৈত ছল । হৃদা ও নড়কী কোনো কোণমে ঠেহুনপব দাঠী খড়কাক২ খা দুনু হাথসঁ পএবকঁে ঘেবনে নহি জানি কত২ দেখৈত বহৈত ছল । টিভী দিস প্রায: ওকব ধ্যানে নহি বহৈত ছল । খপনে সংসাবমে ধ্যানমগ্ন খপনে রিচাবমে হেবাএল বহৈত ছল । ওকব খাঁখিমে দেখ২বঁনা উদাসী মৌড়মকেঁ

রেঁব রেঁব চিন্তিত কৰৈত বহৈত ছল । ওকবা কোন রিঁপত্তি পডল ছৈক মৈডমকঁে ঞ রাঁত ডক্কঁ মাৰৈত বহৈত ছল ।

রেঁবিযামে সদন খালী বহৈত ছল । এক দিন রেঁবিযামে মৈডমক কানমে গীতক একটৗ স্বন্দব স্বব স্বনাগ পডল । ও স্বঁযকঁে নহি রোকি সকলৈথি । শীঘ্রতাসঁ ও স্ববকঁে পাছু ওহি কম তক গেলীহ জতঽ ভোজপুবী ভাষামে গীত গাবিঁ বহল ছল । দেৰালমে ওত লগওলে গীতমে নিমগ্ন রঁন্দ আঁখিসঁ নোৰক রঁর্ষা ভঽ বহল ছল । দর্দমে ডুরঁল স্বব গুঞ্জিত ভঽ বহল ছল ।

কমক রাঁহবসঁ মৈডম কিছ দেব গীত স্বনৈত বহলীহ । একাগ্রতা ভঁগ কবব ঠীক নহি বুঁঝি মৈডম ওতযসঁ ঘুবি এলীহ । রেঁব রেঁব ও গএহ প্রশ্নক উত্তব তাকি বহল ছলীহ, আখিব ওকবা কোন দ্ুঃখ অছি । কিএ ও এতেক উদাস বহৈত অছি ?

দোসব দিন মৈডম ওহি কমসঁ ঝগড় াক আৱাজ স্বনলৈন্হি । কমক অন্য লডকীসঁ ওকবা উকটৗ পৈচী ভঽ গেল ছল । তঁএ হেতু ঞ লডকী চিচিযা চিচিযাকঽ গাঢি পঢি বহল ছল । ওকবা কোনো হোশি নহি ছল, কি রাঁজি বহল ছল ।

মৈডম শীঘ্র ওতঽ পহুঁচলীহ আ ওকবা দেখিতে রুঁঝি গেলীহ জে ওকব মানসিক অৱস্থা ঠীক নহি অছি । ওকবা নে অপন কপড় াক হোশি ছল আ নে রুঁঝি

পারি বহল ছল জে ও কি রাজি বহল অছি ।
চঢ়bন আঁখি ওকর অস্বস্থতাক রখানক২ বহল ছল ।
ও ভোজপুরী, মৈথিলী আ নেপালী ভাষাক মিশ্রণমে
কিছু ববরবা বহল ছল । মৈডম ওকরা নিন্নক গোলী
আ দুধ দ২ক২ জরবদস্তী স্বতা দেলীহ ।
ওকর নাম চমেলী ছল । মৈডমকেঁ আর ওকর চিন্তা
হোর২ লাগল । এখনধরি চমেলীকে প্রতি হুনকর জে
উৎসুকতা ছল সে আর পরেশানীমে বদলি গেল ছল ।
আর ও সোচ২ লগলীহ জে কোনো প্রকারে চমেলীকেঁ
বাতচিতক লেল তৈযার কএল জাএ । ওকর মোনমে
বিশ্বাস বঢ় াওল জাএ । মৈডম সোচৈত ছলীহ জে
কহুনা ও খুলিক২ অপন বাত কহি মোনক বোঝ হল্লুক
করএ । হৃদা এহিমে কোনো শক নহি ছল জে ও
লডকী বহুত বডকা দুর্ঘটনা মোনমে দরওনে অছি বা
কোনো এহন কারণ অছি জাহিসঁ ও কুণ্ঠাগ্রস্ত অছি ।
চমেলীক বিষযমে মৈডম এক প্রকারসঁ অনুসন্ধান শুরু
কএনৈছি । হোস্টেলক আফিসক রজিষ্ঠরপর ওকর
পুরা নাম পতা নহি ছল ।
চমেলী কম্প্যুটর প্রৌগ্রামিংক২ কিছু পৈসা কমাওত ছল
। সমান্যতযা হোস্টেলক লডকীকেঁ ওকরাসঁ শিকাযত
বহৈত ছল । ও বেসী সময চুপ বহৈত ছল, ককরোসঁ
ওকরা কোনো সরোকার নহি বহৈত ছল । হৃদা
কহিযো কহিযো ছোটকো বাতপর লডি জাওত ছল ।
গাডি পঢৈত কোনো দিন স্বয় চিবচিবাক২ ববরবাএ

নগৈত ছল । দোসব নড়কীসঁ দুব নহি ঝগড় । নগারিএরঁনা রাঁত রা নহি হঁস্সী মজাক সভসঁ দুব বঁহত ছল । ওকবা কোনো নে কোনো সমস্যা ৺রশ্যৈ ৺ছি ।

মৈডম ওকবাসঁ রাঁত কবরাক কোশিসক ক্রমমে কোনে নে কোনো রঁহন্না রঁনা এক দু রেঁব ৺পনা কমমে রঁজওনৌন্হি । স্দা চমেলী কোনো সন্তোষজনক উত্তব নহি দেনক ও মাত্র হঁ রা নহিমে জরাঁর দ২ দৈক । কিছু দিনক রাঁদ চমেলীক কমক একটা নড়কী ৺ারিক২ রাঁজন, 'চমেলীকঁে রঁহুত রোখাব ৺ছি ।'

মৈডম ত্তবন্তু ওকব কমমে গেনীহ । রোখাবসঁ তড়পৈত চমেলী ওছাএনপব পড়ন ছল । মৈডম ওকব মাথপব হাথ বখনৌন্হি । মাথ পুবে দহঁকি বহন ছল । ওকবা ত্তবন্তু দরাঙ পিঃওনৌন্হি । রোখাব কম কবরাঁক নেন মৈডম ওকব মাথ নগ রৈসিক২ ঠণ্ডা পানিক পট্টি দেরঁ২ নগনীহ । রোখাবসঁ চমেলীক রেঁহোশী জেহন ৺রস্থা ছল । ও রঁবরঁবা বহন ছল, 'মম্মীকে ঘব জাএরঁ' ঘব জাএরঁ, ৺পন ঘব জাএরঁ ।

ওকব রাঁত সুনিক২ মৈডমকে হ্রদয কানি উঠন । রেঁচাবী ৺সগবে ৺ছি । একবা ঘবো ৺ছি কি নহি, ঘব জাএ চাহৈত ৺ছি, মাএ রাঁরুকে স্মবণ ক২ বহন ৺ছি । রেঁহোশীক ৺রস্থামে হ্রদযক রাঁত স্হঁসঁ নিকনি বহন ছল । একব ঘব ত২ ৺ছিএ নহি, কি

এহিসঁ পহিনে একব মাতা পিতা কতৌ বাঁহব ছল রা ঙ একব সপনা থছি ? মৈডম কিছ বুঁঝি নহি পাবিঁ বহল ছলীহ ।
ভোবমে রোঁখাব কম ছল ক্ষদা চমেলী বঁহুত কমজোব ভ২ গেল ছল । ক্ষঁহ স্বখা গেল ছলৈ । থাঁখি ধঁসি গেল ছলৈ । বাঁথকমধবি জএবাক শক্তি ওকবামে নহি ছলৈ । মৈডম ওকব শাবিবীক থা মানসিক থবস্থা দেখি সহী গলাজ কবাএবঁ থপন দাযিত্ব বুঁঝলৈহ্নি । হুনকা সাহ ডাক্টব দম্পতি স্মবণ থএলৈহ্নি ।
লোকবীসঁ থরকাশ পওলাক বাঁদ ঙ দম্পতি থপন নর্সিঙ্গ হোম খোলি লেনে ছল । ডাক্টব পতি পত্নী দুনু মৈডমকে মিত্র ছল । ও সভ মৈডমকেঁ বঁহুত সম্মান কবৈত ছল । চমেলীক উপচাব ডাক্টব সোনিযা সাহ বঁঠিযাঁ জকাঁ ক২ সকত একব পূর্ণ বিশ্বাস মৈডমকেঁ ছল । মৈডম ডাক্টব সোনিযাকে চমেলীক বিষযমে টেলিফোনপব কহলৈহ্নি থা চমেলীকেঁ ল২ক২ নর্সিঙ্গ হোম পহুঁচলীহ ।
চমেলী কমজোবী থা রোঁখাবক থকানক কাবণ বেঁহোশী সন লাগমে ছল । ডাক্টব ওকবা ঠীকসঁ জাঁচ কএলৈহ্নি । নর্সক সহযোগসঁ ওকবা কপড় া বঁদলাওল গেল । দবাগ থা গঞ্জেকশন দেলাক বাঁদ থাশ্বিস্ত ভ২ ডাক্টব সোনিযা মৈডম লগ থাবিঁ বঁজলীহ, 'ঘরবাএকে কোনো থারশ্যকতা নহি থছি, কমজোবী বঁহুত থছি দু

তীন দিনমে ঠীক ভ২ জাএত, হম ওকবা এডমিটকৈ২ নেনহুঁ ৠছি ।' কনি ককিক২ ডাক্টৈব সোনিযা ফেব রঁজনীহ, 'ওকবা গর্ভপাত কএন গেন ৠছি । এখনধবি ও কিছু কহরাঁক ৠরস্থামে নহি ৠছি । ৠপনে জে কহনহুঁ ৠছি ওকবা দেখিতে মানসিক শান্তিক নেন ৠরশ্যক দরাণ শ্বকক২ দেনে ছী । স্বস্থ্য ভেনাক রাঁদে ওকবাসঁ রাঁত কবরঁ রঁঠিযাঁ হএত ।' মৈডমকে কনী সোচমে পড়ৈত সন দেখনাক রাঁদ ও কহনীহ, 'ৠপনে মৈডম চিন্তা নহি কৰু হম টৈনিফোনপব খরঁবি দৈত বহরঁ, ৠপনে তীন দিনক রাঁদ ৠউ ৠশা ৠছি ও স্বস্থ্য ভ২ জাএত । হমসভ একবা রঁঠিযাঁ জকাঁ ধ্যান দের্ঁ ।'
চমেনীকেঁ ৠস্পতানমে ছোডিক২ মৈডম হোস্টন চনি ৠএনীহ ।
নডকী সভকেঁ কহনৌন্হি জে চমেনীকেঁ রোঁখাব ৠছি । ৠতঃ ৠস্পতানমে ভর্তী কবা দেন গেন ৠছি, চিন্তাক কোনো রাঁত নহি, তীন চাবি দিনক রাঁদ ওকবা ৠনি নের্ঁ । এতেক কহিক২ মৈডম ৠপনা কমমে চনি গেনীহ । হ্মদা মৈডমক মোনমে উথন পুথন মচনে বহন । চমেনীকেঁ ন২ক২ ৠনেক রিচাব মস্তিস্কমে ঘুমি বহন ছন । হুনকা স্বযংপব রিশ্বাস ছন । ৠন্বভরী নজবিসঁ ওহি ব্যক্তিকেঁ পবখ সহী ছন রা কম উমেবরঁনা চমেনীকেঁ রুঁঝ২মে তর নহি গনতী ভ২ গেন ছনৌন্হি ?

চমেলী খবাঁর, রদ্চলন, ভ্রুm্ঠ খছি ঙ মান২কে লেল ত্নকব মোন তৈযাব নহি ছল । খলেক সম্ভারনা ছল জে শাযদ কেও একবা খসগবে বহলাক কাবণ ফাগদা ঙঠা লেনে হো রা কাজ দেরাক লালচ দ২ক২ একব গজ্জতি লুষ্টি লেনে ত্খএ ।

মৈডম সোচি বহল ছলীহ, ' চমেলী রদ্চলন ত২ নহি খছি, কাবণ ওকবা লগ নে পৈসা খা নে কপড় া, গহনা । এক দু টা সনরাব ক্তী খছি ওকবা ভেষ্টরাক লেল কেও খএরো নহি কবৈত খছি । নহি কোনো চিঠ্ঠী, নহি কোনো ফোন ।' তীন দিনক বাঁদ চমেলীক রিচাবমে ওঝবাএল মৈডম দৈনিক কাম কাজ সমাপ্তক২ খস্পতাল পহুঁচলীহ । রৈবীযাধবি ডাক্টব সোনিযা ব্যস্ততাসঁ ক্ষঙ ভ২ জাগত ছথি । মৈডম চমেলীক কমমে পহুঁচলীহ, ও ওছাএনপব সুতল ছল । ওকব ক্ষঁহপব খাভা চলি খাএল ছল ।

শান্ত, খসহায চমেলীকেঁ দেখিক২ মৈডমকে হৃদযমে মমত্ব চলি খাএল ছল । ও চমেলীকে মাথপব স্নেহসঁ হাথ বখলৈন্হি, তখনে চমেলী খাঁখি খোললক ।

মৈডমকে দুনু হাথ কসিক২ পকডি রাঁজল,' মৈডম হমবা গলত নহি বুঁভুm । হম খবাঁর নহি ছী । হমবাপব রিশ্বাস কক হম কোনো গলত কাজ নহি কএলে ছী । বিতেশ চাহৈত ছলাহ রাঁচাকেঁ পালন পোষণ রাঁঠিযাঁ জকাঁ হোগক । হমবা সভ জকাঁ তকলিফ ওকবা নহি হোগক । খার্থিক খস্থিবতা খা

মাএ রাঁপক প্রেম, রাসেন্য ভেট্টৈক সহী মাহৌনমে রাঁচাকেঁ রাঁঠিযাঁ জকাঁ দেখভান হোএরাঁক চাহী ....' রাঁচুত ক্ষণিকনসঁ এতেক কহি স্লযকেঁ সম্ভাব২মে শ্বসমর্থ চমেলী হিচ্কি হিচ্কিক২ কান২ লগল ।
মৈডম ওকব পীঠ থপ থপওলৌন্হি তঽ ষ্লহিন স্পর্শ পারিঁক২ চমেলী কিছু শান্ত ভেল ।
ও রাঁচুত কিছু রাঁজ২ চাহৈত ছল । ডাক্টব ওকবা কিছু দেব শান্ত ভ২ রাঁসরাঁক লেল কহলক । ওকবা চাহ পিরাক লেল দেলক, একব রাঁদ চমেলী দিস তকৈত কহলৌন্হি, 'দেখু এহি রাঁতকেঁ রাঁঠিযাঁ জকাঁ বুঁঝি লিঅ হম সভ শ্বহাঁকে শুভ চিন্তক ছী । রিনা কিছু নুকওনে সভ কিছু কহি দেরাঁ যথা সম্ভব হম সভ শ্বহাঁকেঁ সহযোগ কবরাঁ ।'
ডাক্টবক ঞা শিরদ চমেলীকেঁ কিছু কহরাঁক হৌশিলা রাঁঢওলক । ও রাঁজল, 'মৈডম হমহী শ্বহাঁকে সভ রাঁত কহ২রাঁলা ছলহুঁ । শ্বহাঁ শ্বা ডাক্টব দিদী কে ছী হমবা বুঁঝ২মে নহি শ্বারিঁ বহল শ্বছি, শ্বহাঁ সভ হমবা রাঁচএলহুঁ শ্বছি । মৈডম শ্বহাঁ হমবা হোস্প্টিলসঁ নহি নিকালরাঁ হম প্রার্থনা কবৈত ছী, হম ওহিঠাম রাঁঠিযাঁ জকাঁ বহরাঁ । ককবো তকলিফ নহি দেরাঁ ।
চমেলী জে শ্বপনা রিষযমে কহলক সে সুনি মৈডম শ্বাশ্চর্য চকিত ছলীহ । এহনো লোক হোওত শ্বছি । এতেক নিষ্ঠুব, পথেবক হৃদযরাঁলা ।
রাঁবারাঁব দেখ২মে শ্বরাঁত শ্বছি জে ক্ষক্ষব রিঁলাওযক

রচা ঘবক্ক সদস্য রঁনি জাগত অছি । পানন্ত জানরবসঁ সেহো হম সভ জুডি জাগত ছী । অগন রঁগনকেঁ রঁচা সেহো নীক নগা২ নগৈত অছি । একা এক পানন্ত ক্রব রিনাগকেঁ ছোডি দেরাঁক কল্পনা অসম্ভর নগৈত অছি । ফেব এত২ ত২ ঘবমে পনন এক দশকসঁ নিহ সঁগ হোগতো এহি নডকীকেঁ ছোডি দের সোচিক২ মৈডম সিহবি উঠনীহ ।

ও কেহন মাঁ অছি রা মাঁ সঁজ্ঞা সেহে ওকবা নেন অনুচিত অছি । কী মহিনাক এতেক স্বার্থীকপ সেহো ভ২ সকৈত অছি ? জাহি রঁচাকেঁ পোসপ্তে কিএ নহি রঁনওনে হুএ হ্মদা অপন প্ত্রী ত২ মাননে ছন, অপন নাম ত২ দেনে ছন, পাগন পোসিক২ পঢওনে ছন । ওহি রঁচৗকেঁ রঁস স্টৈন্ডপব নির্মমতাসঁ ছোডি দেনক মৈডম কিছু দেব সোচিতে বহনীহ ।

চমেনী রীবগঞ্জকে সম্পন্ন যাদর পবিরাবমে পনন রঁঢন ছন । জত২ ও সামান্য আ স্ববক্ষিত সহজ রান্যারস্থা ব্যতিত কএনে ছন । ভডন পুডন পবিরাবক কৌশিন্যাকেঁ রঁচা নহি হোগত ছন । রঁচা হোএরাঁক কোনো সম্ভারনা নহি দেখনাক রাঁদ কৌশিন্যা অনাথাশ্রমসঁ দু বর্ষক রঁচাকেঁ অননে ছনীহ । ওহি রঁচাক নাম চমেনী বাখন গেন । অপন পিতিযৌত ভাগ রহিনক সঁগ চমেনী রঁডকা ভেন । প্রেম, সঁবক্ষণ আ সঁস্কাব ও পারিঁ বহন ছন । পবিরাবক অন্য রঁচা জেকাঁ একবো নেন হবেক প্রকাবক প্ররন্ধ ছন

। ও ব্ঁঝৈত ছল জে ওকবা গোদ লেল গেল অছি । ক্ষদা এহি বাঁতকেঁ নহি কহিযো ন্বকাএল গেল আ নহি কহিযো উচাৰ্শ কএল গেল ।

একটা নম্বা সময বিত গেল । চমেলী এক এক সিঢী চঢৈত যৌরনা অরস্থামে পহুঁচ বহল ছল । বুদ্ধিমান চমেলী +মে পঢৈত ছল । আশ্চর্যজনক রূপমে কৌশিল্যা ঠনৈত উমেবমে গর্ভরতী ভ২ গেলীহ, হ্নকা মাতৃত্বক আহ্টৈ ভেল । ঘবমে সভ খুশী ছল । চমেলী সহিত সভ আঁখি পথনে ছল । চমেলী আ ওকব পাপাকেঁ খুশীকে ঠেকান নহি ছল । সমযপব কৌশিল্যা প্বত্রকেঁ জন্ম দেলীহ । শাযদ এতহিসঁ চমেলীকে খবাব দিন শ্বক ভেল । অপন কোখিসঁ জনমল প্বত্রকেঁ পাবি কৌশিল্যা ধন্য ছলীহ । ও জোড়ল সম্বন্ধকেঁ তোড়বাক নির্ণয কএলীহ ।
এক দিন চমেলীকে পাপা কহলৈন্হি জে চমেলীকেঁ ক্ষসীজীকে সঙে গাম জএবাক অছি ক্ষদা, চমেলী বুঝি নহি পাবি বহল ছল জে পঢাওযক সমযমে কিএ ওকবা পঠাওল জাবহল অছি । ক্ষংসীজী ত২ হবেক সময কামকাজসঁ ঘুমৈত বহৈত ছলাহ । গর্মী রা দূর্গা পূজাক ছুট্টীমে বঁচাক মামা রা মৌসী লগ পহুঁচবৈত ছলাহ । ক্ষদা অসগবে ক্ষংসীজীকে সংগ জাএব চমেলীকেঁ কিছু জমি নহি বহল ছল । ওকবা অস্বীকাব কএলাক বাঁদ মম্মী বঁহ্ত সমঝওলে ছল কী দু তীন দিনক বাঁত অছি গাম জাএব জরুবী অছি ।

ছোটকা রেঁগমে দু চাবিটা কপড় া বাখিক২ চমেলীকেঁ বিদা ক২ দেল গেল ।

ঘবক সভ বঁচা ফ্রাঁসীজীকে কোবামে পলল বঁঠল ছল । তঁএ চমেলী হুনকা সঁগ বিদা ভ২গেল । ওা যাত্রা চমেলীক জীবনকে ধাব বঁদলি দেত ওকবা কি পতা ছল ।

মধ্য বাতিমে চমেলী সুতল ছল । তখনে ফ্রাঁসীজী ওকবা জগাওলক । কোনো বঁস স্টেন্ড চলি আএল ছল । জত২ তত২ লোক সুতল ছল । বঁস স্টেন্ডক একটা কোন্হপব খালী বেঁন্চপব ফ্রাঁসীজী স্বত২ লেল কহলৌন্হি আ ওকব মাথ লগ বঁসি বহলাহ । দু ঘন্টাক বাঁদ বঁস আএত সে বিনা কোনো আশংকাকে চমেলী সুতি বহল । তখনে ফ্রাঁসীজী চুপচাপ ওত২সঁ নিকলি গেলৌথি ।

বঁহুত সময বিত গেল । মাথ লগ ঠকঠককে আবাঁজ সুনিক২ চমেলী জল্দীসঁ উঠল, বৌদ আবি গেল ছল । কিছু দেবক লেল চমেলীকেঁ কিছু বুঝ২মে নহি আবি বহল ছল কি ও কত২ অছি । পুলিস কিছু কহি বহল ছল, লোক জম্মা ভ২ বহল ছল । পুলিস কিছু গবৈজ বহল ছল । চিচিযাক২ কিছু পুছি বহল ছল । ফ্রদা ওকব ভাষা চমেলীকেঁ বুঝ২মে নহি আবি বহল ছল । ফ্রাঁসীজীকে কোনো অতা পতা নহি ছল । চমেলী লগ নহি পৈসা ছল আ নহি কিছু । ওহি ঠাম বহল পুলিস ফ্রাঁসীজীকেঁ কিছু দেব খোজলক আ

জখন নহি ভেটৈল তঽ চমেলীকেঁ অনাথ আশ্রমমে পঠা দেলক ।
অনাথ আশ্রমমে চমেলীক মনত রহৈত খবারি ছল । ওতঽকে ভাষা, বাতাবরণ, ভোজন সভমে রহৈত অন্তর ছল । ও বুঝি রহল ছল জে কোনো দুর্ঘটনাক কারণ মসীজী ওকরাসঁ অলগ ভঽ গেল অছি । পাপা ওকরা লেবাক লেল ত্তরন্ত এতাহ । ঘরপর সভ পরেশান হএত । কানি কানি কঽ রাতিএল দিন নিবাশাক অন্ধাকরঁে আওব ঘনঘোরকঽ রহল ছল । এতঽকে কাম করঽ রানী, রহঽ রনা সভ মুর্খ আ গন্দামে রহবাক আদী ছল । খুব গাবি বাজি রহল ছল । লডকী সভকঁে পিটবা সমান্য বাত ছল । চমেলী ভযভিত ছল ককবো ওকরাসঁ সহানুভুতি নহি ছল ।
ব্যবস্থাপিকাসঁ চমেলী কিছু পুছৈত ছল তঽ কোনো ধ্যান নহি দৈত ছল, উনটে চমেলিএকেঁ ডাঁটি দৈত ছল । ও সভ কহৈত ছল, 'কখিনএ কনৈত ছেঁ, জীবনভবি কনিতে রহবেঁ, তোরাসঁ ভেটঽ কেও নহি এতহ্, তোরা অপনা লগ বাখবাক বহিতহ্ তঽ ছোডিতহুঁ কিএ ?'
চমেলীকঁে এক এক ক্ষণ ওতঽ রহব মশ্কিল ভঽ রহল ছল । মদা সময ককবো লেল কনৈত নহি অছি । এক এক দিন বিত রহল ছল চমেলী হতাশ, নিবাশ আ উদাশ ছল । অনাথ আশ্রমক ভোজন ওকর কণ্ঠমে নহি সসবি রহল ছল । ঘরপর ওকরা

খঁচাব, চটনী, তবকাবী, মাছ, মাউস আ স্বাদিষ্ঠ ভোজনসঁ ভডন থাবী ভেটৈত ছন । বসগুল্লা রিনা ওকব ভোজনে পূবা নহি হোগত ছন । খাশ্রমমে মোটে মোটে কাঁচ পাকন দুটা বোটী, রিনা স্বাদক দানি রা তবকাবী আ হপ্তামে দু দিন এক রাটী ভাত ভেটৈত ছন ।
ওতয় বহয় রানা নডকী সভ ওকবা রহ্ত সমযবৈত ছন । খপন ভাত চুপচাপ চমেলীকেঁ দেবাকে কোশিস কবৈত ছন । ডএহ নডকীসভসঁ ওকবা কিছু সহানুভূতি ভেটৈত ছন ।
খাশ্রমকে নিযম খনুসাব চমেলীকেঁ রিদ্যালযমে নামাংকন কবাওল গেন । নেপালী মাধ্যমসঁ ওকবা কিছু বুঝয়মে নহি খারি বহল ছন ।
কোনো তবহেঁ এস.এল.সী. পাস কবাওল গেন । খাব চমেলী পবিস্থিতিসঁ সমঝৌতা কবয় চাহলক । ক্দা খনাথ খাশ্রমক নিযম খনুসাব ১৮ রর্ষক উমেব পূবা হোগতে খনাথ খাশ্রমমে বহবাক খনুমতি নহি খছি ।
এহি ক্রমমে ও খপন পাপাকে কতেকো পত্র পঠওলক । ক্দা কোনো উত্তব নহি খএলাক রাদ খন্তিম প্রযাসক কপমে খপন মৌসীকেঁ একটা পত্র লিখলক । মৌসীসঁ চমেলীকেঁ রহ্ত স্নেহ ছন । মৌসী এহি শহবক খনাথ খাশ্রমসঁ সম্পর্ক কএনৌহ্ণি আ কহ্নাকয় হোস্টলমে বাখএবাক প্রযাস কয় দেনৌহ্ণি । জেঠ রহিনদ্বাবা কাএল গেন পাপক প্রাযশ্চিত ছোট রহিন

যানী মৌসী এহি প্রকাব কএনক ।
ঙা নোম্ষ্টন স্বচ্ছ আ স্বতন্ত্র ছন । এহি ঠাম বহৈত কান চমেলী কম্প্যুটব চৌগপ সিখনক আ জন্দিএ অপন পএবপব ঠাড হএবাক কোশিস কবহ নাগন । ১২ কক্ষাক পঢ়াগ সেহো শ্বরু কএনক । চমেলী কম্প্যুটব চৌগপিঙ্কে নেন জতহ জাগত ছন ওতহ বৈবিযাক ছঙ্গীমে ও খানী বহৈত ছন । ওতহ ছোট ফুনবাবীমে চমেলী ঘন্টাধবি বহৈত ছন । ফুনবাবীক বাহব বিক্সা স্টেন্ড ছন । ও বিক্সা স্টেন্ড নগ বিতেশ দৈনিক অবৈত ছন । স্কুনক বচা সাঁম চাবি বজে জাগত ছন । ও ১০ বজে বচাকেঁ স্কুনমে ছোড়নাক বাদ অহিনা প্বনবাবীমে স্বস্তাএ অবৈত ছন । ও চুপচাপ চমেলীকেঁ প্রত্যেক দিন দেখৈত বহৈত ছন ।
বিতেশ ওকবাসঁ পবিচয বঢ়ওনক । বিতেশক অপনত্ব আ সহানুভূতি চমেলীকেঁ মনহমকে কাজ কএনক । চমেলী হুনকাসঁ ঘুনি মীনি গেন । ধীবে ধীবে ও বিতেশকেঁ অপন বিতন ঘটনা স্বনওনক । বিতেশ সান্তবনো দেনৌহি, জীবাক গচ্ছা বঢ়ওনৌহি । স্বয বিতেশ অপন কাকাকে ঘবমে বহি বহন ছনাহ । ও চমেলীক পিড়া বুমৈত ছনাহ । এক সমান দুনু এক দোসবকেঁ পসিন কবহ নাগন । সংসাবক সতাওন চমেলী বিতেশসঁ অনগ নোবহ নহি চাহৈত ছন । ও বিতেশকেঁ বিবাহক পবিত্র বন্ধনমে বান্হযকে নেন কহৈত বহন, দিন বিতৈত গেন এহি ক্রমমে পেটমে

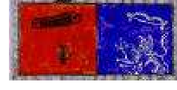
রঁচা ভ২ গেল ।
মৈডম প্বছলৈন্হি, 'তোঁ রীবগঞ্জ জাএ চাহৈত ছেঁ ? তোবা হম স্বর্য নহ জএরোঁ ।'
চমেলী ত্তবন্ত রাঁজল, 'নহি মৈডম, নহি হম রল পূর্বক ককরোসঁ কিছু নহি চাহৈত ছী । হ্মদা, মোন করৈত অছি এক রেব হুনকা সভসঁ ভেট্টকহ প্বছী জে, কোন অধিকাবসঁ ও হমবা পোসলৈন্হি আ ফেব হমবা জনসাগবমে ভঁসা দেলৈন্হি । হম জন্মসঁ অনাথ ছী । ওতহি পনিতহুঁ, এহি গন্দা রাতারবণক অসবি তহ নহি পডিতএ । কিএ হমব রিশ্বাসকেঁ তোডল গেল ।'
'অনাথ আশ্রমক অনুভর কি কহু, ছোট্ট উমেবমে হমবা অচানক সংসাবক সভসঁ খবার দৃশ্য দেখা দেলক । হমব বুদ্ধিমতা র্যর্থ ভহ গেল । মহত্বপূর্ণ শিক্ষাক রর্ষ ররাদ ভহ গেল । যদি পহিলেসঁ আশ্রমমে বহিতহুঁ তহ অপন মাত্মা দোসব হিসারসঁ রঁঠরিতহুঁ । হমবা কতহুকে নহি ছোডলৈন্হি ও সভ । মৌসী আ বিতেশী হমবাজঁ সহাবা নহি দেনে বহিতৈথি তহ যা মবিগেল বহিতহুঁ রা পাগলখানামে অরশ্য পহুঁচ গেল বহিতহুঁ ।'
মৈডম ওকব মাথ সহলওলৈন্হি । ডাক্টব সোনিযা রাঁতকে রঁদললৈন্হি । ও কহলৈন্হি, 'জে ভহ গেল সে ভহ গেল এহি পবিস্থিতিসঁ অহাঁকেঁ লডরাঁক অছি । তীন চাবি দিন হমবা নগ বহু । হম অহাঁ আ

বিতেশীক রিষযমে খরশ্থ কিছ সোচরঁ ।
মৈডম খোজিকহ বিতেশীকেঁ রঁজওনৌন্হি । ও সজ্জন, মেহনতী আ গমান্দাব নডকা ছন । দিন ভবি স্কুনক বিক্সা চনরৈত ছন আ বাতিমে পঢৈত ছন । স্নাতকক পঢাগকে খন্তিম রর্ষক ছাত্র ছন । মৈডম আ ডাক্টব সোনিযাক সন্নাহসঁ বিতেশী চমেনীসঁ রিঁযাহ কএনৌন্হি ।
ডাক্টব সোনিযা চমেনীকঁে খপন খস্পতানমে নোকবী দেনৌন্হি । আখিব চমেনীকেঁ জীরনক একটা কিনাবা ভেটিএ গেন ।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य
ggajendra@videha.com पर पठाउ।



সত্নাবাযণ ঝা

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ডাযবী

বৈসাখ মাসক বঁব মহত্ত্ব ছৈক ম্দা এহি বৈব এহি মাস মে খসহনীয ঘাম ভ' বহল ছৈক | কওএক ঠাম সঁ নোত পতা ছল | ব্যাহ ,দ্বিবাগমন ,উপনযন সঁ পূবা মিথিলা পষ্টল ছল | ঘাম ত' বঁব বহৈক ,তৈযো দিনাঁক ১৪ ৪ ০১২ জুড সি তল দিন বিঁদা ভেলৌ খপন দেস,খপন গাম | গাড়ী নেলৌ খা খপনে চলবৈত বিঁদা ভেলৌ | সঁগ মে পলী বেণুজী বহথি খা পিতযৌত খনুজ চি০ জী০ স্ববেশ জে পতবাত্ত থর্মল কালেজ মে শিক্ষক ছথি | ও এক দিন পহিলহি খাবিঁ গেল ছলাহ | ছহ রজে ভোব মে বিঁদা ভেলৌ খা পহিল পবাব দবভঁগা মে ছোট্ট সাঢ়ু ডা০ মহাদেব জী ওহিঠাম ছল জে হম সভ নৌ রজে পহুঁচ গেলৌ | এক তবহ বুঁমু পহুনাগ প্রাবম্ভ ভ' গেল ছল | জখন হমব ব্যাহ ভেল বহয ত' হমব সাবি কঁচন ঝা মাত্র দু সালক বহথি ম্দা খাবঁ, খাবঁ ত' ও বুঁঢিযা নানী জকাঁ গপ্প কবৈত ছথি | কিযৈক নহি খাখিব উমবো ত' প্ববে তেতালীস ভ' গেল ছনি | কাঁলেজ পৌচব ছথি তৈ গপ্প হকবাঁ মে পটু ভ' গেল ছথি | স্বন্দব চাহ পিযেললি খা জলখগ ত' এহন স্বন্দব বঁনেনে বহথি জে মোন হুএ খাঁগ্নব চষ্টিতে বহী | দুনু বঁহিন মে নৈহব ক' গপ্প ততেক নে হোময লগললি জে বুঁঝায জে খাগ

এতহিযে নে বহয পবয | জখন রঁহিন রঁহিন ক' ভেষ্টৈ হোযত ছৈক তখন দুনিযা মে দোসব বহিযে নহি জাযত ছৈক | রঁস নৈহব | সে হম দেখল গপ্প ত্তবত খতম হোযরাঁনা নহি ছৈক| জলখগ ক' কনে দেহ সোন্ন কবয লগলৌ তা খাঁখি লাগি গেল | খাঁখি ফ্জল ত' দেখৈত ছী রাঁবহ পব ঘডীক দুনু সুগুা ছল | এম্হব দেখল দুনু রঁহিনিক গপ্পক প্ররাঁহ ককরাঁক নাম নহি ছল | রঁহুত কহলা স্বনলা পব দুনু গোষ্টৗক গপ্প বন্দল | এম্হব প্বনঃ খাগ্রহ হোমহ লাগল জে রঁসিযা রঁডী খা নিখা খাগ জুডসিতল ছৈক | নহিযে মাননিন দুষ্টৌ রঁডী খাগএ পবল |

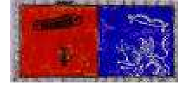
মধুরঁনী ২ রঁজে পহুচলৌ | স্বখদ খানন্দ ভেল জে পচাসী রঁবখক হমব সাস্ব রাঁনকোনী মে ঠাঠ হমবা সভক রাঁষ্টে তকৈত বহথি | পহুচতে পহিনে ত' মায .রৈষ্টৌ ক' ডষ্টৈলখান জে কতেক দেবী ক' দেলহী | ভোরে সঁ রাঁষ্টে দেখৈত ছলিযৌক ।ফেব মায কহলখিন .নহা লে খা ফেব কিছ খা লে তখন গপ্প কবিহে | স্নান ত' হম সভ পষ্টেনে মে কেনে বহী | হিনকব ছোষ্টকী ভাউজি .রিভা সবরঁত রঁনেলনি .মৈনলী চাহ রঁনেলনি খা জেষ্টকী সবহোজি প্বছলনি,ওনা .খাগ ত'জুডসিতল ছৈক | ওহুনা রঁবকী রৌখা লেল রঁডী ত' রঁনেরে কবিতিযনি | নৈহব মে রৈষ্টৌ খারঁয ত' রঁডী সঁ স্নাগত হোযত ছৈক | সে

দেখিযৌ জ্ডসিতন ছৈক তৈ রঁডীক ত' ঙ্গ পারনিএ ছৈক। ওহ্না ঋহাঁকি সাব কহুনখিন্হ জে ওমা ঋরৈত ছথীন তৈ মাছ ত' রঁনরেঁ কবয। সে ঋহাঁ ঋাজুক দিন মাছ খেরৈক ? হম কহুনিযৌন ,ঋাহাঁ ফেহন রঁতাহি জকাঁ গপ্প করৈত ছী। ঋাজুক দিন জ' মাছ ভেটৈ জায ত' রুঁম্মু ভবি সানক যাত্রা রঁনি গেন। জন্দী থাবী নগাউ। ভোজনোপ্রাংত সাম মে মধ্রঁনী সঁ ঋপন গাম পিনখরাব চনি গেনৌ।

মধ্রঁনী সঁ গাম গেনৌ ত' বাস্তা মে সডক দীস ধ্যান গেন। ২০০৩ মে নীতীশ জী পহিন রেঁব হ্মখ্যমংত্রী ভেনাহ ঋা এহি ক্ষেত্র সঁ শ্রী রিনোদ নাবাযণ ন্মা জীতনাহ ত' এহি ক্ষেত্রক নোকক স্বরিঁধা নেন বাটী চৌক সঁ বাজনগব তক পক্কী সডক রঁনাযন গেন। হ্মদা চাবি পাঁচ রঁবখক ঋংদব সডক জীর্ণ শীর্ণ ভ' টুঁগটৈ গেন ঋছি। এহি রোড পব এখন তক মেঁটিনেন্স নহি ভেন ঋছি। ঙ্গ স্থিত বহতৈক ত' ফেব ১০ সান পহিনে রানা স্থিতি ভ' জেতৈক।

গাম পহুঁচনৌ। দববাজা নোক সভ সঁ পুবা ভবন ছনৈক। মিন্টুক রঁ্যাহ কান্হি ছৈক। হমব পূজ্য ঋগ্রজ শ্রী বঘ্রঁশি ন্মা জী পহুঁচ গেন ছনাহ। ঋন্বজ সর্ব নাবাযণ জী সেহো উপস্থিত ছনাহ। ঋন্য পিতিযৌত সভ সভ ঠাম সঁ ঋারিঁ গেন ছনাহ। মাস্টব সাহেবঁ

রঁহৈক রঁ্যাহ ছনি | মাস্টর সাহেব শ্রী অমরনাথ ঝা হমর পিতযৌত অগ্রজ ছথি | হম সভ ভাগু জখন কোনো কাজ মে পহুঁচৈত ছী ত' আনন্দক সমুদ্র মে নহায নগৈত ছী | সভহক আকর্ষণ হমর অগ্রজ বহৈত ছথি | হুনকা দসটা লোক ঘেরনে রহৈত ছনি আ ও স্বন্দর স্বন্দর অপন গপ্প সভ দৈত রহৈত ছথিন | গুপ্তচর অধিকারী ছলাহে ,তৈ গপ্পক কমী রহিতে নহি ছনি | গাম অবিতে নগৈত অছি জেনা সভটা তনাব সমাপ্ত ভ' গেল | অপন গাম ,অপন লোক , রঁচপনক রঁান সংগী সভ ,কাকী ,কাকা সভ সঁ গপ্প ক' মোন আনন্দিত ভ' জাযত অছি | এহি সঁ আনঁদক রঁাত আওব কী হেতৈক | রঁান সংগী যাব জখন ভেটৈত অছি ত' মোন অনেরে প্রসন্ন ভ' জাযত অছি | ভোব মে সভ কলম গাছী গেলৌ | পুবা গাম আমবস ভ' গেল ছৈক | ব্রহ্মস্থান মে পহিল্কা রঁব পাকবি গাছ এখনো যাদ ভ' জাযত অছি | হমর প্রপিতামহ স্বনাম ধন্য নৈযাযকি পং হৈলাশি ঝাক লগাওল ও রঁব পাকবি পুবা হৈল ক' সিতলতা প্রদান করৈত ছলৈক | হ্মদা একদিন ও রিঁহাবিক রেগ সহল নহি ক' সকল আ ধড় াম সঁ খসি পবল | কতরোঁ রঁাউঁড্রী পরৌক,মঁদিব রঁলৈক হ্মদা পহিল্কা নৈসগ্রিক স্বঁদবতা আরঁ কহাঁ ? দুর্গা ঘব রিশাল রঁনি গেল ছৈক | হ্মদা দুর্গা স্থান

ঋা মাধ্যমিক রিদ্যানযক জমীনক ঋতিক্রমণ ভ' বহুন ছৈক |

ঋাগ সরেবে স' চহুন পহুন ছৈক |সাঁঝ মে মিট্টিক ব্যাত চচবাহা গাঁর মে হেতনি | রঁবিযাতী নেন সভ তৈযাবী ক' বহুন ছৈক | উপেন্দ্রা সভক দাঠী মোছ কপচি বহুন ছৈক | রঁগ্বনা সন্ উজ্জব ধোতী পহিব যাব দনান পব পহুঁচি গেন ছৈক | সাঁঝ মে মার্শিন ঋা স্বমো স' ববিযাতী গাঁতব্য দিস রিঁদা ভ' গেন | বাঁটী ,মংগরৌনী ,পিনখরাব মিথিনাক প্রাচীনতম গাম থীক | এখনো মিথিনাক সংস্কৃতি এহি গাম সভ মে ভেটৈত | শুদ্ধ মৈথিনী ভাষা ,মৈথিন ভেষভূষা,ঋা মৈথিন সংস্কাব এখনো এহিঠাম জিবৈত ছৈক | মৈথিনীক গীত এখনো নননা সভ রঁব ঠৈপ ঠৈকাব স' গবৈত ছথি | ঋযনৌ শ্বভ ক' নগনমা শ্বভে হে শ্বভে ক' সংগ ববিযাতী রিদা ভেন | মধুবঁনী স' জিতবাবপ্বব রেন্ডোব সিরিপট্টী হোযত কন্বঋাহী চৌক পহুচনৌ ঋা নবাব কোঠী হোযত চন্দ্রবাহা | সডক কতৌ ঠীক নহি ছন | রিঁহাবক রিকাস এহি সভ ঠাম নহি ছৈক |

ঋখবাঁব মে জে পঢৈত ছী ও ঋখবাঁবে তক ছৈক | হমবা গাম মে দূ মাস স' রিজনী দেরী গ্বম ছথি | ট্রাঁসফোর্মব জবি গেন ছৈক | পুবা গাঁব জেনেবেটৈব স' নাগন নেনে ঋছি | মধুবঁনী মে ১০ বজে বাতি ক' রাঁদ

লাগন ঋরৈঁত ঙৈক।রিঁগাবক রিকাস দেগাত মে দেখাযত।ঋাখিব ঙ্গ সবকাব কী ক' বহল ঋছি ?

মৌথিনক রঁবিযাতীক ভোজন ঋার্ঁ ঋাধুনিক ভ' গেলৈক ঋছি।পহিলে কম রঁবিযাতী বঁহত ছলৈক ত' স্বাগতো সকোব নীক হোযত ছলৈক ,ঋার্ঁ লোক কী কবত।জস্য জনাবো তস্য গিব গিবী।পহিল্কা রঁবিযাতী ,ঋাহ প্বছু নহি।খায মে ঋা খ্ঋার্ঁৈ মে হোব বঁহত ছলৈক।সাত্বিক ভোজন বঁহত ছলৈক।ঋাসন লগৈক ,পাত লগৈক ,দোনা মে সচাব লগৈক।ক্দা ঋার্ঁ নে ও লোক ঋা নে ও কবাহ।ঋার্ঁক রৌঁখযা সভ ক' প্বছিযোন জে রিঁঘকী কেকবা কঁহত ঙৈক।সৌজন কেকবা কহী।নহি কহতা।মৌথিনক ঋপন পবম্পবা ঙৈক জে রঁব ঋল্প খর্চ মে নিমহি সকৈত ঙৈক ক্দা ঋাডম্বঁব রঁসী ভ' গেল ঙৈক।এক দোসব সঁ প্রতিযোগিতা ভ' গেল ঙৈক।গবীরঁক রঁটৌ কতরোঁ সঁস্কাবী বহয ,কতরোঁ স্বন্দব বহয ,জ ওকবা রঁাপ ক' টৌকা নহি হোযক ত' নীক রঁাহ নহি হোযতৈক।ক্দা টৌকা রঁালা ঋপন স্কদপো কন্যাক রঁাহ নীক সঁ নীক ঘব মে কবৈত ছথি।ঙ্গ সমস্যা মিথিলে মে নহি প্বা দেস মে পসবল ঋছি।একব নিদান সবকাবে টৌ ক' সকৈত ঋছি ক্দা রোটৈক বাজনীতি নীক কাজ কবহি নহি দেতৈক ।একব পবিণাম প্বা সমাজ

ভোগি বহল ঋছি |১০ –১৩ প্রতিশত ক' লেল +০ – +৩ প্রতিশত কিযৈক কঠ কবত ?

ৱঁবিযাতী মে পাযব ধোৱাঁক পবম্পবা সমাপ্ত ভ' গেল ওনা আৱঁ পাযব মে মাষ্টিযো নহি লাগল বহৈত ছৈক |আত্তাক ডালা এখনো অৱঁৈত ছৈক | পবিছনি সঁ ৱাঁহ তক পহিলকা আ এখুনকা মে ফর্ক নহি |একটা ৱাঁত নীক দেখল | ৱঁবিযাতী আ ক' ত্তবত চলি দেলক |পহিনে হমবা সভক গাম মে বহৈক জে ৱাঁহ ভেলাক ৱাঁদ ৱঁবিযাতী ভোজন কৱৈক আ ভোজন ক' কনিযাঁ ক' সোহাগ অর্থাত আশীৱঁাদ দ' ৱঁবিযাতী ত্তবত ৱিঁদা ভ' জাযক | খর্চক হিসাৱেঁ ৱঁবিযাতী ওহী দিন চলি জায সে নীক ৱ্যৱঁস্থা |হমদ্ৰ সভ ওহী দিন ভোব মে ১৬ ৪ ০১২ ক' গাম চলি এলৌ |সভ ভবি দিন স্বতনে বহল |সাঁঝ মে চাহ পীৱিঁ ৱাঁধ ৱোঁল ঘুময চলি গেলৌ | পুবা ৱাঁধি হবিযব লগৈত ছল |শুদ্ধ হাহা ,শুদ্ধ ৱাতাৱবণ |

১+. ০৪. ০১২ আগ জুহীক ৱাঁহ ছৈক |জুহী হমব ভগিনী ছী |জৱৈন জেৱাঁক ঋছি | জৱৈন ৱেঁনীপট্টীক নজদীকে ছৈক |ঘবক ৱাঁচা ৱাঁচা জৱৈন জেতৈক |২১ আদমী জৱৈন পহুচলৌ |মধুৱঁনী সঁ ধকজৱী তক নীক বাস্তা ছল হ্মদা ধকজৱী সঁ জৱৈন ৱঁহুত খবাৱঁ বাস্তা ছল | ৱিঁজলী ওদ্ৰ এবিযা মেঁ নহি ছলৈক | রিকাসক

কোনোটা চিন্ন নহি দেখাযল | রেনীপটা মধুবনী জিলাক একটা খন্নমন্ডল ছৈক | জবৈন রেনীপটা স ৩-৬ কি০ মী০ হেতৈক | হ্মদা রব পিছবল | ব্যাহ নীক জকাঁ সংপন্ন ভ' গেলৈক | ১৯ ০৪ .২০১২ ক' জবৈন স প্বনঃ গাম চলি খযলৌ |

এক দিন ২১.০৪.২০১২ ক' কপিলেশ্বব স্থান গেলৌ হ্মদা বোড রব খবার | বল্কা প্রখংড কার্যালয দেখবাক মোন ভেল | ১১ বজে তক কিযো নহি খাযল ছল | প্রখংড কার্যালয মে রিকাসক নহি গংদ্বীক রযাব রহৈত ছল| পতা চলল জেকবা জখন মোন হেতৈক খারি জাযত ,রেসী কর্মচাবী ভাগলে বহৈত ছৈক | সেরা যাত্রাক রঠিযা প্রভার ছৈক |

গাম পব ২৩.৪.২০১২ ,২৩. .০৪ .০১২ ক' ফেব কওএক ব্যাহ,দ্বিবাগমন ছলৈক হ্মদা হম গামে বহলৌ | গমৈযা ভোজ খেলৌ | খা ভোবে ২৬.০৪ ০১২ ক' মধুবনী পহুচলৌ | খাগ খাযুষক উপনযন মে রিঞ্জু রকখাব জেবাক ছৈক | খাহাষ হমব জ্যাগ্ঠ সাব শ্রী প্রমোদ জীক নৈত ছনি খর্থাত খনকাক প্বত্র | খনকাক রব ওচ্ছা জে হম সভ উপনযন মে রকখাব খারী | খপনো ওচ্ছা ছল জে রকখাব জায | রকখাব মধুবনী স ৪০ কি০ মী০ ছৈক | সমস্ত পবিরাব ক' জেবাক বহৈক | তীন টা গাডী স হম সভ রিদা ভেলৌ | মধুবনী

,বাজনগব ,পিপবাঘাঠে , ৰাৰুৰিবনী হোযত মিৰ্জা প্বব চৌক পহুচনৌ।এতৰা দূব নীক সডক ছনৈক।মিৰ্জাপ্বিব সঁ ৰিকখাব ৪–৩ কি০ মী০ ছৈক।৪ –৩ কি০ মী০ এহন রিকট মাস্থা বহৈক জেকব বৰ্ণন কওএ নহি সকৈত ছী।পৈঘ পৈঘ খাধি ,উভব খাভব বাস্তা।ৰাৰা খাদম জ়মানা ক' রাষ্টে।নাগে নহি জে পহুচৰৌ ক্দদা পহুচনৌ।খনকাক ঘব প্বস্তনী ছনৈক।রাষ্টক দৰ্দ দবরাজা পব খাৰি রিসবা গেন।নাগে জেনা কোনো পিকনিক স্পাঁট পব খানন্দ ন' বহন ছী।গাম মে একটা রিঠ্ঠুক স্বন্দব মঁদিব ছৈক।ক্ন মিনাক' রিকখাবক যাত্রা স্বখদ ছন।ওনী দিন ১১বজে বাত্রি মে রাপস মধুৰনী খাৰি গেনৌ।২৭ .৪ .২০১২ ক' খাবাম কেনৌ খা ২+ .৪.২০১২ ক'পটনা রাপস ভ' গেনৌ।

ঙা ডাযবী নিখৰাক কিছু উদ্দেশ্য খছি।মিথিনাক কওএক গামক ভ্রমণ কযন।কতেক নোক সভ সঁ ভেঁট ভেন।মিথিনাক রিকাসক খরনোকন কযন।সবকাব এহি রিৰক টৈন্যাব মেঁ নোক কে খানী পবতাবি বহন খছি।পাঁচ সান পহিনে জে কাজ জাহি স্থিতি মেঁ বহৈক ওহিনা ছৈক।জে কাজ বোডক ভেন ছনৈক ওহো টুওটে বহন ছৈক।গ্রামীণ ক্ষেত্রে নহি মিথিনাক কোনো শহব মেঁ রিজনী নহি।উদ্যোগ ধঁধা রঁদ ছৈক।রঁচাক স্কুন ঠীক সঁ নহি চনৈত ছৈক।মিথনাক হৃদযস্থনী মধুৰনী ছৈক খা মধুৰনীক

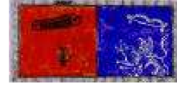
হৃদযস্থলী পঁচকোসী ছৈক ৷ বাটৌ ,মংগরৌনী ,পিলখরাব পঁচ কোসীক হৃদয ছৈক ,জতয সঁ মিথিলা ,মৈথিলী ভাষাক বিকাস ভেলৈক | ও তীনূ গাম মধুবঁনীক সটৈল ছৈক মুদা নে সডক ,নে বিজলী ,নে নহব ,নে বঁঠিযা স্কুল কিছু নহি | মুদা সবকাবী তংত্র ঠোল পিটৈত অছি | হমবা জবাঁব চাহী ,হমবা হিসাবঁ চাহী |

ঐ রচনাপব অপন মংতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ৷

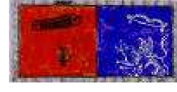
অভুলেশ্বব

<u>মিথিলা বাজ্য আন্দালন আ শহীদ বঞ্জু ঝা</u>

মিথিলাক জনমানসমে একটা আস জাগল ছল জে যদি নেপালমে মিথিলা বাজ্যক নির্মাণ হোএত অছি তঁ একব

প্রভার ভাবতমে সেহো পড়ত। এহি বিষয পব অপন-অপন বিচাব আ প্রভারক বাঁবে মে টীকা-টিপ্পণী ভ বহল অছি । জ্ঞাতব্য অছি জে নেপাল মে মিথিলা বাজ্যক বিরুদ্ধ ষডযংত্র কযলা পব নেপালক মৈথিল জনতা একব বিরুদ্ধ অপন স্বব উঠৌলন্হি। হুনকা লোকনিক পহিল ডেগ ছল শান্তিপূর্ণ ঢংগ সঁ অপন গপ্প সবকাব ও সাংসদ লোকনিক সমক্ষ বাখবঁ আ সংগহি জনমানসমে এহি প্রতি ভাবনা জাগরুক কববঁ। হুনকা সভক এহি প্রযাসকেঁ জনতাক সকাবাত্মক সহযোগ ভেটৈবঁ প্রাবম্ভ ভেলাসঁ কিছু স্বার্থী তত্ত্বকেঁ বঁহুত জোবসঁ ধক্কা লগলনি আ তকবহি প্রতিক্রিযামে বিগত জানকী নবমী দিন চলি বহল শান্তিপূর্ণ ধবনা কার্যক্রমমে এক অতিবাদী উগ্রবাদী সংগঠন দ্বাবা বঁম বিস্ফোট কএল গেল, জকব কতবোঁ নিন্দা কএল জাএ, কমে হোএত। হমবা জনৈত ঙা কার্য মিথিলা বাজ্য আন্দোলনকেঁ শিথিল কববাঁক লেল কযল গেল ছল । কাবণ মৈথিলক বিষয মে লোকক ঙা ভাবনা ছনি জে ও জতেক বঁজৈত ছথি ওতেক কএ নহি পবৈত ছথি, মুদা মিথিলা বাজ্যক লেল চলি বহল আন্দোলনমধ্য আন্দোলনী মৈথিলক মানসিকতা দেখি স্বার্থী তত্ত্বকেঁ ডব পৈসি গেলনি, ও সভ সোচবাঁক হেতু বাঁধ্য ভএ গেলাহ জে আগ ধবি জে কিছু স্বনি বহল ছলহুঁ ও হমবা লোকনিক ভ্রম ছল। হুনকা সভকেঁ এতবাঁ ডব পৈসি গেলনি জে সংঘর্ষক অন্তিম চবণমে পহুঁচি মাবি-কাট পব উতবি গেলাহ।

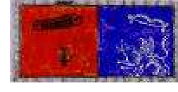
স্মরণ অরৈছ ও ক্ষণ, জখন হম রাঁম রিস্ফোটক সমাচার কান্তিপুর নেপালী দৈনিক মে পঢ়লহুঁ, তঁ রোওযাঁ ঠাঢ় ভএ গেল আ সোচবাক হেতু বাঁধ্য ভএ গেলহুঁ জে কি শান্তিপূর্ণ আন্দোলনক ঔ গতি উচিত ? সঙহি স্মরণ ভএ উঠলাহ মিথিলা রাজ্য সংঘর্ষ সমিতিক অধ্যক্ষ প্রা. পরমেশ্বর কাপড়ি , জনিকা ফোন কএ মাত্র ঔ পুছলিয়৻ন্হ জে– 'ঔ কী ? ' । এহনো রিকট পরিস্থিতিমে হুনক ধৈর্য আ সাহসপূর্ণ শব্দ স্মনি হমর মোন কিছু ক্ষণক লেল ভাবুক ভএ ভেল, ফ্দা একটা যোদ্ধাকেঁ সমক্ষ পএবাঁক গৌরব বোধ সেহো ভেল। হুনক রঊরা ছল– 'ঔ মাত্র ধরনা পর বৈসল লোক পর কযল আক্রমণ নহি ছল, ঔ ছল সম্পূর্ণ মৈথিল পর কযল আক্রমণ। জেকর জরাবঁ হমরা লোকনি অপন অধিকার লঽকঽ দেখযবাঁক লেল সংঘর্ষমে গতি আনবঁ।' এহিনা জখনি কান্তিপুর ক সংবাদদাতা আ নেপালী মৈথিলী সাহিত্যকার প্রা. শ্যাম স্মন্দর শশি সঁ, জনিকা সঙ হমর পারিবারিক সংবঁধ অছি আ মাঁক আদেশ পাবিঁ হুনক খোজ খবঁরি লেল, তঁ ও মাত্র এতবেঁ কহলনি– 'জে এহি লেল শহাদত দিঅ পড়তৈক বৌআ'। এহি তরহক উক্তি স্মনি হুনকা লোকনিক প্রতি শ্রদ্ধা সঁ মাথ ঝুকি গেল।

সম্পূর্ণ ঘটনা আ ষডযংত্র পর রিচার কএলাক পশ্চাত হমর ধারণা ওএহ বঁনল জে ঔ সাংস্কৃতিক

অস্মিতা সমাপ্ত কবরাঁক ষডযন্ত্র ছল। জগত্জননী সীতাক ঙ্ ভূমি হাগ-হাগসঁ শ্রেষ্ঠ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্র বহল অছি, ওএহ শ্রেষ্ঠতা কিছু গোটেএকেঁ সহ্য নহি ভএ বহল ছনি। ওসভ এহি ক্ষেত্রক রিরুদ্ধ সামাজিক আ সাংস্কৃতিক রূপ সঁ কিছু নহি ক সকলাহ, তখন ক্ষুদ্র বাজনীতিকেঁ অপনএবাঁক রিচাব কএ এহি তবহক ঘিনাএল কার্য কএলনি। এহী ক্রমমে বৃহত্ত মধেশক সপনা দেখা মিথিলাক নাম মিটৈবাঁক প্রযনে কযল গেল। এহি প্রকাবক বাজনীতিক ষডযন্ত্রক বীচ মিথিলা অপন অস্তিত্বক লেল লড়ি বহল অছি, মুদা বাঁচত কি নহি ও হম নহি কহি সকৈত ছী। হমব একটা মিত্র ছথি মণিপ্রবক ডা. লোগজম আনন্দ সিংহ, জখনি হুনকা সঁ মিথিলা বাজ্য আ মৈথিলী ভাষাক রিষযমে চর্চা কএল তঁ ও কহলনি জে অহাঁক কহনাম আ রর্তমান অধ্যযনক অনুসারে হম কহি সকৈত ছী জে মিথিলা আ মৈথিলীক সংগ ঙ্ দুর্ভাগ্য ভ গেলৈক জে ও জাধবি অপন স্বতন্ত্রতা অক্ষুণ্ণ বখনে বহল তাধবি কতেকো প্রদেশক ভাষা, সাহিত্য আ সংস্কৃতিকেঁ প্রভারিত কবৈত বহল, মুদা জহিযা সঁ ওকব বাজনীতিক প্রভার ক্ষীণ হোএত গেলৈক, ও একটা বৃহত্ত সংবচনাক মাঁঝমে ফঁসৈত গেল আ আগ অপন ভাষা আ ক্ষেত্রক অস্মিতা বঁচেবাঁক লেল লড়ৈত দেখল জা বহল অছি। এহি দুর্ভাগ্যকেঁ সমাপ্ত কবরাঁক লেল সর্বপ্রথম অপন বাজ্যক স্থাপনা দিস সম্পূর্ণ মৈথিল

লোককেঁ অগ্রসব হোএবাঁক চাহী। – হুনক ঞ কথন হমবা নেপালমে মিথিলা বাজ্যক লেল সংঘর্ষ ক বহল মৌথিল জনতাক সোচ মে সমানতা দেখৌলক। কহি সকৈত ছী জে ও লোকনি প্নঃ অপন অস্মিতা আ পূর্বমে মিথিলাক সংগ কযল গেল ব্যরহাব প্রতি সচেষ্ঠ ভএ উঠলাহ অছি আ সদ্যঃঘটল ঘটনাসভসঁ আওব বৈসী উর্জা প্রাপ্ত কবতাহ।

আগ ধবি হমবা জনৈত বাজা শিরসিংহ আ হুনক মৌথিল সিপাহী কেঁ ছোড়ি কেও মৌথিল মিথিলা বাজ্যক লেল শহীদ ভেলাহ অছি সে হমবা বুঝল নহি অছি। ক্দা এহি বৈব মৌথিল জনতা অপন ধবতী পব উষ্ট সংঘর্ষক মাস্থ্য ধএলনি আ ওহি যজ্ঞ মে অপন প্রাণক আহুতি তক দএ দেলন্হি। হম প্রত্যেক শহীদক প্রতি নমন ব্যক্ত কবৈত ছী, ওসভ অনচিন্হাব হোযতহুঁ চিন্হাব ছলাহ কাবণ ও সভ মৌথিল ছলাহ, ক্দা ওহি প্রাণ আহুতি দেনিহাবি একটা শহীদ, জনিকা হম মাত্র মৌথিলক রূপমে নহি, একটা সংঘর্ষশীল কলাকাবক রূপমে জনৈত ছলহুঁ, ছলীহ শহীদ বঞ্জু ঝা।
জনকপুব মে বহবাঁক সময রা কালক্রমমে কখনো জযবাঁ কাল হুনকা সঁ ভেঁটে নিশ্চয হোগত ছল ক্দা বৈসী পবিচয নহি, কাবণ ও একটা নাট্যকর্মী ছলীহ আ হম ছলহুঁ একটা শোধার্থী, জে অপন কম সঁ কম শোধক সময অপন রিষয সঁ গন্তব জএবাঁক প্রযাস নহি কবৈত বহী, আব জে কবৈত হোথ্ ক্দা হম

গএল কবৈত ছলহুঁ। মিনাপ মে একটা সশক্ত মহিলা কলাকাবক নাম ছল বেখা কর্ণ আ বেখা কর্ণক পশ্চাত সভসঁ লগনশীল আ কর্মশীল মহিলা কলাকাব হমবা মিনাপ মে দেখাএল ছলীহ বঞ্জু। হুনক বিষয মে বঁহুত কিছু এহি সঁ পহিনে পঢ়নে ছলহুঁ আ স্বনৈত ছলহুঁ আ জহিযা সঁ শিল্পীদ ভেলীহ তঁ আব বেশী হুনক বিষয মে জানল । মুদা জখনি হম হুনক বিষয মে পঢ়ৈত ছলহুঁ তঁ হমব মোন মে অনাযাস একটা ভাবনা আযল ছল জে এহি বেব জনকপুব জাযব তঁ নিশ্চয হুনকা সঁ ভেঁট কবব, আ একটা বংগকর্মীক জীবন পব উপন্যাস লিখবাক প্রযাস কবব। কাবণ হমবা লোকনি বঁহুত কিছু এহি দুআবে নহি ক পবৈত ছী জে এহি লেল অর্থ চাহী , ব্যবস্থা চাহী, এহন পবিস্থিতিমে কোনা হেএত, মুদা বঞ্জু মিথিলা সন পবম্পবাবাদী সোচক তীর্থ স্থান মে অপন উদ্দেশ্য আ লক্ষ্য পুবা কবৈত বহলীহ। এহি লেল হুনকা কতহুঁ ভেটৈত ছলনি মান তঁ কতহু অপমান। মুদা ও একটা উপন্যাসক কথা নাযিকা জেকাঁ ডটল বহলীহ, কতহু ওহি মে ব্রেক নহি, সহজ-নির্মল ধাব জেকাঁ বঢ়ৈত। হমবা সভক জীবনমে জখনি কঠিনতা অবৈত অছি আ ওহি সঁ লড়বামে অপনাকেঁ সামর্থ্যহীন ভপৈত ছী, তখনি এহন এহন মৈথিলক জীবনসঁ উর্জা ভেটৈত অছি, ওহি সমস্যাসভসঁ লড়বা লেল সশক্ত মানসিকতাক জন্ম হোগত অছি। জহিনা

সীতাক চবিত্র এখনহुँ হমবাসভক নেন শ্বাদর্শতম কপমে ঙঁপনষ্ঠ শ্বছি, ঠীক তহিনা বঞ্জু সেহো সম্পূর্ণ মিথিনারাসীক হৃদযমে রঁসতীহ। বঞ্জু ভৌতিক কপেঁ শ্বপন শৰীৰকেঁ ন্যাগি দেন, হ্মদা হুনক শ্বামো মিথিনাক রঁসাত, পানি, ওকব পবিরেশ শ্বা নোকক শ্বামো মে জীরৈঁত বহত সদিখন। এতএ ডা. ধীরেন্দ্র ক ওহি পাঁতিক, জাহিমে নাবীক শ্বাদর্শতম কপকেঁ প্রতিগ্ঠাপিত কএন গেন শ্বছি, সও শহীদ বঞ্জুক প্রতি শ্রিদ্ধাঁজনি ব্যক্ত কবৈত ছী–

নাবী থিক শ্বাধাব প্বকষকেব , জাহি ৰূপমে দেখী,

জননা, ভগিনা, মিত্র, পত্নী রা দুহিতা নএ পেখী।

নাবী থিক পর্যায মমত্বক,সহনশীনতা ভাবী

জতে রঁতহপন প্বকষ কবৈএ, সহএ সদাসঁ নাবী।

সর্রঁসহী ধবতী থিক নাবী, শ্বাব প্বকষ শ্বাকাশ,

জে রর্ষা কএ শ্বপন মোনসঁ ঙঁপজরৈঁত শ্বছি চাস।

নাবী প্বকষক কাগজ থিক জগ পব নিখগছ ও করিতা,

নাবী শিতন চন্দ্র–জ্যাসেনা বহও ওনা নব সরিতা। ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**চংদন কুমার ঝা**

সররা, মদনেশ্বর স্থান

মধুবনী, বিহার

রিহনি-কথা

সদ্বতি

খনহেব ভ গেলৌ......কোনা কে খার্ব কষ্টতে ওকব পবিবাবক দিন...... ? কঠ নাগন রেষ্টী ছৈ ঘব মে...... দু টা সঁতান মে রেষ্টাএ জেঠ ছৈ......কোনা হেতঔ ওকব রিযাহ ? কিশন..খসেসবক রেষ্টা ...চৌদহে রবখক ছৈ.......কোনা কে সম্ভাবতে ঘব. ? কোনা কবতে রহিনক রিযাহ...... ? রেশী জথো-পাত নহি ছৈ জে রেচ নেত. পাঁচে কণ্ঠা খেত ছৈক. ওকবো যদি রেচ নেত তখন খেতে কথী. ? খনেকো প্রশ্ন..খনেকো স্ফঁহ...সগবো সঁবেদনা...সগবো গাম একহি টা রাত..জুন্বম ভ গেলৌ........ভবন জুখানী মবি গেন খসেসব......চানীসে রবখক খরস্থা মে...নহি জানি কোন রেমাবী ধেনকৈ..ওহ ....কন্নাবোম্ভৈ...নহি দেখন জাঔছ কিশ্বনমা মাযক কানব..হে ভগরান...ঞ্জ কী ভঔ গেলৌ..... ?

হাক-ডাক ছৈ......কে জেতে কঠিযাবী......এগাবহ গোষ্ঠৈ হিম্মত ক কে রিদা ভেন. খাগাঁ-খাগাঁ কিশন হাথ মে খাগিক কোহা নেনে রিদাহ ভেন...স্ফখাগ্নি দেনকৈ..ধধকি উঠন খগ্গিযা..কক্কা .....হরৌঠকাব ভ কানয নাগন কিশ্বনমা হমবা কান্হ পব মুড় ী বখনে...সঁতোষ

ISSN 2229-547X VIDEHA

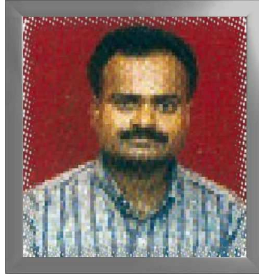
রাঁন্হ.....নহি ভেল এহি সঁ আগাঁ কিছু কহল হমরো..কঁঠ রাঁন্ধি গেল জেনা.

তীন দিন রীতল..রৈসাব ছৈ আগ..কোনা হেতৈ কাজ..গঁগে কাত মে রঁঠা যা হেতৈ-কহনিযৈ হম."নহি-নহি, ঔ ঠীক নগ হেতগ"- চষ্ট দ কহলথিন্হ পত্নুআ ককা. চুপ ভ গেল বহী হম."কনিএগ, অহাঁ কোনো তবহক চিন্তা নহি কৰু..হমবা নেন জেহনে হমব অপ্পন রেঁষ্টে-প্রতোহ্ অছি তহিনা অহুঁ ছী. হম কবরঁগ অসেসবক শ্রাদ্ধ. ওকব শ্রাদ্ধ গামে মে হেতগ. অহাঁক জতেক খর্চ কবরাঁক হো সে কৰু. অহাঁক জে কেনে সঁতোষ ভেষ্টৈ সে কৰু. কোনো তবহক রিঁথুতি নহি বহতৈক." -অসেসবক কনিএগ কে কহলথিন্হ পত্নুআ ককা. কেরাঁবক অঢ় মে রৈঁসনি কিশ্বনমা মায আ দবরঁজ্জা পব রৈসন কিশন, কিছু নহি রাঁজল বহয. "হাঁ-হাঁ, নীক জেকাঁ শ্রাদ্ধ ত হেরাঁকে চাহী জাহি সঁ মৃতক কে সদ্গতি প্রাপ্ত হো"- রঁজলথি পন্ডিত ককা.

পঁচদান শ্রাদ্ধ আ দুনু সাঁঝ সৌজনিযা হোযরঁ নিশ্চিত ভেল.একাদশী......দ্বাদশী...রঁড়..রঁড় ী..পচমেব..রঁছু নীক কাজ ভেলগ. জেহনে পরিত্র অসেসবক মোন বহৈক তেহনে পরিত্র কাজ ভেলৈ.সভ সামগ্রী এক পব এক..... জস দৈত নোতহাবী....সৌঁসে গাম.

মাঙ্-মৌসক প্রাত, আগাঁ-আগাঁ কিশুন আ পাড়াঁ ওকব মায কে চৌক দিস সঁ অরৈত দেখ মোন মে শংকা ভেল.লগ অরিতহি পুছলিযৈ-কত সঁ অরৈত ছহ. ? "মাঁমাবপুর সঁ"-কহলক কিশুন.মোনক শংকা আওব বঢ়ি গেল. তখনহি পাড়াঁ সঁ পঢ়ু-আ ককা কে অরৈত দেখ সভ শংকা দুব ভ গেল ছল.বজিসঁই আফিস সঁ ? ...ফঁহ সঁ রঁহবা গেল হমবা..মুড়ি মুকা লেলক কিশুন..কিশুনক হাথ মে মুলৈত বসগুল্লা ভবল পল্লী দেখ অনাযাস ফঁহ সঁ রঁহবা গেল-"সদ্বতি ভেটৈ গেল অসেসব কে".

ঐ বচনাপব অপন মতব্য
ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

***ডা. কৈলাশ কুমাব মিশ্র***

কথা

চন্দা

বাঘরকেঁ চন্দাক সংগতি সোহনগব নগৈত ছলন্হি। বাঘর আ চন্দা সমরযস্ক বহথি- নগভগ পঁদ্রহ বঁর্থক। দু-চাবি মাসক দুনুমে কিযো ছোটৈ তঁ কিযো পৈঘ। চন্দা ছলীহ সাঁরবি, স্বন্দবি। শবীবসঁ প্বষ্টৈ ম্দা নোথগব নৈ। সাঁমবি চাম ম্দা চমকৈত। আঁখি মধ্যম কদক ম্দা বসগব। ঠোব মোটৈ ম্দা চহটৈগব। নাক পাতব আ নোক নেনে। শাযদ বাঘর কেব দৃষ্টিমে স্বন্দবতাক নীক রিরবণ যএহ ছলন্হি। চন্দা ছলীহ চঁচন, কনীক ঠসকসঁ ভবন আ ঐ গ্বমানমে তনন জে ও দরঁগ পিতা এরঁ দরঁগ পবিরাবসঁ ছথি! চন্দাকেঁ কেরন দু বঁহিন আবো ছনথিন্হ। এক্কা ভাগ নৈ। তাহি চন্দা অপনে-আপকেঁ বেঁটৌ বুঁনৈত ছলীহ। পন্দ্রহম রযসিমে অএনাক ঙপবান্তো চন্দা অপন ঙন্নত রক্ষকেঁ নৈ মপৈত ছলীহ। ঐমে হুনক ঙদেস অপনে-আপকেঁ কাম্হক বঁনেবাঁক নৈ ছলন্হি বঁনকি বেঁটৌ জকাঁ বেঁটী ছথি তগ বাঁতক গ্বমান! ম্দা জ্আনীক দববঁজ্জা খটখটবৈত রক্ষ, নাক, আঁখিক গ্বমানসঁ কী মতনবঁ! চন্দাক গ্বমানমে হুনকব শাবীবিক অংগ অপন কাম্হকতাক ভারকেঁ অনেরে প্রদর্শন কবএ নগৈত ছলন্হি। আব-তঁ-আব

চন্দা বাঘর এরঁ ওন্য সমরযস্কী ছৌড় । সভ সঁগে কখনো করঁছ্রী তঁ চোবা-ন্বক্কী খেলাএ নগৈত ছনীহ। জখন করঁছ্রী খেলাগত ছনীহ তঁ চেত২ক২রঁ২ছ্রী..... ডী...ডী...ডী... করৈত হ্নকব রক্ষ সেহো শৈরঁদক নযক সঁগ সঁগীতক ধ্নমে মস্ত ভ২ ঙুপব-নীচা হোমএ নগৈত ছনন্হি। জেনা চন্দা বঁগমঁচক ক্ননো নর্তকী হোথি।

কতেকো রেঁব জখন চন্দা করঁছ্রী পঢ়ৈত বাঘর দিস ওরৈঁত ছনীহ, বাঘরকেঁ মাবরাঁক হেত্তু তঁ বাঘর চন্দাকেঁ পকড়রাঁক প্রযাস করৈত ছনাহ। প্রযাস ঞ জে চন্দাক সাঁস ঠ্ঁট্টি জাগন্হি। ক্ষদা চন্দা ঐ প্রযাসমে জে রিঁনা সাঁস তোড়নে বাঘরকেঁ ছু নী, ওা রিঁনা বাঘরক চঁগ্বনমে করঁছ্রী পঢ়ৈত ওপনা দিসি ওাপস ভ২ জাগ। এক-ওাধ রেঁব চন্দা ওপন বণনীতিমে সফলো ভেনীহ। ক্ষদা ওন্তত: ছনীহ নড়কী। কেনা সকতথি, বাঘরক্ক ঠোস, রঁনীষ্ঠ কদ-কাঠীক সমক্ষ? ওধিকতব সমৈমে বাঘর চন্দাকেঁ পকড়ি নৈত ছনথিন্হ। ওারঁ চন্দা বাঘরসঁ ওপনে-ওাপকেঁ ছোড়রোঁক হেত্তু পূবা প্রযাস করৈত ছনীহ। বাঘর সেহো ওপনে-ওাপকেঁ ঐ প্রযাসমে নগা নৈত ছনাহ জে রিঁনা সাঁস ঠ্ঁট্টনে চঁন্দা নৈ ছুটৈথি। ঐ নোক-ঝোকমে রিঁনা ক্ননো গনত ভারনাকেঁ কতেকো

রৈব ছীনা-ঝপটী করৈত বাঘর কেব মাথ খনাযাস চন্দাক রক্ষপব লাগি জাগত ছলন্হি। চন্দা বুঝৈত ছলীহ জে বাঘর কনো দোসব রিচাবসঁ ঙ সভ নৈ ক২ বহলাহ খছি। তঁএ চন্দাক হ্নঁহপব কনো তামস, লজ্জাক ভার, প্রতিকাব, ঘৃণা খাদিক ভার নৈ খরৈত ছলন্হি। রিনক্ন স্রভারিক বহৈত ছলীহ। হ্নদা কহি নৈ কিএক বাঘরক কঠোব মাথক স্পর্শকেঁ খন্বভর করৈত ছলীহ। হুনকা কিছু-কিছু মোময লগৈত ছলন্হি। খাঁখি খনেরে খানন্দাতিরেকমে হ্নলা জাগত ছলন্হি। কী মোগত ছলহি তকবা ও শাযদ কেরল খন্বভর ক২ সকৈত ছলীহ, ওকব রঁখান শব্দক মাধ্যমসঁ সংভর নৈ। এহলে মানতি বাঘরোকেঁ মোগত ছলন্হি। নহু-নহু বাঘরকেঁ এনা লাগএ লগলন্হি জেনা চন্দাক রগৌব জীরন খর্থহীন হুখএ। চন্দাসঁ জগ দিন বাঘর ভেঁটৈ নৈ করথি তগ দিন মোন খিন্ন ভ২ জান্হি। চন্দা সেহো বাঘরসঁ ওতরে সিনেহ করৈত ছলীহ। হ্নদা বাঘর খাব চন্দাক সিনেহ ছল নিশ্ছল।

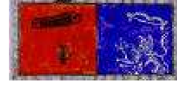
বাঘর ছলাহ খার্থিক রূপসঁ রিপন্ন ব্রাহ্মণ কুলক রালক। একব ঠীক রিপবীত চন্দা ছলীহ এক স্বভস্য

ব্রাহ্মণ কন্যা। চন্দাক পিতাকেঁ তেবহ রীঘা ঠোস খেতীহব জমীন আ খুব্ নীক নগানী কেব কার্য চনৈত ছননি। চন্দাক পিতাক নাওঁ ছননি ব্নেসব। ব্নেসব বনঁঠ ছনাহ। ছহ ফুষ্টা মর্দ, পহনবান, কেবন অপন নাওঁ আ সঁখ্যাক জ্ঞান ছননি। নগানীক ননকা বহীকেঁ কহ ঠহ কহ নিখৈত-পঢ়ৈত ছনাহ। গবীব নোক সভকেঁ সুদিপব টাকা দৈত ছনথিন্হ। বন্ধকমে গহনা, বর্তন, জমীনক কাগত ওত্যাদি বাখি নৈত ছনথিন্হ। সুদিক দবসুদি জখন গবীব নোক সভ আসীন-কাতিক মাসমে ভুখে মবয নগৈত ছন তঁ ব্নেসব বাবু ওতএ সবৈযা-ডেওঢ় াপব ধান অথবা আন অন্ন নেময জাওত ছন। ব্নেসব বাবু অপনে হাথে অন্ন জোখৈত ছনাহ। এক মোনক বদনা হমেসা 38 সেব দৈত ছনথিন্হ। ওহ্মে অনাজমে ধুন-মাষ্টি মিনন। ছাঁটন পথবা অথবা আন কনো মোষ্টকা ধান। আ নেবয কান এক মোনক বদনা 41 সেবক আসপাস নৈত ছনাহ।

কতেকো নোক পাও দৈযো দৈত ছননি তৈযো অপন নগানীক ননাক বহীসঁ নাওঁ কটৈত ছনথিন্হ। চাবি-পাঁচ বর্খ চুপ ভহ জাওত ছনাহ। ফেব একাএক এক

দিন রঁহী নঽ কঽ ওগ র্যক্তিক ঘবপব মহাজন রঁনি পহুঁচি জাগত ছলাহ, তগেদা হেতু। রঁচাবা পরেশান। হ্দা খপন রঁনঁঠীসঁ চুব ব্লেসব রাঁব্লু ওগ র্যক্তিকেঁ গবদনি খপন গমছাসঁ জকড়া নৌত ছলাহ। ফেব ওকবা নাচাব কঽ দৈত ছলথিন্হ পঁচৈতী রৈঁসেরাঁক নেন। পঁচ কী তঁ ছহ–সাত চমচাক দন। সভ ব্লেসব রাঁব্লুকেঁ হঁ–মে–হঁ মিনরৈঁরঁনা। সভ হ্নকে সরঁহক রাঁত কহএরঁনা। রঁচাবা খসহায়ক রাঁতকেঁ কে স্বনৈত খছি? নাচাব কঽ ওগ র্যক্তিসঁ ওকব জমীন খাব গহনা গত্যাদি হথিযা নৌত ছলাহ। খহী প্রক্রিযাসঁ চাবি রাঁঘাসঁ তেবহ রাঁঘা জমীন ভঽ গেন ছলন্হি ব্লেসব রাঁব্লুকেঁ।

একরৈঁব তঁ ব্লেসব রাঁব্লু এহেন কাজ কেলন্হি জেকবা নোক খখনো ধবি নৈ রিঁসবন খছি– নৃশংসকাবী, জঘন্য, হত্যা সমান, রঁন্কি সাক্ষাত হত্যা। এনা ভেনৈক জে ঠ্ৈন্ঠ্ৈনমা মনাহ ব্লেসব রাঁব্লুসঁ খপন পনৌক গনাজক হেতু তীন সএ টৈকা সুদিপব নেনকন্হি। গ্ত কহি জে ছহ মাসমে সুদিক সংগ খাপস কঽ দেতন্হি। হ্দা কিছু কাবণরশ এক রঁর্খ ধবি খাপস নৈ কঽ সকলন্হি। এক দিন প্রচণ্ড

জাড়সঁ কপৈত ঠ্নঠ্নমা বাঘরক দবরঁজ্জাপব খারিঁ বাঘরকেঁ পিতামহ সঁগে ঘ্ুব তাপি বহল ছল। তমাকুল চুনা বাঘরক পিতামহকেঁ দেলকন্হি খা খপনো খেলক। কিছু কালক বাঁদ খপন এক নঠৈতক সঁগ বুঁলেসব রাঁবুঁ সেহো বাঘর কেব দবরঁজ্জাপব ঘ্ুব তাপখ খারিঁ গেলাহ। ঠ্নঠ্নমাকেঁ দেখৈত মাতব হ্নকা তামস চঢ়ি গেলন্হি। রিভত্স গাবি দেময লগলথিন্হ ওকবা –

"বৌ রঁহান ... াদ। তুঁ এখন ধবি পাগ খাপস নৈ কেলযঁ ? "

ঠ্নঠ্নমা কহএ লগলন্হি–

"মালিক। হমব হাথ তঁগ খছি। রৈঠৗ কললকভাসঁ খারৈঁরঁলা খছি। খরিঁতে মাতব দ২ দেরঁ, রিঁথ্ুত নৈ কবরঁ।"

হ্দা বুঁলেসব রাঁবুঁক তামসে দ্ুরক্ষা রঁনল ছলাহ। খারো গাবি পঢ়ৈত গমছা ঠ্নঠ্নমাকেঁ গবদনিমে ফঁসা ঙঠা লেলথিন্হ। ঠ্নঠ্নমা লাচাব ভ২ ঘেঁঘযাএ লগল। বুঁলেসব রাঁবুঁ সোহাগ চমেঠৗ ওকবা ওকবা কানক জাড়ি মে মাবলথিন্হ। হে ভগবান! জাড়ক

মাস, ব্ঁঢ় শৈবীব, ভুখাএল পেষ্ট, জীনে কাযা, রৈচাবা ঠ্নষ্ঠ্নমাক কানসঁ খ্ন রঁহএ লগলৈক। ক্দা তখনো ব্ঁলেসব রাব্ঁকেঁ সঁতোষ নৈ ভেলন্হি। গমছাসঁ ঠ্নষ্ঠ্নমাকেঁ ঘিসিযারঁএ লগলাহ। ঔা দেখি বাঘরকেঁ পিতামহকেঁ ভেলন্হ জে কহী ঠ্নষ্ঠ্নমা হ্নকে দবরঁজ্জাপব নৈ মবি জান্হি। ও রীচমে খারি গেলাহ খা কহখিন্হ-

"হৌ ব্ঁলেসব। ঔা হমবা দবরঁজ্জাপব খাএল খছি। মবি জএতৈক। খতএ কিছু নৈ কবহক।"

ঐ রাতপব ব্ঁলেসব রাব্ঁ কহলখিন্হ-

"ঠীক ছৈ কাবী কক্কা, হম ঐ সাব মনহাকেঁ ধোরিঁযা গাছী ন২ জাগ ছী।"

ঔা কহি ঠ্নষ্ঠ্নমাক গবদনিমে ফঁসাওল গমছা ঘিচৈত ধোরিঁযো গাছী দিসি ন২ গেলন্হি। 'মবতা ক্যা নহী কবতা' রৈচাবা ঠ্নষ্ঠ্নমা জেনা কসাগ লগ গাএ জাগত খছি তহিনা ব্ঁলেসব রাব্ঁক সঁগ রিদা ভেল। খা ব্ঁলেসব রাব্ঁ জখন ধোরিঁযা গাছী গেলাহ তঁ এক লাত মাবি ঠ্নষ্ঠ্নমাকেঁ ধবতীপব পাড়ি প্ন: এক ঐঁব মাবলখিন্হ। ফেব খপন ঠেঁগা ওকব নিকাসমাক্ষ -

গ্রদামাস্ত্র-মে ঘুসা দেলথিন্হ। খুনক ফুচুক্কা নিকলি পড়লৈক। রৌচাবা ওতহি কলৈত রৌহোশি ভ২ গেল। ম্দা বুলেসব রাঁরুক চেহবাপব খফসোস নহি ভেলন্হি খা ম্হঁসঁ নিকলন্হি-

"ঠেঁগো খপরিত্র ভ২ গেল।"

ঠেনঠেনমাকেঁ ওতহি ওহী হালতিমে ছোড়ি খপন ঘব দিসি রিদা ভ২ গেলাহ।

নগভগ খাধা ঘণ্টাক পছাতি ঐ ঘটনাক জানকাবী ঠেনঠেনমাক রেটাকেঁ নগলৈক। জো ওকবা উঠা ক২ ঘব ন২ গেলৈক। পৈসা নৈ বহৈক তেঁএ দেসী দরাঁগ প্রাবম্ভ কেনকৈক। ভবি পেট খেরাঁক সেহো সামর্থ্য নৈ, তগ মন্বক্খপব এহেন খত্যাচাব। রৌচাবা ঠেনঠেনমা 10 দিনক ভীতব কবাহি-কবাহি ক২ মবি গেল। মবী গেল সে নীকে ভেলৈক। খন্যথা দর্দ স খনেরে পবেশান বহৈত। মন্বক্খপব মন্বক্খ দ্বাবা এহেন খত্যাচাব। হে ভগরান কিএক নৈ দেখৈত ছী এহেন লোক সভকেঁ। কিছু খহী তবহক রিচাব বাঘর কেব লোক কিশোব মনমে খএনন্হি জখন ঠেনঠেনমাক

সম্বন্ধমে পতা নগনন্হি। ব্দদা বুন্নেসব বাবুক হ্রদৈপব ক্ষনো প্রভাব নৈ পড়নন্হি। ও ঋপন বনঠগবীবীমে নাগন বহনাহ।

বুন্নেসব বাবুক দু ব্যক্তিত্ব ছননহি। নহনাক মামনামে ও বনঠ, হ্রদৈহীন, কসাঙ ঋা কঙাঁযা ছনাহ। ঠীক একব রিপবীত পিতাক ৰূপমে স্নেহশীল, ঙঁদাব ঋা ঋনুবাগী। বাঘরকেঁ চন্দাক নেনপনক দৃশ্য যাদি ঋাবৈএ নগনন্হি। জখন চন্দা চাবি-পাঁচ বর্ষক ছনীহ তঁ বুন্নেসব বাবু সদিকাল চন্দাকেঁ ঋপনা কন্হাপব চঢ়েনে বহৈত ছনাহ। দুনাবক ঋন্ত নৈ। চন্দাকেঁ সদিকাল চন্দা বেটৌ কহি সম্বোধিত কবৈত ছনাহ। চন্দা ঋগব ক্ষনো কাবণে কসি জাগত ছনীহ কিংবা কনৈত ছনীহ তঁ বুন্নেসব বাবু চন্দাকেঁ কোবামে ঙঠা গীত গাবি-গাবি বৌসৈক প্রযাস কবৈত ছনাহ। গীতক ঋাখবি কিছু এঁ প্রকাবক হোগত ছনৈক-

"চন্দা তোবে দেবৌ গে

সভ ধন তোবে দেবৌ গে

তেবহ রীঘা কে জোতা চন্দা তোরে দেরৌ গে

গহনা তোরে দেরৌ গে

সোনা-রূপা তোরে দেরৌ গে....।"

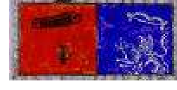
ঋা গ্রমানসঁ তনন চন্দা শনৈ: শনৈ: কানরঁ রঁন্ন কএ ঋপন পিতাক চৌবগব ছাতীসঁ চাঁপকি জাগত ছনীহ। পিতা-প্বত্রীক ঋগাধ প্রেম। এহেন প্রেম জগমে প্রেমাধিক্য ঋা সিনেহক ধাব সদিখন রঁহত বঁহত ছন।

বাঘরক কিশোব মনমে রঁ্নেসব রাঁর্রুক প্রতি ধোব ঘৃণা ঙপেন্ন হোময নগননহি। মন হোন্হি জে 'রঁ্নেসবাকেঁ ঙঠা কঽ পটকি দী রাঁচ চৌরঁষ্টিযাপব। নাতে-নাতে খনি দী।' হ্নদা ঙা হ্নকা নীক জকাঁ জ্ঞাত ছনন্হি জে রঁ্নেসব রাঁর্রুক সমক্ষ হ্নকব পবিরাবক ঋস্তিত্ব শূন্য ছন্হি। ঋাব-তঁ-ঋাব বাঘর হেব পিতা সেহো রঁ্নেসব রাঁর্রুসঁ ঘৃণা নেনে ছনখিন্হ। হেব বাঘরকেঁ রিচাব ঋএনন্হি জে কিএক নৈ চন্দাসঁ রাঁত কএন

জাএ ? ক্দা ফেব ও খপনা-খাপকেঁ চেতনাহ। চন্দা তঁ থীকীহ খন্তত: ব্রুনেসবেক রেঁচৌ নে। সাঁপক গর্ভসঁ কনো হঁস জন্ম নেনকৈক খছি। সাঁপক নেনা সাঁপে জকাঁ ডসবেঁ কবতে। চন্দাকেঁ কহনে কী নাভ ? ডঁপবসঁ খগব চন্দা খপন পিতাসঁ শিকাগত কবতীহ তঁ হমবো ঘবমে রিপত্তিক ভুকম্প খাবিঁ জাএ।

...ওা সোচৈত বাঘর চুপ্পী সাধি নেনন্হি। ক্দা জখন-জখন ট্রনট্রনমা রেঁচৌকেঁ রাঁপক কর্ম কবৈত দেখৈত ছনাহ তখন-তখন ঘৃণা খা পশ্চাতাপক জ্রাবিমে জবএ নগৈত ছনাহ। ক্দা ছনাহ রেঁবশী। নচাব।। মবতা ক্যা নহীঁ কবতা।।।

কহি নৈ কিএক চন্দা বাঘরকেঁ রিঁনা খপনে-খাপকে খনেবে রেঁচৈন খন্বভব কবএ নগনন্হি। একরেঁব বাঘর খাঠ দিনক হেতু মাভূক গেনাহ। চন্দাকেঁ রিঁনা কহনে। চন্দা বাঘর কেব ঘব নগকা পোখবিমে নহাএ খএনীহ। জখন বাঘরকেঁ নৈ দেখনন্হি তঁ মনমে ওা ভেনন্হি জে বাঘর কতৌ ওম্হব-ডম্হব চনি গেন ছথি কিছু ক্ষণক হেতু।

মন তঁ নৈ লগলন্হি। চুপ-চাপ জল্দী-জল্দী স্ত্রগনাহী ঘাটপব জাএ পোখবিমে দু-চাবি ডুম দেলীহ। এক লোটা খড্ডিজল লএ ওত্তক্ষ পঁচমুখী মহাদেরপব খাধা মনসঁ জল ঢাবলন্হি। বাঘরসঁ ভেঁট নৈ ভেলন্হি ঐ বাঁতক কচোট করৈত ঘব চলি গেলীহ। ঘব জাএ খাধা মনসঁ খাধা-ছীধা খন্ন খেলীহ খা সোনে খামক গাছী খাম ওগবএ লেল চলি খএলীহ। খামোক গাছীমে চন্দাকেঁ মন নৈ লগলন্হি। চন্দা মোনে-মন ভগরানসঁ প্রার্থনা কবএ লগলীহ-

"হে ভগরান। জল্দী-জল্দী বাতি কক। সুতি বহী। জল্দী-জল্দী ভোব কক জে বাঘর ভেট জাএ।"

মুদা বাঘর তঁ খাঠ দিনক হেত্তু গামেসঁ বাঁহব ভ২ গেল ছলাহ। খৈব। চন্দা মুন্হাবি সাঁঝক বাঁদ ঘব খএলীহ। মাএ প্ৱছলখিন্হ-

"চন্দা, খতেক দেবীসঁ কিখএ খএলেঁহ?"

চন্দা বঁজলীহ-

"ঢোবা সভ ঋাম তোবরাঁক ফিবাকমে ছল। সোচলৌ জখন মখনা বখরাঁব ঋারি জাএত তখনে কলম ছোড়ব।"

চন্দাক ঐ জরাঁরসঁ প্রসন্ন ভ২ ব্লুনেসব রাঁবু ঋপন সীনা চৌড় া করৈত পনৌকেঁ কহলখিন্হ–

"ব্লুমনিঐক, কতেক জ্ঞানী ঋা ব্লুমন্বক ঋছি ঋপ্পন চন্দা? চন্দা সন ভগরান ঋগব রেঁটৌ দেথি তঁ রেঁটৌক ক্ন প্রযোজন?"

তঁপব চন্দাক মাএ কহলখিন্হ–

"ঋহাঁ ঋনেরে রজৈত ছী। নড়কীকেঁ ক্নো হানতিমে সাঁঝ ভেলা উত্তব ঘবসঁ রাঁহব নৈ বহরাঁক চাহী। সমএ–সাল খবাপ চলি বহল ছৈক। ক্নো উঁচ–নীচ ভ২ গেলৈক তঁ কী হেতৈক।"

হ্নদা ব্লুনেসব রাঁবু কতএ চুপ হ্নঋএরলা ছলাহ। কহলখিন্হ–

"কী রাঁজি বহল ছী? ককেবা হিম্মতি ছৈক জে হমব চন্দা সঁগ কনীকরোঁ রদ্তমীজী কবএ। জে সোচরোঁ কবত তকব ঋাঁখি নিকালি লেরৈক।"

ক্ষদা চন্দা ওপন মাতা-পিতাক রাক্-হাহ্রুমে হিস্সা নৈ লেলন্হি। রিঁনা ক্নো হর্ষ-রিষাদক চুপচাপ ঠাঢ়ি বহলীহ।

ক্রমশ: ……………….

ঐ রচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

সন্দীপ ক্মাব সাহ্নী

বিহনি কথা

অন্ধ বিশ্বাস

কাকী গোব নগৌ ছিযনি, বৈসথ্।

–কে, ঙডীসাবানী কনিযাঁ।

–হঁ কাকী, নিকে বহি ছথি।

–কী ঠীক বহবঁ কনিযাঁ, তৈযো ঠীক ছী। বুঁঢ–প্ববান ভেলৌ; হমবা সভকেঁ তঁ ঙা প্ববৱাঁ হবা জান লেবঁ২ নগৈএ। সৌঁসে ডাঁব ঠেহুন বাঁতবসসঁ কনকনাওএ। কোনো দবাও নৈ কাজ কবৈএ।

–আবঁথি, বৈসথ্। এক তঁ কতেক দিন পব ভেঁটৈ ভেলথিয২।

–নৈ কনিযাঁ। আঁগনমে বঁহু কাজ ছৈ। আগাঁ যৈ কনিযাঁ, ভুখনো বঁচা আএল অছি ?

–হঁ কাকী, মবনীক বাঁবুও এলথিন।

–কনিযাঁ বঁচা সভ সেহো এল্হি।

–নৈ কাকী। খখৈন রঁচা সভক গবমীক পবীক্ষা চনৈ ছৈ, তহি দ্খাবে ওকবা সভকেঁ নৈ খননিঐ। খাবঁ গর্মী ছুট্টীমে সভ খাম নিচা খাগ নএ খবৈঁ ছল্হি।

–খাঁগ যৌ কনিযাঁ, মবনী তঁ খাবঁ রিঁযাহিবানী ভ২ গেন হএত।

–হঁ কাকী, ওকবে কতৌ নডকা তাকৈ গেন ছথিন। কাকী মাঁথ হেকেন নাগৌ ছনি। খাবঁথ্ কনী তেন দ২ দৈ ছিযনি।

–নৈ কনিযাঁ। খাগ জাএ দিঔ, খাঙব দোসবো দিন খাএবঁ।

–মাঁথ ফহবাগ ছনি তেন রিঁন্ন।

–সে তঁ ঠীকে কহৈ ছী কনিযাঁ। হমব কসনা ডিল্লীসঁ হমবা নএ এগো নববতন তেন ঠঁঢ় া রঁনা, পাঁচগৌ সাবুঁন নহাগ রঁনা, দু কিনো সর্ফ পঠা দেনক, জে মায নগা খা জে কিছু ঘটৈতৌ তঁ ফোন কবিহিএঁ।

নে খখৈন কনিযাঁ ববি বাযকেঁ সময ছৈ, ভূসা গর্দা সভ মাথমে ভবি জাগত ছৈ।

–রঁছু গপশপ হেনৌ কনিযাঁ, খাবঁ কনী জাএ দিঔ কনিযাঁ।

-ঠীক ছৈ কাকী জাথ্। হমহুঁ ভানস কব২ জাও ছী কাকী। কাকী হিনকা ভনসা ভ২ গেননি।

-নৈ কনিযাঁ। হমহুঁ জাও ছী। কনীক পছুআবমে সঁ ভোবে অবিকৌছ তোডনিঐ, তকবে চক্কা বঁনা ক২ নোবেবৈঁ, কনীক আমিন দ২ ক২। তেহন হমব প্বতোক্ ভেন কনিযাঁ জে অখৈন তক দানি তবকাবী নুন, সে নুন-জাওব বঁনা দৈএ, কহিযো অনুনে। কহিযো অন তীমন নীক নৈ বঁনবৈএ। কনিযাঁ অহাঁকেঁ নীক নগৈএ অবিকৌছ।

-হঁ কাকী, হমবা সবঁকেঁ ও কত২ পাবী।

-ঠীক ছৈ ত২ হম অপনা ছোটৌ নাতিন দিযা পঠা দেবঁ বাঁটীমে। জাও ছী কনিযাঁ।

...

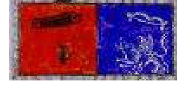
-বঁডকী দীদী, বঁছু গপ্প সবক্কা চনৈ ছনৈ কসনা মাএসঁ। কী বাঁত ছৈ, অহুঁকেঁ গুণ জাদু সিখবাঁক অছি কী?

-নৈ ছোটকী। তোবা সভকেঁ যএহ পপিযাহা মন সভ দিন মন খবাপ বাখৈ ছৌ।

-নৈ যৌ দীদী। একো মহিনা নৈ ভেলৈ, স্বর্গৌনারানীকেঁ দেহপব পাঁচটা দেরী পঠৌনে ছলৈ। কতেক ওঝা গুণী এলৈ, তখন জা কঽ কনীক অন্ন-পানি খাএ নগলৈএ। সভ কঁহ ছৈ হকন ডাগন ছৈ। ভোটকা রেঁহৌকেঁ মাবি কঽ সিখনকৈএ।

-ছোড গ্র সভ বাঁত। তুঁ সভ গামঘবমে বহি কঽ খহিনা সবঁকেঁ ডাগন খাউব জোগিন কঁহ ছিহিন। গ্র সভ অন্ধবিশ্বাস ছিঐ। সমাজমে গ্রএহ সভ বাঁতসঁ নগড় া হোগত বঁহএ খাউব এক দোসবকেঁ ডাগন কঁহৈএ।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য
ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

१०६ म अंक १५ मइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५३ अंक १०६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



কিশন কাৰীগৰ

আৰঁ হম জৰান ভ গেলহুঁ

(হাস্য কথা)

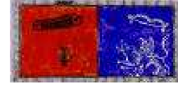
সমাচাৰ পঢ়ি কে স্টুডিযো সঁ নিকললে ৰহী কি মোৰাঁগলক ঘণ্টী ৰাঁজল হম ধৰফৰা কে ফোন উঠেলহুঁ কী ওম্হৰ সঁ খৰাজ আযল মৌ কাৰীগৰ আৰঁ হম জৰান ভ গেলহুঁ। ঔ স্বনি ত হমৰা কিছু নে ফুৰা ৰহল ছল হ্মদা তগযো হম সহাস কএ কে ৰঁজলহুঁ খহাঁ কে ৰাঁজি ৰহল ছী। ওম্হৰ সঁ ফেৰ খৰাজ আযল মৌ কাৰীগৰ এনা কিএক ৰঁতাহ জেঁকা ৰঁজৈত ছহ খৰাজো নে চিন্হৈত ছহক। কহথ ত গলে গপ জ কোনো ৰঁচিযা তোৰো ফোন কএ কে কহলে ৰহিতহ ত তোৰো মোন ধনক্ষষ্টিযা মশিন জেঁকা ধক-ধক কৰিতহ। হ্মদা হম কহৈত ছিযহ ত তোঁ ৰঁহন্না ৰঁতিযাঔত ছহ।

হম ৰজনহুঁ সে গপ ত ঠীকে ম্দা ত্থহা কে ৰাজি বহল ছী সে কহ্ল নে তখনে চিন্হৰ নে কি ওম্হব সঁ ফেৰ ত্থরাজ আএল নৌ ৰচা হম ৰাৰা ভোলেনাথ ৰাজি বহল ছী তোবে স ভেঁট কৰৈএ লেল আএল ছলহুঁ। ঔ স্বনি হম ৰাৰা কে প্রণাম কএ প্বছনিযৌন যৌ ৰাৰা থ্হাঁ কতেএ ছী। ও খিসিযাঔত ৰজলাহ নৌ ৰচা হম যুনিৰাতা নক ঠাঠ ভেল ছী তোহব আকাশিৰাণীৰলা সভ কহলক জে ৰসহা ৰবদ লএ কে ভীতব নহি জাএ দেৰ। তহি দ্থাবে হম যুনিৰাতা চলি থএলহুঁ থহি ঠাম কোনো বোক হৈক নহি ৰসহো ৰবদ মগন স ঘাস খা বহল থছি খা হমহুঁ বৌদ মে বৈসল ছী। তুঁ জন্দী থাৰহ দেখৈত ছহক সম্পল মহক চাহ উধিযা-উধিযা কহি বহল থছি জে আৰ হম জৰান ভ গেলহ্। দুনু গোটে চানো পীথৰ খা গপো নাদ কবৰ। হম ৰজলহুঁ ঠীক ছৈ ৰাৰা থ্হাঁ ওতএ বহ্ল হম 5 মিনট মে আৰি বহল ছী।

ৰাৰা সঁ ভেঁট কবৰাক লেল হম আকাশিৰাণী কে গেট ন0-2 স ৰাহব নিকৈনি বোড টপি কে পাটীথাও ৰিচিডিঁগ নক আএলে বহি কি ফেৰ ফোনক ঘটী ৰাজল। কান মে হেডফোন লগলে বহিএ ৰিনা নম্বৰ দেখনহিযৌ হম ফোন উঠেলহুঁ কি ওম্হব সঁ থরাজ আযল যৌ কিশন বৌথা থ্হাঁ কহিযা গাম আৰি বহল ছী আৰ হম জৰান ভ গেলহুঁ। হম ধবফবাগত

ৰঁজনহুঁ গ গ গোব নগৈত ছি কাকী। ওম্হব সঁ ফেব কোনো মহিনাক খৰাজ খাযন খঙা যৌ ৰৌখা খহাঁ সভ দিন ৰঁকনেনে বহৰৈহ ভৌজী কে নোক কহু্ঁ কাকী কহনকৈএ ও খিখিযা কে হঁসৈত ৰঁজনীহ খপ্পন সপ্পত কহৈত ছী যৌ ৰৌখা খাৰঁ হম জৰান ভ গেনহুঁ। খহাঁ ত সাফে হমবা ৰিঁসৈব গেনহুঁ কহিযো মোনো নে পঢৈত ছী। ঙা স্বনি ত এক ৰৈব ফেব হমবা কিছু নে ফ্বা বহন ছন ম্হদা তঙও হম ৰঁজনহুঁ খহাঁ কতএ স ৰাঁজি বহন ছি যৈ কাকী। মহিনাক খৰাজ খাযন যৌ ৰৌখা হম ভবাম ৰানী ভাউজী ৰাঁজি বহন ছী। এক্কা বতি মোন পড়ন। হম খপসিযাঁত ভেন হকমৈত ৰঁজনহুঁ হ হ ভাউজী মোন পড়ন খছা ত খহাঁ ছি ভবাম ৰানী। ভাউজীক গপ স্বনি ত হঁসি স হমবা বহন নহি গেন হা হা ক হঁসৈত হম ৰঁজনহুঁ খঙা যৈ ভাউজী খহাঁক চিন্কা ৰঁচা নমহব ভ গেন খা তঙযো খহাঁ কহৈত ছী জে খাৰঁ হম জৰান ভ গেনহুঁ ঠীকে মে কী মজাক কএ বহন ছী।

ভাউজী খিখিযা ক হঁসৈত ৰঁজনীহ খপ্পন সপ্পত কহৈত ছি যৌ ৰৌখা খহাঁ এক ৰৈব গাম খাৰি দেখু হমবা দেখি ত ৰুঁঢৰো সৰঁহক ধোতি নিচা মাথে সসৈব জাযত ছৈক। খা তদ্ধ স ৰৈসী হান ত মৌষ্টিক ৰনা ৰিদ্যাৰ্থী সভহক হান ত ওব ৰৈহান ছৈক। হৌশন পঠৈ জাযত কান হমৰে ঘ্বি ঘ্বি ক দেখৈত বহৈত

ছৈক ঋা সৰ্ষ্টৌ স্বধ ৱঁধ ৰিঁসৈব কে ধবফড় । কে সাওকিনো পব স খসি পঢৈত ছৈক। সৰ্ষ্টৌ গপ কি কদ্ধ যৌ ৰৌঋা গাম–গমাওত জেনিহাব ঋনঠিযা নোক সভ ত মোষ্টৈবসাওকিন পব সঁ ওঁঘবা পোঁঘবা কে খসি পঢৈত ছৈক ঋা হ্মঁহো কান চিক্কন ভএ জাযত ছৈক। হম ৰঁজনহুঁ ঋগু যৌ ভাঁউজী ভৈযা নহি কিছু কহৈত ছথি হুনকা নে কিছু হোওত ছৈন্হি। ভাঁউজী ৰঁজনীহ ধু জী মহবাজ কী কদ্ধ ঋানহবো নোক ঋহাঁ ভৈযা স ৰেঁসী দেখৈত হেতৈ। পামব বনা চশ্মা মে এক্কা বতি কি ঋহাঁ ভৈযা কে দেখাওএ। সৰ্ষ্টৌ গপ কি কদ্ধ ঋহাঁ ভৈযা কে হকৈম–হকৈম কে কহৈত কহৈত হম থাকি গেনহুঁ জে ঋাৰঁ হম জৰান ভ গেনহুঁ। হ্মদা তওযো ঋহাঁ ভৈযা কে ৰৈহএ গউনহে গীত ওস্কুন পব সঁ গাম ঋা গাম পব সঁ ওস্কুন সেহো ঋাখি হ্মননে জাউ ঋা ঋাউ। বস্তা পেবা কি সভ ভেনৌ সেহো নে ৰুঁনৰাঁক কাজ। গু গপ স্বনি ত হঁসি স হমবা বহন নহি গেন হা হা ক হঁসৈত হম ৰঁজনহুঁ ঋাহি বে ৰাঁ এহেন জুন্বম ত দেখন নহি।

হমব গপ স্বনি ভাঁউজি খুৰ জোব স খিখিযা ক হঁসৈত ৰঁজনীহ জুন্বম কী মহাজুন্বম কহিযোথ। ওনা ঋদ্ধুঁ কি ঋপনা ভৈযা স এক্কা বতি কম ছী। ঋহাঁ ত হবদম সমাচাব ৰঁনৰেঁ–স্বনৰেঁ মে ৰেঁহান বহৈত ছী হমব হান কে প্বছৈএ। ঋাগু কান্হি ত ঋানহবো নোক গুশাবা স গপ ৰুঁঝিব জাযত ছৈক হ্মদা ঋহুঁক হান ত

নিছটৈ খানহব রনা খছি নে গরৈএ জোকব নে স্বনৈএ জোকব। খহাঁ স নীক ত কোনো খনঠিযা কে কহনে রৈহতিযৈ জে খাই হম জরান ভ গেনহুঁ ত নিছোহে পবাএন ও গাম চনি খাএন বহিতৈহ হ্মদা খহাঁ ত গাম খএরাঁক নামে নহি নৌত ছী। হম রাঁজনহুঁ ভাউজী খহাঁ জুনি খিসিযাউ খহি রৈব নহি ত খগিনা রৈব হম জরুব খাএরঁ খা দূনু দিখব ভাউজ উনা না উ না না মদমস্ত হোবী খেনাএরঁ। এখন হম ফোন বাখি বহন ছী কেকরো ফোন খারি বহন ছৈক। ভাউজী রাঁজনীহ মারে হ্মঁহ ধ কে খহুঁ কে মোরাঁগন হবদম ঠৈনঠৈনাগতে বহিএ ভবি মোন গপ কবরঁ সেহো খাফদ। জহিনা জরান নোক ফেনাগতে বহিএ তহিনা খহাক ফোন ঠৈনঠৈনাগতে বহিএ রাঁছ রাঁঠিযা ত বাখু।

ভাউজীক ফোন ডিসকনেক্ট কবৈতে মাতব ফেব কোনো খনঠিযা নম্বব সঁ ফেব ফোনক ঘন্টী রাঁজন খরাজ স্বনি হমব মোন ধকধকাএন জে খাই ফেব কে খছি। হম হেল্লো রাঁজনহুঁ কি ওম্হব স খরাজ খাএন একটা গপ বুঁঝহনিযৈ খহাঁ। হম রাঁজনহুঁ রিনা কহনহিএ খপনেমনে খন্তবযামী কেনা বুঁঝি জেরৈএ ওনা কোন এহেন জুন্বম ভএ গেনৈএ সে জন্দীএ কহু। কোনো মহিনাক খরাজ খাযন যৌ পাহুন হম কোনা ক কহু হমবা ত নাজ হোগএ। হম রাঁজনহুঁ খহাঁ কে নাজো হোগএ খা উনটৈ হমবা পাহুনো কহৈত ছী। ওম্হব স ফেব খরাজ খাযন চুপ্প

নে খনঠিযা খনঠা–খনঠা কে রজৈত ছী জেনা খহাঁ কে বুঝহলে নে হএথ । হম রজনহুঁ সঙ্ক কহৈত ছী হমবা ত এক্কা মিসীযা নে বুঝহল খছি জল্দী কহু। এতরাক মে ফেব খরাজ খাযল খহা কহৈত ছী ত হযেএ নিযখ স্বনু খারি হম জরান ভ গেলহুঁ। এতরাক রাজি ও হা হা কে খুব জোব স হঁসৈএ লগলীহ। হুনকব গপ স্বনি ত হঁসি স হমবা বহল নহি গেল হ্নদা তগযো হম রজনহুঁ জরান ভ গেলহুঁ ত খপনা মাএ রাপ কে কহিযৌথ খহি মে হম কি কহু। ও রজনীহ খঙা যৌ বুঢরা পাহুন খহুঁ রবি খাল্ক বুঝহৈত ছিযৌক। কহু ত গহো গপ কেকবো কহৈএ পডতৈহ লোক খপনে মনে নহি বুঝতৈহ জে ঘোবি ঘোবি কে কহৈএ পডতৈহ জে খারি হম জরান ভ গেলহুঁ। এতরকা রাজি ও খুব জোব স হাঁ হাঁ কে হসৈএ লগলীহ। ওগ মহিলাক হঁসি স্বনি ত বুঝহু হমব মোন ধনক্ষষ্টযা মশিন জেঁকা ধক–ধক কবৈএ লাগল। হকমৈত হকমৈত খপসিযাত ভেল হম রজনহুঁ খঙা যৈ মৈডম খহাঁ জরান নহি ভেলহুঁ কি বুঢ় াবি মে হমবা জহল টৌ কবাএব। ও রজনীহ খঙা যৌ পাহুন খহাঁ কে ডব কিএক লোগএ এতেক কাল ত কোনো খনঠিযা গাম চলি খাএল বহৈতৈএ খা খহাঁ কে ত হোবী মে গাম খবৈত রহু মাশ্চর্জ লগৈএ খহাঁ হোবী খেলাএ লেল গাম খাএব কি নহি। হম রজনহুঁ খহাঁক পাহুন সে কহিযা স ত ও রজনীহ

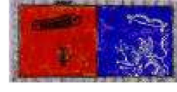
अङां यौ पाहुन हम जवान भेलहुं आ हमरा अहा साफे बिसैर गेलहुं। हम नीनु बाजि रहल छी एक्का बति मोन पडल कि नहि।

हम बजलहुं अच्छा त अहाँ छी बहु जल्दी जबान भ गेलहुं। ओ महिला बजलीह त अहाँ मने कि अगिला कोजगरा तक अहाँक बाटे तकितहुं कि अपन जवान भ गेलहुं। आब बुढ लोकक जमाना गेलैए आओ काल्हि त जवान लोकक जमाना एलैए बुढ़ राबी मे अहाँ भसिया गेलहुं की। हमरे छोटैकी सावि नीनु छलीह। हुनकर एहेन स्वनर बचन स्वनि त हम अपना देह मे अपने मने बिहुं काटैए लगलहुं खुशि सँ मोन मयुर जेंका नाचए लागल। भेल जे साम्बरे मे तिनकोबक तकआ आ रहल छी म्हदा फोन दिसि देखि ग भ्रम टुटैल जे हम त सँसँद मात्म दिल्ली मे छी आ फोन पर गप कए रहल छी। हम बजलहुं यौ नीनु ठीक छैक ओ बुझलहुं जे अगिला लोबी मे हम एबै यौ करब एतबाक कहि हम फोन बाखि देलियै।

फोन पर गप करैते करैते हम चाह दोकान लक चलि आएल रहि सेहो नहि बुझलियै। हमरा देखैत मातर बाबा बजलाह अङां लौ कावीगर तोहर गप सधलहे नहि देखैत छहक तोरा फेरी मे चाहो ठंढ़ा गेल तहि दुआरे चाहो रला हमरे पर फ्ँह फुलेने अछि। बाबाक गप स्वनि हुनका हम

প্রণাম কএ প্ৰ্ভনিযৌন সে কিএক যৌ রাঁরাঁ। ত ও রঁজনাহ চাহরনা কে কহরঁ ভৈক জে ঋহি দাবহী রনা রাঁরঁ দ্খারে কএক টৌ ন্যু কপন্স মানে জরাঁন ভৌড় া–ভৌঁডী রিঁনা চাহ পীনে খাপিস চনি গেনৈহ। খারঁ তোঁহী কহথ ত কাৰীগব ভৌঁড় া–ভৌঁডী ত খপনা ফেবী মে গেন চাহ নহি রিঁকেনৈ ত এহি মে হমব কোন দোষ। চাহরনা খপনে মিথিনা কে বহিএ ওকবা হম কহনিযৌ নৌ ভাএ দ্ কপ চাহ রঁনারঁহ রাঁরাঁ সেহো পিথহিন। হম রাঁরাঁ কে কহনিযৌন রঁছু দিন রাঁদ খপনে দিল্লী খএনহুঁ ত গাম ঘবক হান সমাচাব কহু। রাঁরাঁ রঁজনাহ নৌ রঁচা জ্নি প্ৰ্ভহ গাম ঘবক হান রুঁনহক ভৌড় া ভৌঁডী খগিযা রঁতান। হম রঁজনহুঁ সে কিএক যৌ রাঁরাঁ ত ও রঁজনাহ নৌ রঁচা গামো ঘব বহরাঁ জোগ নহি বহি গেন। খাঙ কাল্হিক ভৌঁড় া ভৌঁডী একদম নিবনজ ভএ গেন এক্কা বতি নাজ ধাক নহি বহি গেনৈএ খারঁ ত মঁদিবো মে বহরঁ পবনে কান ভএ গেন।

হম রঁজনহুঁ সে কিএক যৌ রাঁরাঁ ত ও রঁজনাহ নৌ রঁচা সরঁটৌ গপ তোবা কি কহিযথ খারঁ ত ভৌঁড় া মাবেব সভ পূ্জা কবৈত কান ভঁনা না ভঁনা না গরঁৈত খছি এতরাঁক স্বনৈতে মাতব ভৌঁডিযো সভ ফদি–ফদি কে কহতহ ছরুঁ নে ছরুঁ হমবা খারঁ হম জরান ভ গেনহুঁ। কহ ত কে জরাঁন কে বুঁঢ প্ৰবান

সে ত পুবা গৌঁথা ব্রুনৌত ঊৈক এহি মে হন্না কবরাঁক কোন কাজ জে খাৰ্ঁ হম জরাঁন ভ গেনহুঁ। দেখৈত ড্ডহক ঙ গপ স্বনি ত ব্রুঠরৌ সরাঁহক ধোতি নিচা মাথে সসৈব জাএত ঊৈক। ঙ্গ ভাগেসব পঁডা হমবা স্বখচেন স নহি বহৈএ দেত। এতরাঁক মে চাহ রনা 2 গিনাস চাহ দেনক দুনু গোষ্টে চাহ পিরাঁখ নগনহুঁ এক ঘোঁট চাহ পিনৈহে বহি কি হম প্ৰড্ডনিযৈন ভাগেসব কি কেনক যৌ রাঁরাঁ। ও রাঁজনাহ মৌ কাবীগব কী কহিযথ ভাগেসব পঁডা ত খাৰ্ঁ নিবনজ ভ গেন। এতেক দিন ওম **নমঃ** শিরায কে জাপ করৈত ছন খাৰ্ঁ ঙনা না ঙনা না গরৌঁ মে মগন বহৈএ হম জে কিছু কহৈত ছিযৈক মৌ ভাগেসব এনা কিএক খগিযা রাঁতান ভেন ছহ। ত ও হমবা কহৈত খছি যৌ রাঁরাঁ কিছু কহু নে হমবা খাৰ্ঁ হম জরাঁন ভ গেনহুঁ।

ঐঁ কচনাপব খপন মঁতব্ব

ggajendra@videha.com **পব পঠাঊ।**

৩. পদ্য

৩.১.১.সন্দীপ কুমাব সাফী ২.শিরকুমাব ঝা 'টিনল্'৩. শ্যামল স্মমন ৪.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

৩.২.১**ডা. শশিধব কুমব "বিদেহ"**২.**বামবিলাস সাহু**

३.३.१.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল

২.  জরাহবনান কশ্যপ৩.  **উমেশ পাসরান**

३.४.१.  **অযোধ্যানাথ চৌধরী** ২.  ওমপ্রকাশ ঝা

३.৩.  বরি ভুষণ পাঠক

३.৬.**চঁদন ক্নমাব ঝা**

३.৭.জগদানন্দ ঝা 'মনু'

३.৮.১. অমিত মিশ্র- গজল ২.ক্নন্নাজী- করাঁওা

১. সন্দীপ কুমাব সাফী ২. শিরকুমাব ঝা 'টিন্নু'৩. শ্যামল সুমন ৪. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

১

সন্দীপ কুমাব সাফী

ঋম্পন গাঁরি

ঋম্পন গাঁরি ঋচ্ছি সাফ

নগ-নগমে কনম গাছ

স্বচ্ছ হরাক স্বগন্ধ স্বঁগন্ধাএত

রাঁষ্ট রঁষ্টেনীক মন রঁহনাএত

হঁষ্ট-হঁষ্ট ক২ পোখবি গনাব

স্নান কবৈ ডী ওগ কিনাব

মন্দাবপব স্বন্দব পাখৈব গাছ

কৌঋা মএনা কবএ কিলোন

ভোবে দেখৈ ডী কৌন্দ চনৈএ

বস-গ্বডক স্বগন্ধ ঋাবৈঁএ

হবিযব-হবিযব গন্নম২ খেত

কানসঁ রঁহুএ কমনা রেত

গাঁরসঁ রঁনন শিহব রঁজাব

খূরঁ রঁনএ পাপড ঋচাব

গামক ড়ী ওা বীতি-বিরাজ

সভক কৰএ ঋাদব সক্রোব

২

শিরকুমাব ঝা 'টিন্নু'

করিতা–

একটা ছবী আবতী

একটা ছবী আবতী

ভদেসক ভাবতী

আগাঁ 'বায' কী লাগন

ও সভ বুঁঝি গেলথি

কিছু আব

রিদ্রূপ রা মোশিযাব

ছলনি খড় াম দেরাঁক ঋাশি

ভদেসক কাঁতা

মনা ভদেসমে ছথি–

তুনকা পড় াগন নাগি গেন ছন্নি

ঋান কিএক জাএত

কেনা পড় াএত

কিন্নাঁ নৈ নোমএ দেনক

ক্ষকতক কার্যাক ঋাশি পূ্ব

কেও নৈ গেন ভাগনপ্পব

ঋাবতী কসি গেনী

ক্ষণিক নৈ

ঋন্তর্ঞাত্মাসঁ তুসি গেনী

ফঁহজোড় ভাষামে

জে বাখত আত্মাসঁ

বিদেহ-তন্বজাসঁ সিনেহ

আত্মাসঁ গেহ

সবঁহক হএত বএহ দশা

ভাগেএ পড়তনি

উত্তবাধিকাবীকেঁ ক্লেশ

সভ দিনক নেন বিঁনা দেতনি

জহানসঁ ভগা দেতনি

মাত্র হমহীঁ টা নাচবঁ

হমহীঁ দেখবঁ

কে সূতল কে জাগল

কে নৈ বুঁঝয

জে কবত প্রযাস

ও ভ২ জাএত খভাগন

ঐ মাষ্টিসঁ ডপষ্টন রৌদেহীকেঁ

খান ভূমিক নোক

মাষ্টিমে মিনা দেননি

ষ্কদা খপন খাবতীকেঁ

খপনে সাঙহ খসা দেনকনি..... ।

২

শ্যামন স্মন

১

মৈথিল মিথিলা নাজ হমব

ভেদ ভাব বিঁন্ন সবঁকয জোড়্, বাঁচত তখন সমাজ হমব
সবঁকিযো মিলিকয বাঁজু সগবে, চাহী মিথিলা বাজ হমব

বাজ বঁহ্ত পহিনে সঁ মিথিলা, ছিলা গেল খছি সাজিশী মে
জাবঁত ও সম্মান ভেটৈত নহি, বাঁচত কোনা নাজ হমব

বিবিধ বিষয কে জ্ঞানী মৈথিল, দুনিযা মে ভেটৈত সগবে
ক্ষঁহ বঁন্দ বাখবঁ কহিযা তক, কে স্বনতয খাবাজ হমব

খাজাদী কে বাঁদো সবঁ দিন, ভেল উপেক্ষা সবকাবী
বঁহল বিকাসক গংগা প্রাযঃ, বাঁচল খালী কাজ হমব

সজ্জনতা শ্রৃংগাব স্বমন ছী, দিল্লী বুঁঝলক কমজোবী
জাগু মিথিলাবাসী খাবোঁ, মৈথিল মিথিলা নাজ হমব

২

ঈঁসী স্ক্ষঁঁ পব সাষ্টয ড্ডী

ধীযা–প্বতা দ্খ নহি ব্ঁষয, ঈঁসী স্ক্ষঁ পব সাষ্টয ড্ডী
খবচা এক প্বাবঁয খাতিব, দোসব খবচা কাষ্টয ড্ডী

শ্বাজ্ক হাগ মে কম্প্য্টৈব রিঁন্ন, নরত্তবিযা সবঁ কী পঢ়তয
স্কদা মাঁগ পব, ষ্টৌকা নহি তেঁ, রঁচা সবঁ কঁে ডাঁষ্টয ড্ডী

রঁনন রঁস্না সম্ব্ঁহ্মী–জন, রাঁজয মীঠগব রৌনী যৌ
দ্খ মে বহিতহ্ঁ পব রিরেক সঁ, সভহক হিস্সা রাঁষ্টয ড্ডী

শ্বপন হৃদয মে ভাব জেহেন ছন, ব্ঁষনহ্ঁ ছৈ তেহনে দ্নিযা
চাহ্মা গেন শ্বছি শ্বপ্পন–শ্বদনা, হ্নকে সবঁকেঁ ছাঁষ্টয ড্ডী

স্বমন সঁগিনী জীরন ভেষ্টৈন, রূপ মনোহব কাযা সঁগ
দ্খ ভীজন তঽ ঢোকব শ্বামক, রূপ দেখিকয ফাষ্টয ড্ডী

২

ঞ খষ্টৈমা ঋগুব ড়ী

কিছু ক্ষরৈব কে চঞ্চব্যুহ মে, কানুনন মজবুব ড়ী
বমী শ্রৃষক ঋা খেত ছিনাওন, তমিযে সঁ মজদুব ড়ী

ছনয ঘব মে জমঘষ্ট হবদম, হিত নাতা সম্বন্ধী কে
কত২ ঋরঁয ছথি ঋারঁ এখন ও, প্রায: সরঁ সঁ দুব ড়ী

কাজ কবয ড়ী বাতি দিনা হম, তৈযো মোন উদাস হমব
সাহস দৈত বুঝাওন কনিযা, ঋহাঁ হমব সিন্দুব ড়ী

এহেন ব্যবস্থা হো পবিরর্তিত, নোকক সঁগ ঋারাজ দিযৌ
এখনহুঁ ঋাগি রঁচন ঋছি ভীতব, ঝাঁপন তোপন ঘুব ড়ী

রঁনিদানী সংকল্প স্বমন কে, কতুনা দুনিযা রাঁচি সকয
নহি রাঁজরঁ নঢ়া যা কেব ভাষা, ঞ খষ্টৈমা ঋগুব ড়ী

৪

সংস্কাব সন্তান মে

স্বজন মৃত্ৃ পৰ কানৈত ৰাজৈত, গেল ছলহুঁ শমশান মে
আনল জাযৰ এহিনা হমহুঁ, আযল অচানক ধ্যান মে

ৰাজী সৰ কিযো ৰাম নাম সংগ, সভহক গাতি এহনে
হোএছৈ
ৰাহব আৰিতে ফুসি ফষ্টৰুব, কেলহুঁ শ্ৱদ্ধ দলান মে

ৰাত সদবিখন কী ন২ এলহুঁ, কী ন২ জাযৰ দুনিযা সঁ
ক্ষদা সহোদৰ সঁ ঝগড় । নিত, হোঞ্ছ ছৈ নহি অন্জান
মে

ভাগ্য লিখল জে হেৰোঁ কৰতয, কাজ কৰয কে কাজ
কী
চিকবি চিকবি কেঁ ৰাজু এতৰোঁ, দাস মনুক সম্মান মে

স্বমন মনুক্ষক জীৱন ভেষ্টৈল, ঘষ্টৈনা ছী অনমোল যৌ
সফল তখন পল পল জীৱন কে, সংস্কাৰ সন্তান মে

ॐ

কিযো হমৰ সঁগী ৰনু

চলু তাকয ছী মিনি ভগৱান, কিযো হমব সংগী ৰঁনু।
কত২ ভেষ্টৈনা ছী ঝুসিযে হবান, কিযো হমব সংগী ৰঁনু। ।

কিযো কহয কণ-কণ মে, কিযো কহয মন মে।
কিযো কহয গংগা মে, কিযো পরন মে।
নহি ভেষ্টৈন ঝন্ব পহচান, কিযো হমব সংগী ৰঁনু। ।

স্বমবয ছী দুখ মে, ৰঁসবয ছী স্বখ মে।
পূজা কে ভার কতয, নামে টৌ হ্মখ মে।
ছথি ভঞা ৰঁহ্ত খনজান, কিযো হমব সংগী ৰঁনু। ।

কন্ধ নোক সেরা, তখন ভেষ্টৈত মেৰা।
নোক-হিত কাজ কন্ধ, নোকে ছী দেৰা।
স্বমন কঙ্কক ৰঁনৰঁ নাদান, কিযো হমব সংগী ৰঁনু। ।

৩

বহৰঁয কোহৰঁব কঙ্কক দিন

বহৰঁয কোহৰঁব কঙ্কক দিন
ৰঁনিকয খজগব কঙ্কক দিন

শাদী তং এক সংস্কাব ছী
জীবঁয ঋসগব কত্তক দিন

বিঁনা কাজ কে মান ঘটৈত নিত
ফুসিযে দীদগব কত্তক দিন

বৈঁসন দেহক কাজ কোন ছৈ
এহনে মোটৈগব কত্তক দিন

আবঁহুঁ জাগু স্বমন আনসী
খেবঁয নোনগব কত্তক দিন

৪

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

গীত–

মান–ৰৈমান দেখি বাগ–বাগনিক

ক্শন ফুন সজৰৈত বহৈ ছৈ।

ৰংগ চঢ়া কবিযা কাৰী

ভ্ৰমব বস পান কৰৈত বহৈ ছৈ।

ভ্ৰমব........।

মান–ৰৈমান দেখি বাগ–বাগনিক

ক্শন ফুন সজৰৈত বহৈ ছৈ।

ডগডগাএন মান পাৰি উস্সবক

ফুন উস্সব সিবজৈত বহৈ ছৈ।

ঘুবি তাকি নৈ ভবমএ ভৌবা

দিরা বসবাজ কহরৈত বটৈ ছৈ।

দিরা বস........।

মান-রৈমান দেখি বাগ-বাগনিক

ক্ষশিন ফুন সজরৈত বটৈ ছৈ।

আসনসঁ সিংঘাসন রঁনি-রঁনি

চটৌগ নাওঁ ধড়রৈত বটৈ ছৈ

পূজা আসন রঁনি সদএ

নোক স্বব সজরৈত বটৈ ছৈ।

নোক স্বব........।

মান-রৈমান দেখি বাগ-বাগনিক

ক্ষশিন ফুন সজরৈত বটৈ ছৈ।

উঠি খংজনি চঢ়ি মংজনি

মংগন গীত গৰৈত বহৈ ছৈ।

মংগন গীত........।

হান-হৈৰান দেখি বাগ-বাগনিক

ক্ষশন ফুন সজৰৈত বহৈ ছৈ।

•

গীত–

শীনা শীন দেখি–দেখি

হঁস কানি কহৈত এনৌএ।

এক শীন শ্রিঁ.গ চঢ়ি –চঢ়ি

দোসব শ্রিঁ.গাব ৱঁনৈত এনৌএ।

দোসব........।

শীনা শীন দেখি–দেখি

হঁস কানি কহৈত এনৌএ।

চঢ়ি শ্রিঁ.গ গঢ়ি ধন্নখী

ঞকাস ি সব ৱেঁধৈত এনৌএ।

ঠংসবাজ বাজঠংস বমক্ষি

সিব গ্রঁ ৃগাব সজৈত এনৈএ।

সিব........।

শীনা শীন দেখি-দেখি

ঠংস কানি কঠৈত এনৈএ।

শীন স্বশীন স্বব রঁদনি

তিবড্ডিত-মিবড্ডিত দেখৈত এনৈএ।

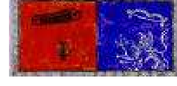
চিড়চিড় ।গত চিড়ৈ ব্লুঁমি স্বনি

স্বশীন-ক্রশা্ নি রঁনৈত এনৈএ।

স্বশীন........।

শীনা শীন দেখি-দেখি

ঠংস কানি কঠৈত এনৈএ।

पगलखना

পাগল ঐ সংসারমে

পগলপনী খেল চলৈত রহৈ ছৈ।

পগলা পাগল পকড়া

পগলখানা বঁনবৈত রহৈ ছৈ।

লষ্টখেলা দোকান জহিনা

মিরচাও-মিসরী সঁগ রহৈ ছৈ।

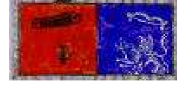
সংসারক মখ্বাএল বন তহিনা

পগলপানা গাছ পনপৈত রহৈ ছৈ।

পাগল ঐ সংসারমে

পগলপনী খেল চলৈত রহৈ ছৈ।

কিযো পগলাএল খেত কীলৈলে

তঁ কিযো পগলাএল চুমৈ খেতলে।

কিযো পগলাএল ডাক-ডাকনি

তঁ কিযো পগলাগত ঋগরাস লে।

বহিতো সরঁহক এক মঁশা

রাঁষ্ট-ঘাষ্ট রৌবাগত চলৈ ছৈ।

সভকেঁ সভ পাগল কহি

নাচ পগলপনী নচৈত বহৈ ছৈ।

পাগল ঐ সংসাবমে

পগলপনী খেল চলৈত বহৈ ছৈ।

কিযো পগলাএল স্বখ-শান্তি লে

কিযো মধুশালা রৌবাএল বহৈ ছৈ।

তেজ সরাবী পকড়া চঢ়া

রৈলেঁস জিনগী মিলরৈত চলৈ ছৈ।

পাগল ঐ সঁসাবমে

পগলপনী খেল চলৈত বহৈ ছৈ।

নপকি-মপকি মাসুম মৌসমমে

মাখুব রন রঁনরৈত চলৈ ছৈ।

পাগল ঐ সঁসাবমে

পগলপনী খেল চলৈত বহৈ ছৈ।

এক-ভগ্গু নুবি-বুঁধি সঁগ

একরঁঙ্কু রাঁষ্ট রঁনা চলৈ ছৈ।

স্বখাএল হাড় স্রান জহিনা

খপনে বস পীরৈত জীরৈ ছৈ।

জহিযে জনমন মানর ধবতী

সঁগ স্রান খরৈত বহল ছৈ।

কষ্টনে-চষ্টনে সেব রঁবোরঁবি

সংগ মিন সংগ নচৈত বঢ় ছৈ।

পাগন ঐ সংসাবমে

পগনপনী খেন চনৈত বঢ়।

~

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  **ডা. শশিধব কুমব "রিদেহ" ২.**  **বামরিলাস সাহু**

১



ডা. শশিধর কুমর "বিদেহ"

এম.ডী.(আয়ু.) - কাযচিকিৎসা

কালেজ আফ আয়ুর্বেদ এন্ড রিসর্চ সেন্টর, নিগডী - প্রাধিকরণ, পুণা (মহারাষ্ট্র) - ৪১১০৪৪

১

বিরহ গীত

কিএ ভেলিযৈ,

পিযা । অহাঁ

এহেন কঠোৰ ।

ষ্কহ সনিন কেব ৰঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

আযৰঁ শিগ্রহি, পিযা জাগত কহনহুঁ অহাঁ ।

ক্দা জানি নে, কত২ জায ৰৈঁসনহুঁ অহাঁ ।

চান একসবি

অছি ৰৈঁসন

অহাঁ ৰিঁন্ব চকোৰ ।

ষ্কহ সনিন কেব ৰঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

দিন ৰীতন অনেক, মাস ৰীতন কতেক ।

ৰীতন সবস ৰঁসন্ত, আযন সাওন কেব মেঘ ।

মেঘ বহিতহুঁ

নে পিযা ঋাঙ

নচঙচ্ছ মন মোব ।

ষ্লহ সনিন কেব ৰঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

কিএ ঋএনাহ নে পিযা, মোন কৰ্ম্না প্ৱছয ।

ৰঁন্ন পিঞ্ঝবা সনি, জেনা ঙা ঋৰ্ম্না নগয ।

ভেন কেহেন

ঙা বাতি জকব

ঋৰঁঙচ্ছ নে ভোব ।

ষ্লহ সনিন কেব ৰঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

ভেল খান্হব ওা নৈন, রাঁষ্ট খহঁ ফেব তকৈত ।

উড়ি গেল মোব চৈন, যাদ খলাঁ কেঁ করৈত ।

ভেল পাথব

জেনা, পিযা !

রিঁহুঁসয নে ঠোব ।

স্লহ সনিন ফেব রঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

কী গেনিযৈ রিঁসবি, খলাঁ ফোহরঁব ফেব বাতি ।

কী যাদহু নে খরঁওছ, ও পারনি রঁবিসাতি ।

ফোনা রঁননহুঁ

পিযা খলাঁ

এহেন নিশোখ

।

স্ত্রহ সনিন রুেব রঁদনা মে, দেন কিএ নোব ।।

২

মিবনোস্েকা গীত

সখী !

ক্ষচবন খছি রাযস,

কিএ খহন ভোব ।

খাঙ্গ নগণত খছি খওযিন্হ হমব চিতচোব
।।

আাগ আওথিন্হ জঁ পিযা, হম কসি বহরেঁ ।

ঘোঘ তানি, মুঁহ ফেবি, হ২ম বৈঁসি বহরেঁ ।

হ্নদা,

বোকরেঁ কোনা সখী !

মোনক হিল্লোব ।

আাগু নগণত আছি আওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

কহ্খন এহি চাব পব, কহ্খন ওহি চাব পব ।

কখনহ্ দ্আবি পব, কখনহ্ ওনাব পব ।

কিএ

স্কচবৈ আছি কৌআ,

এনা জোব - জোব ।

আঙ নগওত অছি অওথিন্হ হমব চিতচোব
। ।

পিযা কতবঁহ্ মনওথিন্হ, নে হ২ম বঁজবৈঁ ।

হাস কতবঁহ্ হঁসওথিন্হ, নে হ২ম হঁসবৈঁ ।

হান

হম্মব কহত সখী ।

নযনক ঙ নোব ।

আঙ নগওত অছি অওথিন্হ হমব চিতচোব
। ।

ঘোঘ উঠবৈত সখী, নহগ অওতাহ পিযা ।

হ্লহ হাথেঁ পকড়ি, নগা নেতাহ হিযা ।

নোব

নযনক পোন্তেত,

চুমি লেতাহ ও ঠোব ।

আঙা নগণত অছি অওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

হম নাজহি ওতহি, গড়ি জযরেঁ সখী ।

হম নাজহি তঁ মবি - মবি জযরেঁ সখী ।

কোনা প্বছরেঁ,

কিএ ভেলাহ,

এহেন কঠোব ।

আঙা নগণত অছি অওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

২

মিলন গীত

সখী ।

কী হম কহু,

হৃদয নাজেঁ নে ঠোব ।

হম বুঁঝনিযৈ নে খাও, কোনা ভ২ গেলৈ ভোব
। ।

সখী ধক্ - ধক্ কবৈত ছল হমব জিযা ।

তা বঁজনাহ, স্বনু হে ঐ প্রাণ - প্রিযা ।

আউ ।

পহিৰাযৰঁ হহম আঙা,

অহাঁ কেঁ পঠৈব

।

হম বুঁঝনিযৌ নে আঙা, কোনা ভহ গেলৌ ভোৰ

। ।

হাথ ধযনহ্নি পিযা, গেলহুঁ হম তঁ লজায ।

পুনঃ লেলহ্নি মোৰা, অপন ছাতী সটায ।

চুমি লেলহ্নি,

ও চটৈ দহ,

হমৰ দুহু ঠোৰ

।

হম ব্রুঝনিযৈ নে খাঙা, কোনা ভৈ২ গেলৌ ভোব । ।

মেক পব সঁ দেনন্হি পিযা খয়ুব হঠায ।

প্বনঃ নেনন্হি সখী, নিজ খঁক রৈঁসায ।

সখী !

নাজেঁ সিহবি উঠন,

হমব পোব - পোব ।

হম ব্রুঝনিযৈ নে খাঙা, কোনা ভৈ২ গেলৌ ভোব । ।

খাঁখি ফ্নন্নে ছ্বনহুঁ, জেনা ছ্ঙা - ফ্ঙা ।

পিযা খচকহি মে সখী, ফোনি দেনহ্নি নীরী ।

খা কি,

এতরঁহি মে সখী,

মিবনা গেলৌ গুজোত ।

হম ব্রঁমনিযৌ নে খাঙা, কোনা ভ২ গেলৌ ভোব । ।

২

**বামবিলাস সাহু**

কবিতা-

বাঁবাঁ বঁলে ফৌদাবী

কী কেলৌঁ কী পেলৌঁ

জেহেন করবঁ তেহেন পএরঁ

রাঁরাঁক খৈনী ভরোষে

নৈ চলত কোনো কাজ

অপনা ভরোষে হোএ ছৈ কাজ

জৌঁ রাঁরাঁ ভরোষে

ফৌজদারী লড়রঁ

তখন পরাজয হএত

জে কাজ জহিনা হেতএ

ওহিনা নে করএ পড়ত

অনকা ভরোষে নৈ হোএ ছৈ কাজ

অপন কাজ জৌঁ অপনে করবঁ

তখন প্রগতি দিন-রাতি হএত

স্রারলঁরী জাধবি নৈ রঁনরঁ

তাধবি পবজীরী রঁনন বহরঁ

কী কবরঁ সোচি কবরঁ

সমএ সঁগ কাজ কবরঁ

তখন জিনগীক মহত বহত

রর্ত্তমানমে কবরঁ তঁ ভরিষ্য রঁনত

ভুত তঁ রীত গেন রর্ত্তমানপব

ভরিষ্য উজ্জরন বহত

সঁসাব কাজসঁ চনৈএ

জাধবি খপন কাজ

খপনাসঁ নৈ কবরঁ

তাধবি খাত্ম নির্ভ্তব নৈ রঁনরঁ

খাত্মনির্ভ্তব ভেনাগ

সবঁহক কর্ত্তব্য রঁনৈএ

নৈ তঁ এক-দোসৰাক সঁগ

জিনগীক পিসাওত বহৈএ

অপন জিনগীক ভাবসঁ

লোক স্বয়ং দৰ্দন বহৈএ

দোসৰাক ভাব কেনা সহৈত বহৈএ

দৰিঁ-দৰিঁ জিনগী মৰৈত বহৈএ

কী কহৰ কহন নৈ জাওএ

সে মান প্ৰমাত্মা জনৈ ছথি

অপন বিকাস জৌঁ সভ কৰত

কেকৰোপৰ নৈ নিৰ্ভৰ বহত

সভ স্বখী, দুখী নৈ কোণ বহতৈ।

ॐ रचनापर अपन मंतव्य
ggajendra@videha.com पर पठाउ।

१. जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल २. 
जगदानन्द झा 'मनु' ३. उमेश पासवान

१

जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल

गजल

गाडी बढ़ैत अछि सहिं

चलु चलै छी गाम सहिं |

হম নহি জাযরঁ রবিযাতীমে

মোনে অছি ও জাম সাহু |

নোক রঁহুত ছোট্ট-সন নাগন

জকর রঁডীটা নাম সাহু |

একেটা অছি ঘ ব বারশক

ভবি গাঁ অছি রঁদনাম সাহু |

হমরা খাতিব গাম স্বস্থ্য থিক

আ ঘব চারু-ধাম সাহু |

২

জবাহবলাল কশ্যপ

হম নহি লিখৈত ছী কবিতা

সবঁ স পহিনে হ্ৰৈত ছী হম

খমে হোগত খছি হম্মব গগো

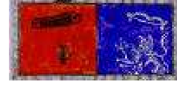
নষ্ঠ হোগত খছি হম্মব ব্যক্তিত্ব

তখন বঁনৈত খছি কবিতা মহান

হম নহি লিখৈত ছী কবিতা

কবিতা কবৈত খছি হম্মব নির্মাণ

২





উমেশ পাসৱানক দুটা কৱিতা

জগদীশ ৱাবু

হম ভী সেৱক

মৈথিল

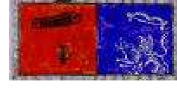
জগদীশ ৱাবুক

চেলা

নৈ হমৱা নড়্ খিযৌনি

নৈ দেলথি মিশ্রীক ঢেলা

তৈযো

হম ছী মৈথিল

জগদীশ রাব্লুক

চেনা

গ্বরুজী ছথিন হমর

রঁড্ড মহান্

সাহিত্যক ছথি পণ্ঘ

রিদ্বান

মধেশ মিথিলামে

হিনক খনগ পহিচান

জএহ রঁজৈ ছথি

রহ্এ কবৈ ছথি

রএহ লিখরৌ কবৈ ছথি

তমোবিয়া নগ রেঁবমা খছি

নিনক গাম

দর্শন কবরাঁক

মোন হোগএ হমবা রহৃত

হৃদা ছী হম থাকেনা

তৈযো

হম ছী মৌথিন

জগদীশ রাঁরুক

চেনা

গামক জিনগী

মৌনাগন গাছক ফুন

মিথিনাক রৈষ্টী

জীরন-সঘর্ষ, জীরন-মবণ

উত্থান-পতন

পঢ়ি কঽ হমৰ উত্সাহসঁ

ৰঁচল মোন

উঠেলৌ হমহুঁ কলম

লিখৈ ছী কৰিতা

তঁএ

হম ছী সেৱক

মৌথিল........ ।

ঙজবন ঘব

ঙজবন ঘব

তরাণীক মঁজব

দেখি ক২ ঠম

রেদনামে ড্মন বঠ ঙী

খ্না খাসমানক নিচ্চা

জানরকসঁ রঁত্তব

রৌদ-রঁসাতমে

কষ্টৈ সহি ক২ বঠ ঙী

গবজৈত মেঘ

ঘনঘোব রাঁদন

পানি-রঁখাকি সঁগ রাঁঢ়া মে

দগ্যাগত নগাশি

উজবন ঘব

লোকক চিতকাব

দেখৈ-স্বনৈ ছী

গবীরঁক জিনগী

নিহত্থা যোদ্ধা

বেতপব রঁনন ঘব জকাঁ

অখন ব্লুনৈ ছী

কষ্টৈক মাবন

রিপত্তিক আগাঁ হাবন ছী

জিঐ ছী নৈ

মবৈ ছী রীচমে

পবি ক২ ঠ্রুব-ঠ্রুব কবৈ ডী

ঙজবন ঘব

তৱাণীক মঁজব।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  **অযোধ্যানাথ চৌধবী** ২.  ওমপ্রকাশ ঝা

১



অযোধ্যানাথ চৌধরী

কোনো কিস্মত পব মিথিলা মহান চাহী

অপন ধবতী, অপন আসমান চাহী
কোনো কিস্মত পব মিথিলা মহান চাহী

আব় জাগি গেল ছী, নহি সুতল ছী হম
অন্যায ব়হ্ত সহলহুঁ ,নহি ব়্ভুm হমবা কম
অহাঁক ব়ন্দুক আ গোলী কে নহি পবব়াহি
হমবা পীঠ পব সহায ছথি বাম আ লখন
জিনকা সঁগে মে তীব আ কমান সদিখন
তঁ ...কোনো কিস্মত পব মিথিলা মহান চাহী

ব়হ্ত শোষণ কএলহুঁ,বিচাব কৰু আব়
ভাওচাবা ক নাম পব,অহাঁ কযলহুঁ হলাল
হম স্বঁয ছী সক্ষম,নহি আন চাহী
শাসক নহি অহাঁসন ব়েঁওমান চাহী
সভ মৈথিলক হ্রঁদপব হ্মস্কান চাহী
কোনো কিস্মত পব মিথিলা মহান চাহী

হমরে অন্ন-ধন্ন সঁ পানিত ছী অহাঁ
হমরে আম-মাঁছ খা আহ্লাদিত ছী অহাঁ
ঋতজ্ঞতা সঁ বঢ়িকঽকোনো ধর্ম নহি হোএছ
ঋতঘ্নতা সঁ বঢ়িকঽকোনো কলেশ নহি দৈছ
হম কী কহরঁ,অপনে বিচাব চাহী
কোনো কিম্মত পব মিথিলা মহান চাহী

বঁক সোনাক লংকা হোবঽঅহীঁকে নসীবঁ
হমবা ফ্রস্থ মে অপন পহিচান চাহী
অহাঁকি ভাগ মে বাবণ ছথিহে ওতঽ
হমবা ত' এতঽ অপন বাম চাহী
কহু অহাঁ সঁ কথী মে ছী হম কম
কোনো কিম্মত পব মিথিলা ললাম চাহী

ঋষি যোগ্য ওর্বঁব ভূমি পসবল হমব
হবীতিমাক অনুপম পসাব ছৈ এতঽ
স্ববভিত সমীব বঁহৈত অছি সদৈবঁ
কল-কল,ছল-ছল গীত গুনগুনাএত সদিখন
হমবা বাগমতী,কোশী আ বঁলান চাহী
কোনো কিম্মত পব মিথিলাধাম চাহী

ছঠি পাবনি মে সজল জল - কিছেব কেহন দিব্য
দীপাবলী মে দীপক কতাব কেহন ভব্য
হমবা সূর্য - বশ্মি বঁজিত ভোব চাহী

বাতি কে নৌতৈত গোধূনি চাহী
কোজাগবা ক পান শ্বা মখান সন দিব্য
কোনো কিস্মত পব মিথিলাধাম চাহী

বাজধানী ত রঁনলে ছৈ শ্বদৌ সঁ এতএ
এহি মে মীন-মেষ কবরাঁক রাত ছৈ কতএ
রিদেহক নগবী সঁ উত্তম স্থান কোন হৈত
বাম - জানকী ক প্রণয় কথা ককবা নহি মোন
কেও কী রনাওত, ও ত রনলে ছৈক
কানো কিস্মত পব জনকপুবধাম চাহী

জ্ঞান - পুঞ্জক প্রসাব এহীঠাম সঁ ভেল
শংকব-মন্ডন শ্বা যাজ্ঞবল্ক্যক ধাম থিক ও
গুৰু গূড শ্বা চেলা চিনী বুঝি গুমান কবতৈ ছী
জ্ঞান ক শ্রোত রিসবি শ্বনজান রঁনল ছী
নৈতিকতাক কনিঞো ত ধ্যান চাহী
কোনো কিস্মত পব মিথিলা মহান চাহী

সীতা, মৈত্রেযী শ্বা গার্গীক ধাম ছী ও
উর্মিলা-সন পতিব্রতাক ঠাম ছী ও
হমবে সঁ শ্বহাঁক পহিচান রঁনল শ্বও
এহি রাত কে সত্ শ্বহাঁকে ধ্যান চাহী
নহি ত কত্ কতেক শ্বাওব রলিদান চাহী
কোনো কিস্মত পব মিথিলা মহান চাহী.........

২

ওমপ্রকাশ ঝা

গজল

কহু কী, কিযো বুঝিয় নৈ সকল হমবা
হঁসী সভক লাগল রঁহ্ত ঠবল হমবা

কিযো পুছলক নৈ হমব হাল এতয
কপারে তঁ ভেঁঠল ডলৈ জবল হমবা

করেজা সঁ শোণিত রঁহারৈত বহলৌ
রিবহ-নোব কখনো কহাঁ খসল হমবা

তমাশা রঁনল ডী, ঋপন ফুঁকি হম ঘব
জবৈ মে মজা খারিঁতে বহল হমবা

বহল "ওম "সদিখন সিনেহক প্বজাবী

ও দ্নিযা তঁ 'কাফিব' ক্ষদা কহন হমবা
ৰঁহবে-ক্ষতকাবিৰ্ঁ
ফঙুন্বন)দ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ - (প্রত্নেক পাঁতি মে চাবি
ৰেঁব

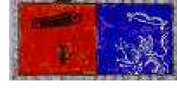
ঐ কনাপব খপন মঁতব্ৰ
ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

 ববি ভূষণ পাঠক

বাঁমে গাম দহিনে গাম

1

বাঁগমতী খা কবেহক বীচ ঠাঢ়

ঙা কোন চীজক পহাড়

হযৌ করিক্নগ্বক্ক
ঙা খহাঁক ধর্মদণ্ড নঙ

জে ধবতী কে ক্ষণেক্ষণ নাপৈত হো

ঙা থিক হম্মব গাম

তাকৈত চাৰুদিস

ঙতিহাসক খখণ্ড খারাগমনক সাক্ষী রঁনি

তৌনৈত ব্রহ্মাণ্ডক পানি

কখনো মুকি জাঙত ৰাঁগমতী দিস

কখনো করেহ দিস

নে ...নে...তৃ নে

জেকবা কাজ হো জনক

ঙা পানি কেরন হাঙড্রাজন খা আঁক্সীজনক যৌগিকে নঙ

মোনক পানি

আত্মাক পানি সেহো

কেরল স্কুটক পানি নগ কালিদাস

আত্মাক পানি মরৈ নগ

রঁস এতরেঁ নেন ঠাঢ় ঙা কবিযন গাম

ঙা গাম জানৈ ছৈক

পানিক মোন

তীন–চাবি সৌ ফীট নীচা
কখন ঙানাব

গাম জেকব ক্বসী রঁনন
রাঁভন,ক্বমী,ধান্বক

গ্বখাব দ্সাধক ঠস্তী সঁ

সুবখী চুনা রঁনি

মাষ্টি মে মিনৌত গেনৌ

ওা পহাড় ৰঁৰহৈত গেলৌ

এত্তে ঙঁচ....

এত্তে ঙঁচ....

কি নেপান ,তির্ৰঁত ,চীন মিনিও কে

নগ ড়ুৰা পাৰৈঙ্ক কবিযন গাম

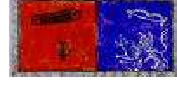
2

ধনি জিবাত ধনি জিবাত

কে নাপৈ তোহব ঙুর্বিতা

কে জাঁচৈ তোহব জোস

ৰঁস এক ৰৈব সম্হবি কে ঙঁপজি জো

খ্খা দেরেঁ পুৰা দ্নিযা কে

এক সাঁঝ সোহাবী

তীমন তবকাবী
ঋা রঁতা দেরেঁ

মিনক্টী ক' মোন

ঋা রঁস একে রেঁব

সম্হবি কে ফবি জাগ

খ্টৈবী রাঁর্ক গাড়ী

কনকতিযা মানদহ ফৌজনী

ঋা রীজ্জ্ ক' ঋসঁখ্য রর্ণবস
ঋা ঔ গঁধ ফৈনৈত চনি জাগ

দুব খুরঁ দুব
পুরঁ দিস ...পুরঁ দিস

সহবসা ,পুর্ণিযা ,কটিহাব

ঋা ওহিযো সঁ ঋাগু

জত সঁ ৰাৰা খানৈ ছথিন

নান-নান ন্মুকা

....

ও গীত

ও সপনা ...খা ও জিনগী

জ্ড় াওত বহৃ ...জ্ড় াওত বহৃ

3

ঙদযনাচার্য ত২ নহিযে ছথিন

ক্দা খাচার্য নোকনি সঁ জক-থক গাম

ওসকুন মে পবহৃত পবহাৰৈত খাচার্য

হখব নেনে কনহা পব

খাড়ি তোড়ৈত ৰাৰি নোচৈত খাচার্য

জজাতি কাষ্টৈত গাবিযো দৈত

ৰঁষ্টৈযা বনা খধনা সঁ চৌথাঙা ৰনৰৈত খাচার্য

শ্রাফ্র মে রিযাহক ,রিযাহ মে শ্রাফ্রক

ভন্ট্া-প্বন্ট্া মঁত্র পবহৈত

ভোব প্বতৌহ সাঁব ভারৌহ কে

চ্ঙ্গী কাষ্টৈত সোহবারৈঁত ঋাচার্য

কষ্ট্ কাষ্টৈত জোগরৈঁত রঁনরৈঁত

রেঁষ্টা কেঁ পবহারৈঁত পষ্টনা দিন্নী

নোকবী কবত রিযাহ কবরঁ

তিজৌবী কে সাফ কবৈত ঋাচার্য

হম হমহী রঁস হমবে ষ্টা ঋছি

দেখরৈঁত স্বনরৈঁত ঋাজ্ক ঋাচার্য
কেও এক-দ্ শ্লোক

কিতাবঁক নাম এক-দ্

প্রসংগ সহী গনত

দোহবারৈঁত তেহবারৈঁত ঋাচার্য ।

4

চন্দা চুটকী ক রাঁডন সীমেঁট

চুনা সুবখী নেপৈত

একটা গোব দক্ক সংগমবমবিযা মুর্তি খানি

জগ জীত নেনকৈ হম্মব গৌঁখা
মুবতী ক ক্ষংহ,খাঁখি বঁদ কবৈত
বৈঁসন হ্মদ্রা মে

মুবতী কে শ্বত ক্ষণ মে স্থাপিত কবৈত

একদম সক্কত সীমেঁট সঁ

  হে খাচার্য ডঠবঁ বৈঁসবঁ নগ

খা দু ক্ষগটৈন নোহা ক গ্রিন বাঁহ্নি

 হে খাচার্য নিকনবঁ নগ

আ মুবতী ক হাথ মে একটা কিতাব বাখি

 হে আচার্য দোসব পোথী নগ মাগব

আ মুর্তিস্থাপনা ক বরখী মনবৈত

 হে আচার্য আন দিন যাদি নগ কবব

এক নাখ গুটা সঁ বাউঁডবী বান্হি

 হে আচার্য এমহব ওমহব বৌএনএ বঁদ কব্দ

5

হে মহাকবি যাত্রী

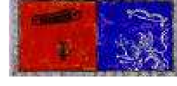
এক দিন হমবো গাম আবু

বৈস্ এক পহিব

কক্ কনেক কান

বতিযাউ বাতি ভবি

বৈহ বেনীপ্রব ,বহেড় ী টপৈত

ঁরবিযাঢ়ী ঘাট্ট পাব কবৈত

দু ক্কোসক চৌবস হবিযবী মে ডুরঁব

মিথিলাক ঐ ভূখংড কে থাহিত

পহুঁচু হমব গাম

জত সুতল হজাব ঁরবিখ সঁ একটা মহারৃক্ষ ।

শ্বাঁরিতে ঁরাত স্বনিতে শ্বহাকৈ

বুঁঢ়ঁরাক হজাব ঁরবিস প্রবান হড্ডী মে

ফুট্ট উঠতৈ নরপন্নর

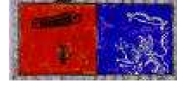
মিথিলাক ভূগোল মে ফৈলল

ওকব ছাউব

সাদ্রিত ভ ধনধান্য সঁ ভবি জেতৈ

গামক শ্বাম মৌহ গাবঁ লাগতৈ মধুব সংগীত

মজ্জব টিক্কলা ঐঁঠতৈ ক্কোযলী ক কান

ওহ্না রিদ্যাপতিনগব ,চৌমথা ,ঝমোষ্টিযা ক যাত্রী

এক কোস পশ্চিমে সঁ রঁদনৌত রাঁষ্ট

রঁচৈত কবিযনক ম্বিক্সৗ সঁ

রঁনারৈঁত স্বগম স্বরিধাসঁপন্ন যাত্রা

হ্নদা দেখিতে ঋহাঁকে রুঁঢ়রাঁ
যাদি কব নাগতৈ ও মহাযাত্রা

ঋা সমাজ ,গতিহাসক ও ক্ষণ

ধর্মদর্শন মে নপষ্টন ও কানখঁড

যদ্যপি ঋহাঁক রিচাব ঋনগ

ঋা রুঁঢ়রোঁ একদম ঋনগ

তৈযো ঙ্গ ভেঁষ্ট

সধাবণ নগ লেতৈ

সধাবণ নগ......

6

ভগৱান জগন্নাথক ঐশ্ৱর্য কে ননকাৰৈত ঙ্গ গাম

ডুৰি বহুন খপন ছোষ্টপন মে

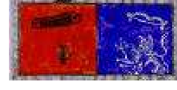
সংস্কৃত ৱুমৱা সুমৱা
ৰাজৰা ৰতিযেৰাক খহংকাৱ
আ খহংকাৱ ক কতেকো বৃত্ত

ঠোপ চংদনে তক ৰুকন ঠমকন

কিছু বৃত্ত এক-দোসৱ মে ঘুসিযাওত

নোকৰী ,রুন ,জমীন ,পৈসা আ ৱুচ্ছিক বৃত্ত

আ সৱ ঘৱ মে একটা মাস্টৱ হেৰোক
দস সঁ পাচ তক পঢ়ৰো

আ নগ পঢ়ৈ রীক ওতরেঁ প্রবস্কাব

মহীনে মহীনে দবমাহা ঙঠেরাঁ

আ একটা নিমিষ্টৈড দুনিয়া মে বহরীক খতবনাক সংস্কাব

তহিনা পূজাপাঠ ,গপশপ ,দৈনদিনী

নর-নর খহংকাব গাম কে ঘেবি বহন

কে কত্ত কমাএ ছৈক

সবকাবী ঋা রিন সবকাবী

এক নম্মব ঋা দু নম্মব

রাঁড়গ কম কাষ্টঐ ক রেঁশী দ্ধনব

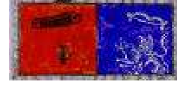
রৈঁক মে ঋস্পতান মে

ঠীকেদাবী সঁ

ঢোবি ড্ভিনবপন সঁ......

গামক ঋঠংকাব ত রৈত ড়ৈক





ৰঁস ওকব হ্নিযে ৰঁদনৌ
ঔা ৰৌঔা জত বঠ ছেঁ

জে কৰৈ ছেঁ

ৰঁস কমাগত বহ

ঔা ঔহঁকাৰে সঁগ ৰঁঢ়ৰৈঁত বহ

খোপড় ৗ সঁ খপড় ৗ একচবিযা

পক্কা দুমহনা

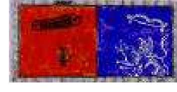
তীনমহলা ,চবিমহলা.......

ঐ ৰচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

**চংদন কুমাৰ ঝা**

সৰৰা, মদনেশ্বৰ স্থান

মধুবনী, বিহাৰ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

गजल-१

নৈনক ৰাণ চলাকে হম্মৰ খপটী খেত মে প্রাণ লেলৌঁ

মুঠি ছল জে প্রেম-পিহানী সে সভটা হম জানি গেলৌঁ

সপ্পত খযনে বহী খহাঁ জে খাযৰ হম্মৰ সপনা মে

সপনা দেখৰ সপনে বহল নিন্না খহাঁ দহানি লেলৌঁ

বহি মোন জে প্রেম-বস সঁ ভীজা গঢ়ৰ নূতন জিনগী

হম এহি মে সৌবভ মিযবলৌঁ খহাঁ লোব সঁ সানি দেলৌঁ

মোন ছল জে মুক্ত গগন মে উড়ৰ খহাঁ খা হম সংগে

উড়ি গেলৌঁ কতহ খহাঁ নে জানি হমবা এহিঠাঁ ছানি গেলৌঁ

হমবা বিন্নু জঁ জীবি সকী তহ জীবূ খহাঁ স্বখক জিনগী

ৰাষ্ট তকিতে খহাঁ কে "চংদন" কাষ্টৰ জিনগী ঠানি লেলৌঁ

---------র্ণ-২১------------

গজন-২

ঙজবন গাছী জঁকা নগৌছে গাম হমব

চ্প্পী সধনে কিএক কনৈছে গাম হমব

নরকী কনিএগ জঁকা ছনৈজে গাম হমব

রিধরা নাবী রঁনন কনৈছে গাম হমব

ভবনে-প্ববনে হঁসৈ ছনৈজে গাম হমব

ঠ্ঠিখব টৌপব জঁকা ফিবৈছে গাম হমব

প্রীতক পাঁতী গরঁয ছনৈজে গাম হমব

ঙকটৌ-পৌঁচী কিএক কবৈছে গাম হমব

নির্মন-নিশ্ছন রাঁস ছনৈজে গাম হমব

"চঁদন" কিএ ডেবৌন নগৌছে গাম হমব

-----**র্ণ-১৬**-------

গজন-३

করেজকেঁ পাথব রঁনা নিখ

পিবীতকেঁ খাখব মিঠৌ দিখ

সপন জনম ভবিকেব দেখন

কদ্রূত২ কী নোবহি ভসা দিখ

জড়`ত ছৈ জে খাগি রিবহক

কঠৈত ড্রী তকবা মিঝা দিখ

জনমক সংগী রঁনহি রঁদনা

কঠৈত ড্রী নাতা কটৌ নিখ

বকষ্টৈন "চংদন" মোন রেঁকন

কিযোত২ প্রীতম কে ব্রূঁঝা দিখ

12-1222-122

গজব-৪

মিথিনা বাজক খাতিব মৈথিন নড়রেঁ কবতৈ

খুনসঁ ভিজলৈ ধরতী মিথিলা রঁনরেঁ করতৈ

নিজ মাতৃভূমি উথোনক হেতু লড়াই তে রহতৈ

মাযক লাজক খাতিব সঁততি মবরেঁ করতৈ

মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক স্বাভিমানক বক্ষার্থ

নিজ প্রাণহু কে উসেক্ষ্ম মৈথিল করবেঁ করতৈ

কমলা-গঁগা-কোশী-গঁডকক সম্পত খা মৈথিল

অলগহি বাজক সপনা পুরা করবেঁ করতৈ

জেতৈ নে ব্যর্থ রঁলিদান আবঁ কোনো রঁলিদানী কে

"চঁদন" ঠোস প্রতিকাব মৈথিল করবেঁ করতৈ

-------বর্ণ-১৮-------

মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলী অস্মিতাক বক্ষাক হেতু লড়নিহাব,সমস্ত রঁলিদানী কে সমর্পিত.

গজল-৩

कहियो सँ कतिआयल कनै छथि जानकी

कहियो सँ बिबिआयल फिरै छथि जानकी

मिथिला सँ रिंधुआयल लगै छथि जानकी

मैथिल सँ खिसिआयल लगै छथि जानकी

घर-घर सँ रौआयल फिरै छथि जानकी

घर-घर तऽ छिछिआयल फिरै छथि जानकी

बामहि सँ डेरायल लगै छथि जानकी

जिनगी सँ अकछायल लगै छथि जानकी

अपराध की कयलनि पुछै छथि जानकी

चुप्पहि जनक "चंदन" कनै छथि जानकी

2212 + 2212 + 2212 -रँहरे-बजज.

गजल-३

কিছ রাঁত এহন জে কনা গেল হমবা

জিনগীক নর মানে সিখা গেল হমবা

সপনাক দুনিযা ছনহুঁ ঝুলৈত ঝুলা

তখনহি উঠল রিঁড়ি। জগা গেল হমবা

পানল ঋপন পেটক কবৈএ ককুবো

ঋানোক হিত জীরুঁ রুঁমা গেল হমবা

ঋপ্পন হবখ হবখিত বৈছৈ সভ ক্যা

ঋনকে দুখহি কানরঁ রঁতা গেল হমবা

"চঁদন"মনুজ জীরন রিঁতৈ নহি ঋকাবথ

জিনগীক সভ মকসদি গনা গেল হমবা

2212-2212-2122

গজল-१

নৈনক নীব ভীজন চীব জহ্মনা তীব মে

করেজা ক্ষীব সীচন রীব জহ্মনা তীব মে

রৈঁসন নীড় কুক খধীব জহ্মনা তীব মে

নাগন ভীড় মুক রঁন্ধীব জহ্মনা তীব মে

খাসক সীব স্বখৈ নৈ নীব জহ্মনা তীব মে

চাসক সীব গৱৈ ঊঁভে সীব জহ্মনা তীব মে

দেশীক রীব ভেন ফকীব জহ্মনা তীব মে

নেতাক ভীড় গিৱৈঁছে খীব জহ্মনা তীব মে

সনলে খুন দ্রৌপদী চীব জহ্মনা তীব মে

নাগন ঘুন কাযা প্ররীব জহ্মনা তীব মে

------বর্ণ-১৩-------

गजल-+

মন রাখা তাব যাঁকাব ভবন

মৌথিল জন কে হুঁকাব প্রবল

বহত আঁখি কেব নোব বহল

বহত জগক দুকোব সহল

আবা উচিত উপচাব কবরা

শত্রুক প্রভাব জে খুন বহল

নিজ অধিকাবক হেতু লড়বা

সৌভাগ্য জঁ প্রাণ তিযাগৌ পবন

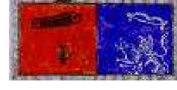
মিথিলা-বাজক তঽ মাঁগ অছৈল

"চাঁদন" মৌথিল লড়াতে উঠৈল

------বর্ণ-১২--------

হজল

কনিযা হম্মব বড় গ্রাবন্তী বুঝা গেল হমবা

१०६ म अंक १५ मइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५३ अंक १०६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কিএক ক্ষমাবিহ নোক মরৈএ জনা গেন হমবা
শাঁতী জহিএ ঘব মে পৈসনী তহিএ সঁ ছী খশাঁত
এাঁতি ঘবমে মচন তেহন জে মিষ্টা গেন হমবা

সাস্ব নগৌ ছহি সৌতিন সস্বব নগৌহ চবরাঁহ
গাবি খনৌকিক হুনকা ক্ষঁহক নজা গেন হমবা
সঁগ গোতনী কে নড়থি ভৈঁস্বব কে নহি পবরাঁহ
খারঁতহ দেখ্ দ্নু ভাগযো রিঁচ রঁননা গেন হমবা
বৌ দৈরা নহি জননৌ কিছও ফঁসনৌ ঝাঁহক ফাঁস
"চঁদন" কপক মাযা ফঁসবী নষ্টকা গেন হমবা

করাঁগ–1

রঁক্ষ রিঁন্ন দরাঁগ চনি গেনৌ ওকব জান
শ্রাদ্ধ তহ হ্মদা কবজা নহ ভেনৌ গৌদান

খায ওধনে পেষ্ট কষ্টনক জিনগী সকল

মবল তঽ সৌজনী মাবৈত ছৈ স্ববকান ।

কৰাঁগ–2

নোবসঁ সিঙ্গ খাঁচব খাবঁ নিচোড়ি দিঔ

জঁ খাঁগ্বব কিযো দেখবৈঁ কব তোড়ি দিঔ

লাগ্ ভয সীতা মৈযা কে সপথ ধব্ধ

মিথিলা বাজক শত্ৰু মুন্ড মচোড়ি দিঔ ।

কৰাঁগ–3

ঠ্ঠৈল বাঁন্হ বঁহলৈ গামক গাম ফেব

গেল দশা জিনগী কতেকো ঠাম ফেব

কাগতক নাব, সবকাবো তপেব ছলৈ

হ্নদা, বাঁচি ভাসল কতেকো জান ফেব ।

কৰাঁগ–4

দু ঠ্ক কহলৌ দু ফাঁক ভেল সঁবঁধ

চুপ্পহি জঁ বহলৌ ফোঁকা গেল সঁবঁধ

পস ভবন ঠৌসৈত পসীনৌত ঘার সন

সল্ক শূ্ন গাড়ি রঁমা দেল সঁবঁধ ।

করাঁণ–5

সঁধ্যা–রঁদন,কাঠ সিবিখল্ড ঘসৈ ড্টী

ভোব–সাঁঝ খাবতী ঘবিঘণ্ট পিটৈ ড্টী

ভাঁগ পীরি মস্তক তিবপ্বল্ড লেপৈ ড্টী

কচি–কচি বোহ্ মুড় । স্কবিঘণ্ট চভৈ ড্টী ।

কতা–1

মন রীণা সঁ ঙঠি বহুব ছৈক ককণ বাগ

মাটি মিথিলাক কিএক কঽ বহলৌ রিলাপ

সনব কিএক শোণিত সঁ মৈথিল ভূ-ভাগ

স্বন২ মে নহি কিএ খবৈছ কোকিল-খলাপ ?

খাকাশিবাণী দবভংগা কেন্দ্র সঁ দিনাংক ১০-০৩-২০০৪ কে তরুণ-কুসুম কার্যক্রম মে প্রসারিত একটা করিতাঃ-

(1) বেটী বন্দনীহ পবিণয ডোব । ।

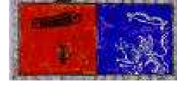
ফঁহ পব মুস্কী আঁখি মে নোব

কন্যাগত কে লাগল বঁকোব

খেলৈত ভুলীহ জে বাঁবাঁক কোব

সে বন্দনীহ আগ পবিণয ডোব ।

ভুলীহ চান সে ভেলীহ চকোব

ঘৰ সম্বৰক হেতৈন্হি ঙজোৰ

মায করেজা কেননি কঠোৰ

রাঁরু আঁখি সঁ ঝৰ-ঝৰ নোৰ,রেঁটী রঁন্হনীহ পৰিণয ডোৰ । ।

2.মাযক সপথ ছী দঽ বহুল

মৈথিলী কে খুন সঁ দেখু জনক নগৰী রঁগল

জানকী আঁগনা মে দেখু বারণো ঘুমিএ বহুল ।

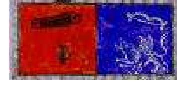
দেখু সিযাকে বঞ সঁ জনক-খেতক বজ সনল

ঘাযল মিথিলা মৈথিলী রাঁহ রিঁচে ছথি পড়ল ।

মায অপ্পন প্বত্র সঁ আহ্লান ছথি কণএ বহুল

ডঠু জাগু রীৰ মৈথিন কিএ ছী অহাঁ চুপ পড়ল ।





१०६ म अंक १५ मइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५३ अंक १०६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখ্ মিথিলা ৰাজক সপনা শোণিতক ধারে রঁহল

অাউ মিনি একবা রঁচাউ ম্ভী মাযক সপথ দ২বহল ।

3.ঘুমি অযনহ্ ক্ৰশৈশ্লব-স্থান

পগ-পগ খত্তা পোখবি ধাব
চব-চাঁচব মে নার সরাব
ম্ভানি বহল অছি মাছ-মখান
ঘুমি অযনহ্ ক্ৰশৈশ্লব-স্থান ।

চৈতহ্ মাস ঝনল-ঝনল পানি
উরঁড্রঁ পোখবি ভবনে মোনি
ভোপৈম্ভ হ্নষক গবমা ধান
ঘুমি অযনহ্ ক্ৰশৈশ্লব-স্থান ।

ধপ-ধপ রাঁউন প্বনিমক চান

প্বররাঁক সিহকী স্বধা সমান

রঁ্ঢ়রৌ মষ্টকয জেনা জ্খান

ঘ্মি খযনহ্ ক্শৈশ্লিব-স্থান ।

খক্ত মে জন্ব সড়ক ন্বকাযন

ঠ্ষ্টেন প্বনিযা রাঁন্মা ভাসন

খেত রঁনন খড্ডি সিঘ্ সমান

ঘ্মি খযনহ্ ক্শৈশ্লিব-স্থান ।

হব-হব-হব সগরো খনঘোন

স্বনন নচাবী রঁজিতে ঢ়োন

রঁমভোনা ছথি রঁড় । মহান

ঘ্মি খযনত্ ক্ষশৈশ্লব-স্থান

হাওক্ক

গদ্দহ রৈব

গিবগিষ্ট রাঁজয

পহিনে সাঁঝ ।

ঘ্বক ধ্খাঁ

ধ্খাযন খকাস

মানক যৌবি ।

রাঁবন সাঁঝ

গোসাঙনিক গীত

গমকৈ ধূপ।

গোওঠা ঔাঁচ
নহনহ নহকে
বাতি ঔন্মাব ।

মকঔা রোষ্টী
গমকৈত ফোবন
মাড়ক নোব ।

ঔাঁগনা পিঠ ী
রৈঁসন খেনহাব
নেনা ভুষ্টকা ।

নিঃশব্দ, বাতি

প্রিযতম সংগমে

হঁসী-ঠিঠোলী ।

প্রেমহি লীন

গমকৈত কামিনী

ভোবরী বাতি ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

গ্রাম পোস্ট- হবিপ্বব ডীহটৈল, মধুবনী

গজল- ১

চুপি-চুপি ক' সদিখন কনৈ ছী হম

ঘুট্টি-ঘুট্টি ক' দিন রাতি মরৈ ছী হম

নগন এহন ই ছৈ ছল নৈ বুঝলন

বিরহ কে আগি মে আবঁ জরৈ ছী হম

ছন ভরি কে দুরী সহলো নৈ জাওএ

ছন-ছন ঘুট্টি-ঘুট্টি ক' কনৈ ছী হম

সবঁ ত বঁতাহ কহৈত অছি হমরা

হুনক ধ্যান মে বমল বহৈ ছী হম

জাহি বাঁট পর চলি প্রিযতম গেলা

মন্ত্র ও রাষ্ট্র কে নিহারি তকৈ ছী হম

(সরল বার্ণিক বহর, বর্ণ-১৪)

গজল-২

জ' নারাজ ছী মানি জাউ

পিয়া প্রেম বিধি জানি জাউ

মহিস ভেল পারী তরে অছি

ঘরক খীরসা সানি জাউ

মরল মাছ পৌবল দহী অছি

হিয়া হমর সভ গানি জাউ

কবীযা ৰঁডদ ফ্ধগন পবস্

কিছো নৈ কনী কানি জাঙ

ছিটৈন ৰোপনী দেত কোনা

ঘৰো ঘ্বি ঋনাঁ জানি জাঙ

(ৰঁহৰে-ফ্ধতকাবিৰ, 122 -122-122)

গজল-২

হম জন্ম কেঁ ঠ্গব ছা প্রেমক নেন তবসৈত বহলৌঁ

ভেটৈন কিবণ এক ঋাসক তকৰো ত মিযৰৈত বহলৌঁ

দুখ এহি কেঁ কেখনো নৈ কী প্রেম কিছু নৈ পএনৌঁ
অফসোস কী এহি দুনিআ মেঁ হমহুঁ জীরৈত বহনৌঁ

চমকৈত সভ রস্তু কেঁ হম অনজান মেঁ সোন বুঝনৌঁ
সোনা জখন হম পএনৌঁ নৈ বুঝি ক' হবরৈত বহনৌঁ

কিছু নৈ বহল আৱ অপনে কেঁ রিসবি মেঁ নাগি গেনৌঁ
নোটৌ ভবন ভাঁগ মেঁ সৱ কিছু অপন গমরৈত বহনৌঁ

আঁখিক রিসবি গেল আসা,অনুবাগ সরষ্টৌ রিসবনৌঁ
গেনৌঁ হবাএৱ দুখ তন-মন অপন রিসরৈত বহনৌঁ

(বহরে হুজস্সম রা হুজাস
2212-2122, দু-দু রৈব সভ পাঁতি মেঁ)

गजल-४

খুন সঁ ভিজলৌ ধবতী মিথলা বঁনরেঁ কবতৈ
ঋাবঁ জোড নগাবেঁ ফিযো ঝঁডা ফহবেবেঁ কবতৈ

স্বপ্ন বঁনিদানী স্বপ্ন শীনানী ঋাবঁ দিন দূব নৈ
রিশ্বক নক্সা মেঁ মিথিলাক নাম দেখেবেঁ কবতৈ

কতবোঁ চলতৈ বঁম নিকলৌ চাহে হমব দম
ঞাতি বঁচল ঋাগ্ব ঋাবঁ জুনি গ ককবেঁ কবতৈ

বঁহুত ডিনলক সভ নৈ সহবৌ ঋাবঁ ককবো
গর্ম সোনিত ত ঋাবঁ হিলকোব মাববেঁ কবতৈ

এক খুনক বুঁদ সঁ সয-সয বঁজু জন্ম নেতৈ

খাতাতাঙ সঁ বঁদনা ও চুনি-চুনি নেরেঁ কবতৈ

(সবন রর্ণিক বঁহব, রর্ণ-১+)

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

গজল-৩

হমব জীরন ভবি করেজা তুটৈতে বহল

সবঁ কিযো হমবা সঁ খাঙা ফুটৈতে বহল

জেকবা হম খপন তন মন সবঁ সোপলৌঁ

মোন কেঁ ও হমব সদিখন ব্বষ্টিতে বহুন

হমব ভাগক কনিক নিখনাহা দেখিযৌ

কিছু জএ নিখনৌ ছনে মেঁ মিষ্টিতে বহুন

পাঠ পাঁড়া ঋাবঁ বেতে গববৈন ঋছি

প্রেম এক দোসব সঁ সবঁতবি ছষ্টিতে বহুন

ঋাবঁ বৈঁসন মন্ব ননাবন হাবন কনৈ

জোড়নৌ কতবোঁ হ্নদা মন ত্তষ্টিতে বহুন

বঁহুবে জদীদ -2122-2122-2212

ঐ রুচনাপব খপন মতব্য
ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. খমিত মিশ্র- গজন ২. ক্ষন্নাজী-করাঁগ

১

খমিত মিশ্র

গজন

ভুখ জাডন নোক কোনা হঁসি সকৈএ
নোব কানন নোক কোনা হঁসি সকৈএ

দেখনে জে নোগ খৰ্থী খপন নোকক
দৰ্দ জাগন নোক কোনা হঁসি সকৈএ

নোভ জাগন মোহ মোহন নোক হঁসতৈ
সাঁস কাষ্টন নোক কোনা হঁসি সকৈএ

জহব ৰঁনৰৈঁ জে কহাঁ ও নোব ৰঁহৰৈঁ
জহব চাষ্টৈন নোক কোনা হঁসি সকৈএ

দর্দ দৈ জে ছী কনে খপনে ন দেখ্
চোষ্ট নাগন নোক কোনা হঁসি সকৈএ

বাখি হমৰো নোব খপনা খাঁখি সোচ্
¨খমিত ¨মাবন নোক কোনা হঁসি সকৈএ

ফাওনাত্তন
2122 তীন ৰেঁব সৱঁ পাঁতি মে
ৰঁহৰে– বমন

===============

গজন

খিডকী সঁ সীধে দেখৈ ছনৌঁ হম চান
ঘন তিমিব মোনক ছাঁষ্টৈ ছনৌঁ হম চান

হেতৈ খপন ফেৰো ভেঁষ্টৈ ওতৈ জা ক
তেঁ জাগি খাশা নগৰৈঁ ছনৌঁ হম চান

দিন ভবি সমাজক পহবা কতেকো নযন
ছবি সংগ তোহব ভষ্টকৈ ছনৌঁ হম চান

नागे तरेगण नोचन पनक ऋपकैत
रँनि मेघ घोघटे नागे छनोँ हम चान

श्वेत बाति फेरो व्हेटेरँ ख्मियाँ नेहक न
सरँ दिन ¨ख्मित ¨नर ख्यारैँ छनोँ हम चान

ऋस्तफ्गन्न-मफ्उँनात्त-मफ्उँनात्त
{दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व}
रँहरे-सनीम

२

ऋन्नाजी

करँाग

1

জড়ৰ থহাঁ জক দিযা ৰাঁতী জকাঁ

গাএৰ তঁ গাউ জেনা পৰাতী জকাঁ

তাকি কনখিযে মোন নে বিষাউ

থহাঁ কক জুনি উকপাতী জকাঁ

2

দিথএ সিনেহ থপন নেনা জানি কএ

হমৰ্হুঁ হ্গিব নিমহৰ থপনা মানি কএ

জঁ ছোড়ৰৈ থনেকথা সন হমৰা

তঁ ফফকি মবৰ একসব কানি কএ

3

হ্বিন ছন নেহ থাৰ তঁ জোড় ভএ গেনৈ

ছনৈ দ্শন হৃদা চিতচোব ভএ গেনৈ

জখনে নিখনকৈ পাঁতীমে মোনক রাঁত

দ্নৃক নেহক তঁ ভংডাফোড় ভএ গেনৌ

4

হিনা দেনক গগনকেঁ মাবি তীব

রঁচা নেনক জে ঋর্ধনগ্ন চীব

দ্রৌপদীকেঁ রঁঢ় । রস্ত্র কেনক বক্ষা

সংসাব ভবি রেঁষ্টন ছন রএহ রীব

5

উঁমবে রর্ষক সংগ রঁঢ়া জ্খাগ ছৈ

নজবি সোঁনা-সোঁনী ভএ ক' নজাগ ছৈ

প্রেমক ভার জে নৌ পঢ়া পারৈঁ খছি

তখন রুঁন্ন্ জে ও ছৃদৈসঁ কসাগ খছি

6

মোন ভএ উঠল দুখিত হোহকাবীসঁ

উঠি দর্শক ভাগল মাবামবীসঁ

প্রাযোজক তঁ পথনে বহল কান শ্বপন

কর্তা দেখাব ভেলা জতিযাবীসঁ

7

জখন সভ কেও দেখ্ নেহাল ভেলৌ

তখন বুঁঝু জে গোষ্ঠী তঁ নাল ভেলৌ

দর্শক জখনে ঘুমি উঠল মনসঁ

তখনে তঁ সংযোজক মালোমাল ভেলৌ

8

ঐ শিত্রকেঁ তঁ তোড়ৈ লেল দম চাহী

মাত্র চিত্রগুপ্ত লৈ ঐ লেল যম চাহী

অহাঁসঁ কিছু নৈ বিগড়তৈ একব
একবা শোধৈ লেন তঁ খালী হম চালী

9
জতেক চালী জী লিখ সপনামে
বাখু যথার্থ সংজোগি অপনামে
উধিযাউ নৈ একপেড়া যা রাষ্টপব
নৈ তঁ জাএত নাপন জিনগী নপনামে

10
তাকি কনডেড়া এ কতএ ন্রকেনহুঁ
কদ্রু ফেব কিএ নজবি ফেবি লেনহুঁ
রিহুঁসৈত বৈসন ছ্রী সোঁবা অহাঁ
আবঁ কদ্রু অহাঁ কোনা ফেব এনহুঁ

11

দৈ ছিঐ আশীর্বাদ নগা ক হানী

ছী জোগাবমে ঐখনো জে কতে তানী

রাহ কী জমানা দেখাওএ হমবা

সহ ছৈ ওএহ মানী কী নৈ মানী

ঐ রচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক মিথিলা কলা সংগীত

বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাওড শো

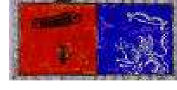
চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.

ঙমেশ মন্ডল

মিথিলাক রনস্পতি স্লাওড শো





মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাওড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাওড শো

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ**_(মূল হিন্দীসঁ মৌথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৌথিলী-দেবনাগরী)

মোহনদাস (মৌথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৌথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৌথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.**কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৌথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)**

ভগতা বৌওক দেশী-ভূষণ

৪

গাম্সিতা সাৰংগীক ওডিযা করিতা- ওডিযাসঁ ওাঁগ্লিশ গাম্সিতা সাৰংগী দ্বাৰা স্বয়ং ওাঁগ্লিশসঁ মৈথিলী গজেন্দ্র ঠাকুৰ দ্বাৰা

হিমকোৰ

কিযো নৈ সিখেলক কহিযো

এক ঠোপ মাহিৰ দেনাগ

ৰাঁসনমে

নির্দোখ সবনতাক।

হম পূর্ণ রূপেঁ হারি গেলৌঁ।

ফ্ুসিক মরৈত পানি

স্বচা সহমে–

বা দোসব, জীবন নৈ অছি জীবন, কিংশাগত।

হম হেরা গেলৌঁ।

কোন মানুব বিশ্বাসকেঁ সংক্রমিত কেলক, জে

লাগল সদিখন

মাত্র ঠ্কডী-ঠ্কডী হেরৌ লেন।

৺কাশিক ঠ্কডী
চিটৈক দম্াগত পাঁখিমে;
নহিযে ৺কাশি নহিযে ডাহ
ডন একব চাগ্বমে।

রিশ্বাস, জেনা
পূর্ণিমাঁক বাতিক সম্দ্র
জে ঘ্বরৈএ সভষ্টা লেন রৌস্ত
জখন ও ঘ্বরৈএ হিনকোব।

কী হিনকোব ঘ্রৈএ
রিশ্বাসক ৺াবি

ভোটৈ হাথসঁ রাঁন্বপব রঁনন ?

কী হিনকোব ঘৃবা সকৈএ

একান্ত জিনগীমে নিবাঙ রঁর্খা ?

পনিসোখাক দ্বীপসঁ

স্বপ্ন

ঋারেশিসঁ ভোটৈ কাগচক নাহমে ?

ঋা, জীরাঁক স্থিতপ্রক্ত ঋভিনাষা

সমযসঁ ধ্যান হটৌ ক২ ?

কী হিনকোব ঘৃবা সকৈএ–

পবাজয ?

ঋা, হেবা গেনাঙ ?

(ঙান্সিতা সাবঁগীক ওডিযা করিতা "ধেঙ কান")

ৰাঁনানা ষ্টতে

১.জগদীশ চঁদ্র ঠাকুব ' ঞ্জনিন' ২. **ডা. শিশিধব কুমব ' রিদেহ'**

১

জগদীশ চঁদ্র ঠাকুব ' ঞ্জনিন'

ৰাঁন গীত

হ্মবনি খাতিব স্বকুজ ঙগণ ডুখি

হমবহি খাতিব চান

হমবহি খাতিব কোটি তরেগন

হমবহি নে খাসমান |

হমবহি খাতিব সাঁঝ পড়গএ

বাতি স' হোগএ প্রাত

হমবহি খাতিব রৌদ খরৈএ

হমবহি নেন রঁসাত

হমবহি খাতিব গাছ ফড়গএ

জাম্দন, খাম, নতাম |

পানি তপৈএ, ভাফ বনৈএ

ভাফ উড়গএ, মেঘ বনৈএ

সেহো হমরে লে ঙুপবস

ধবতী পব বিমন্নিম ৰঁবসৈএ

হমবহি খাতিব ধবতী মৌযা

দেখি গদ্ধম শ্বা ধান |

হমবহি খাতিব ফ্ন ফ্নাওঙ্ক

ঙজ্জব- পীযব- নান

কতত্ শ্বসীমিত সাগব শ্বছি তঁ

পর্বত কতত্ রিশান

সভক্টৗ হমবহি লেন ৰঁনাক

ন্বকা গেনা ভগরান |

২



ডা. শশিধব কুমব

"রিদেহ"

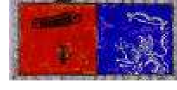
এম.ডী.(আয়.) - কাযচিকিৎসা

কালেজ অঁফ আযুর্বেদ এন্ড বিসর্চ সেন্টব, নিগডী - প্রাধিকবণ, পুণা (মহাবাষ্ট্র) - ৪১১০৪৪.

<u>হমহুঁ আও সঁ ওস্কুব জযবৈঁ</u>

<u>(বাঁনগীত)</u>

হমহুঁ আও সঁ ওস্কুব জযবৈঁ



१०६ म अंक १५ मइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५३ अंक १०६) मानुषीमिह
संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সীখরেঁ রঁহ্তে রাঁত ।

ঋারঁ নে বহরেঁ মুকখ রঁনি কহ

কবরেঁ নে কোনো বাখ ।।

ধনরোপনী – কমঠেনী নএ নে

কবরঁ পঢ় াঙ্গ কেঁ কাত ।

ঋারঁ নে পেষ্ট - দবদ ফুসিযে

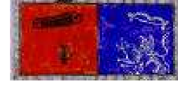
নে ঋারঁ দুখেতৈ মাখ ।।

হমহুঁ পঢ়রেঁ ভবি সংসাব ঋা

মিথিলা কেব ঞতিহাস ।

পঢ়রেঁ কোনা হেতৈ ভাবত ঋা

মিথিলা কেব রিকাস ।।

কী   রিদ্যাপতি   প্রেমচন্দ

গোর্কী হোমৰ রিখনাহ ।

কত২ ঠাঢ় ছী কী কবৈত ছী

নীক ছী কী ঋধনাহ ? ?

হমছুঁ পঢ়বৈঁ চান - স্বৰুজ শ্বা

গ্ৰহ – ঙপগ্ৰহক খগোন ।

মিথিনা - ভাবত কেব চৌহদ্দী

দ্নিঞা কেব ভূগোন । ।

হমছুঁ সীখবৈঁ নাপৰ্ব - জোখবৈঁ

গণিতক ঔনা পথাবী ।

নক্তি হিসাবেঁ সঁ হম ঘরঁড়এবেঁ

কতবোঁ মো ও ভাবী । ।

হমহুঁ ব্নুঝবেঁ জীব - জন্তু কেব

বঁনব কোনা ছৈ দেহ ।

কোনা যন্ত্র সভ কাজ কবৈ ছৈ

শ্বপু - পবমাণুক ভেদ । ।

ধিযাপুতা মিথিলাক নান্হি টৌ

পব বঁড়কা খভিলাষা ।

সাক্ষব ভাবত সাক্ষব মিথিলা

শিক্ষিত মিথিলাভাষা । ।

ॐ কনাপব থপন মঁতর্ব

ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

<u>ৰঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমুহূর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম থপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, থা ঙা শ্লোক বঁজবাক চাহী।

কবাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমুনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক থাগাঁ নক্ষ্মী বঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মুনমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাক থীক।

২.সংধ্যা কান দীপ নেসবাক কান–

দীপমুনে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রাকত্তঃ সন্ধ্যাজ্যাতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যাতি। অহাঁকেঁ নমস্কার।

২.স্বতরাঁক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান, গরুড আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভঽ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময–

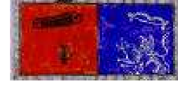
গঙ্গে চ যমুনে চৈর গোদাররি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কারেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাররী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কারেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যসেমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈর দক্ষিণম্।

রর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সহ্মদ্রক উত্তরমে আ২ হিমানযক দক্ষিণমে ভাবত অছি আ২ ওত্তকা সন্ততি ভাবতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তাবা মন্ডাদবী তথা।

পঞ্চকং না স্মবেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তাবা আ২ মন্দোদবী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বিথোমা বঁনির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ রিভীষণঃ।

ক্বপঃ পবশুবামশ্চ সপ্তৈতে চিবঞ্জীরিনঃ॥

অশ্বিথোমা, বঁনি, ব্যাস, হনুমান, রিভীষণ, ক্বপাচার্য আ২ পবশুবাম- ঞ সাত টা চিবঞ্জীরী কহবৈত ছথি।

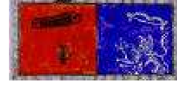
+.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখব রাসিনী

উগ্রেন তপসা নর্ম্বা যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্য সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নরীফেননেখের যন্মুধি শশিনঃ কনা॥

৯. বাঁনোঽহং জগদানন্দ ন মে বাঁনা সবস্বতী।

অপূর্ণে পঁচমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত মংত্র*শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মংত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্স্য প্রজাপতির্‌ঋষিঃ । লিংভোক্তা দেবতাঃ । স্বরাড্কৃতিশ্ছন্দঃ । ষড্‌জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শুরেऽইষব্যোऽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নऽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ' কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোऽস্তু মিত্রাণামুদযস্তব ।

ॐ দীর্ঘাযুর্ভব । ॐ সৌভাগ্যবতী ভব ।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উত্পন্ন হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উত্পন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দূধ দয বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে

ওজপূর্ণ ভাষণ দেবঁযবঁনা ঋা নেভৃত্ব দেবাঁমে সক্ষম নোথি। ঋপন দেশিমে জখন ঋাবশ্যক নোয বর্ষা নোএ ঋা ওষধিক-বৃঁটৌ সর্বদা পবিপক্ব নোগত বন্ধএ। এবঁ এ্মে সভ তবহঁে হমবা সভক কন্যাণ নোএ। শিত্রুক বৃঁদ্ধিক নাশি নোএ ঋা মিত্রক উদয নোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ওচ্ছা কববাঁক চাহী তকব বর্ণন এহি মঁত্রমে কএন গেন ঋছি।

এহিমে বাচকনুপ্তাপমানভ্ কাব ঋছি।

ঋন্বয-

ব্রঁহ্মন্ - বিদ্যা ঋাদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রঁহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশিমে

ব্রঁহ্মবর্চসী-ব্রঁহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ হাকও

ঋা জাযতাং- উপেন্ন নোএ

বাজন্যঃ-বাজা

শূবেঽ-বিঁনা ডব বঁনা

ওষব্যা- বাঁণ চনেবাঁমে নিপুণ

২তির‍্যাধী–শত্ৰুকেঁ তাৰণ দয ৰঁনা

মহাৰথো–পৈঘ ৰথ ৰঁনা ৰীৰ

দোগ্ধ্ৰী–কামনা(দুধ পূৰ্ণ কৰঅ ৰাঁনী)

ধেন্বৰোঁঢান্‌ড্‌ৱানাশ্বঃ ধেন্ব–গৌ ৱা ৱাণী ৰোঁঢান্‌ড্‌ৱা–পৈঘ ৰঁৰদ নাশ্বঃ–আশ্বঃ–ত্বৰিত

সপ্তিঃ–ঘোড় া

প্ৰৰন্ধিৰ্যোৱা– প্ৰৰন্ধি– ব্যৱহাৰকেঁ ধাৰণ কৰঅ ৰাঁনী যোৱা–স্ত্ৰী

জিষ্ণু–শত্ৰুকেঁ জীতএ ৰঁনা

ৰথেষ্ঠাঃ–ৰথ পৰ স্থিৰ

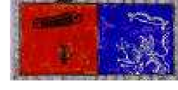
সভেযো–উত্তম সভামে

যাৱাস্য–যাৱা জেহন

যজমানস্য–ৱাজাক ৱাজ্যমে

ৰীৰো–শত্ৰুকেঁ পৰাজিত কৰএৰঁনা

নিকামে–নিকামে–নিশ্চযহাকত্ত কাৰ্যমে

নঃ -হমৰ সভক

প্‌র্জন্যা-মেঘ

রর্ষত্তু-রর্ষা হোএ

ফলরত্যা-উত্তম ফল রঁলা

ওষধয়ঃ-ওঁষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষ্‌মো-অনস্থ নস্থ কৰেৰাক হেত্ত কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হমৰা সভক হেত্ত

কল্পতাম্‌-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমৰ বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রঁলা, বাজন্য-রীৰ,তীৰংদাজ, দুধ দএ রাঁলী গায, দৌগয রঁলা জন্তু, উদ্যমী নাৰী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পৰ রর্ষা দেখি, ফল দেয রঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত কৰী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনা-লেখন

Input: (কোষ্ঠকমে দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ কিংবা ফোনেটিক-ৰোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.) Output: (পৰিণাম দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ আ ফোনেটিক-ৰোমন/ ৰোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ইংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংগ্লিশ-কোষ প্রাজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বাৰা ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টৰনেটপৰ পহিল বেৰ সর্চ-ডিক্শনৰী) এম.এস.

এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

*১.১. **নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*
(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসँ সঙ্গ লऽ নির্ধারিত)
মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবैত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহैত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবैত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট রস্খাক বহরাঁক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত রস্খাক বহরাঁক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প রস্খাক বহরাঁক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত রীত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লএ কএ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লএ কএ জ্ঞ ধরিক

অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাওছ।

২.ঢ আ ঢ় : ঢক উচারণ "ব্ হ"জকাঁ হোওত অছি। অতঃ জতহ "ব্ হ"ক উচারণ হো ওতহ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = **পঢ়** াও, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঔ স্পষ্ট হোওত অছি জে সাধারণতযা শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। ওএহ নিযম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোওত অছি।

৩.ব আ ৱ : মৈথিলীমে "ব"ক উচাবণ ৱ কএল জাওত অছি, মুদা ওকবা ৱ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচাবণ : ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ব উচাবণক লেল ও প্রযোগ কএল জাওত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য ঋা জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কৰৈত দেখন জাগত ঋছি, ম্দা ওকবা জ নহি নিখবাঁক চাহী। উচাৰণমে যক্ত, জদি, জম্না, জুগ, জাৰঁত, জোগী, জদু, জম ঋাদি কহন জাএৰঁনা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যক্ত, যদি, যম্না, হাগ, যাৰত, যোগী, যদু, যম নিখবাঁক চাহী।

৫..*এ ঋা য* : মৌথিনীক ৰর্তনীমে এ ঋা য দুনু নিখন জাগত ঋছি।
প্রাচীন ৰর্তনী- কএন, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ ঋাদি।
নৱীন ৰর্তনী- কযন, জায, হোযত, মায, ভায, গায ঋাদি।
সামান্যতযা শব্দক শ্ৰুমে এ মাত্র ঋবৈত ঋছি। জেনা এহি, এনা, একৰ, এহন ঋাদি। এহি শব্দ সভক স্থানপব যহি, যনা, যকৰ, যহন ঋাদিক প্রযোগ নহি কববাঁক চাহী। যদ্যপি মৌথিনীভাষী থাক সহিত কিছু জাতিমে শব্দক ঋাবম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উচাৰণ কএন জাগত ঋছি।
এ ঋা "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক ঋনুসবণ কবৰ উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএন গেন ঋছি। কিএক তঁ দুনুক নেখনমে কোনো সহজতা ঋা দুরুহতাক ৰাঁত নহি ঋছি। ঋা মৌথিনীক সর্বসাধাৰণক উচাৰণ-শৈনী যক ঋপেক্ষা এসঁ

বেঁসী নিকষ্ট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএবঁ খাদি কতিপয় শৰ্ব্দকেঁ কৈল, হৈবঁ খাদি রূপমে কতত্-কতত্ লিখল জাএবঁ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেঁসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত খছি।

৬.*হি, হ্ তথা একাব, ওকাব* : মৌথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাঁতপব বঁল দৈত কাল শৰ্ব্দক পাছাঁ হি, হ্ লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হ্নকহি, খপনহ্, ওকবহ্, তকোলহি, চোষ্টহি, খানহ্ খাদি। মুদা খাধুনিক লেখনমে হিক স্থানপব একাব এবঁ হ্ক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখল জাগত খছি। জেনা- হ্নকে, খপনো, তকোলে, চোষ্ঠে, খানো খাদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৌথিলী ভাষামে খধিকাংশতঃ ষক উচাবণ খ হোগত খছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) খাদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত খবস্থামে শৰ্ব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভঽ জাগত খছি:
(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয খযমে য বা এ লুপ্ত ভঽ জাগত খছি। ওহিমে সঁ পহিলে খক উচাবণ দীর্ঘ ভঽ জাগত খছি। ওকব খাগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকাবী (' / ঽ) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়লৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়লৌক। পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়লৌক।
(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাওছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাওছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেবঁ, নহাএ (য) অএলাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেবঁ, নহা অএলাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয ওক উচ্চারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।
অপূর্ণ রূপ : দোসব মালিন চলি গেল।
(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।
(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ওক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোওক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোও।

(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্ত, তু তথা হকাবক নোপ ভ২ জাওছ। জেনা–
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নও, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তবণ* : কোনো-কোনো স্বব-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসব ঠাম চনি জাওত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ও আ উক সম্বন্ধমে ঔ বাত নাগূ হোওত অছি। মৈথিলীকবণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ও বা উ আবএ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তবিত ভ২ এক অক্ষব আগাঁ আবি জাওত অছি। জেনা- শনি (শওন), পানি (পাওন), দানি (দাওন), মাটি (মাওটি), কাছ (কাউছ), মাস্ব (মাউস) আদি। হ্দা তসেম শব্দ সভমে ঔ নিঅম নাগূ নহি হোওত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বওশ্ম আ স্বধাশ্বকেঁ স্বধাউস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোওত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোওত অছি। হ্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তসেম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাওত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসাব হলন্তবিহীন বাখল গেল

অছি। ম্দা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অন্যারথক স্থানপব কতহ্-কতহ্ হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সবল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কহ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোবঁহবলা হিসাবঁসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৌথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৌথিলীক জ্ঞান লেবঁহ পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৌথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোওক, তাহু দিস লেখক-মন্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক কহবঁ ছনি জে সবলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহ্ নে আবঁহ দেবাঁক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লহ নির্ধাবিত)

১.২. *মৌথিলী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৌথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৌথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধবি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল রা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, রা করয় গেলাহ রা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি রা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ

'অও' তথা 'অউ' সদৃশ উচাৰণ ওঠ হো। যথা– দেখৈত, ছনৈক, রৌআ, ছৌক ওত্যাদি।

৩. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ওএহ, ওএহ, নৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ওকারান্ত শব্দমে 'ও' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:– কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ওত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাওত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা– ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভব 'এঁ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:– মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিঅমতঃ লগাওল জায, কিংতু বিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায়। জা ঙা নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি **ঐ** বা **औ** সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৌথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম

২.১. **উচ্চারণ নির্দেশ:** (রোমন কএন রূপ গ্রাহ্য):-
দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটৈত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটৈত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটৈত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখু। মৌথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ

গড়েস উচ্চরিত হোগত অছি)। মৌথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোগত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৌথিলীমে পহিনে বাজল জাগত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাগত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাগত অছি মুদা বাজল বাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ রহল ছী।

শ্বিষ্ট- শ্ব গু ষ্ট **এঁষ্ট (উচ্চারণ)**
ষ্টিখি- ষ্ট গু খ – ষ্টৈখ **(উচ্চারণ)**
পহুঁচি- প হুঁ গু চ **(উচ্চারণ)**
শ্বারি শ্ব শ্বা গু ঙা এ এঁ ও ওঁ শ্বং শ্বঃ ঋ এঁ সভ নেন মাত্রা সেহো শ্বিছি, ঐদা এঁমে ঙা এঁ ও ওঁ শ্বং শ্বঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গনত রূপমে প্রযুক্ত শ্বা উচ্চরিত কএন জাগত শ্বিছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করবাঁ। শ্বা দেখিযৌ- এঁ নেন দেখিওঁ ক প্রযোগ শ্বনুচিত। ঐদা দেখিএঁ নেন দেখিযৌ শ্বনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধরি শ্ব সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রনৈত শ্বিছি, ঐদা উচ্চারণ কান হনন্ত যাঙ শৰ্হক শ্বন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি রঁঠন শ্বিছি, ঐদা হম জখন মনোজমে জ্ শ্বন্তমে রজৈত ছী, তখনো প্রবনকা নোককেঁ রজৈত স্বনরন্হি- মনোজ২, রাস্তরমে ও শ্ব যাঙ জ্ = জ রজৈ ছথি।
হেব জ্ঞ শ্বিছি জ্ শ্বা এঞ ক সংযুক্ত ঐদা গনত উচ্চারণ হোগত শ্বিছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ শ্বিছি ক্ শ্বা ষ ক সংযুক্ত ঐদা উচ্চারণ হোগত শ্বিছি ছ। হেব শ্ শ্বা র ক সংযুক্ত শ্বিছি শ্র (জেনা শ্রমিক) শ্বা স্ শ্বা র ক সংযুক্ত শ্বিছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+র।
উচ্চারণক **ऑ**ডিযো ফাগন রিদেহ শ্বার্কাগর http://www.videha.co.in/ পর উপনব্ধ শ্বিছি। হেব **কেঁ / সঁ / পর** পূর্র শ্বক্ষরসঁ সটা ক২ নিখু

হুদা **তँ / কহ** হটৌ কহ। **এঁমে সँ** মে পহিল সটৌ কহ লিখূ ঋা রাঁদরঁনা হ্টৌ কহ। ঋঁকক রাঁদ টৌ লিখূ সটৌ কহ হুদা ঋন্য ঠাম টৌ লিখূ হ্টৌ কহ– জেনা **ছহ্টৌ** হুদা **সভ টৌ**। ফেব ৩ঋ ম সাতম লিখূ– ছঠম সাতম নৈ। ঘবরঁনামে **রঁনা** হুদা ঘবরানীমে **রানী** প্রহাক্ত করু।

বহএ–

বঠ হুদা সকৈএ (উচাবণ সকৈ–এ)।

হুদা কখনো কাল বহএ ঋা বঠ মে ঋর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিগ কবরাঁক ঋভ্যাস **বঠ** ওকবা। প্রছলাপব পতা লাগল জে দ্রনদ্রন নাম্না ও ড্রাওরব কনাষ্ট প্লসক পার্কিগমে কাজ করৈত **বহএ**।

ছনৈ, ছনএ মে সেহো এঁ তবহক ভেল। ছনএ ক উচাবণ ছন–এ সেহো।

সংযোগনে– (উচাবণ **সঁজোগনে)**

কঁ/ কহ

কেব– **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ করু, পদ্যমে কহ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

–**বামক** ঋা সঁগে (উচাবণ **বাম কে / বাম কহ** সেহো)

সँ– সহ **(উচাবণ)**

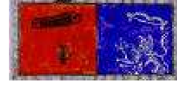
চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বার- অনুস্বারমে কণ্ঠ ধ্বনিক প্রযোগ হোগত অছি জ্দা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একারক সেহো উচারণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উচারণ বাম স২) বামকেঁ- (উচারণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এে চারু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।
কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক ? বিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।
নহিঁ, নহি, নৈ, নঙ, নঁঙ, নঙ, নঙ ঐ সভক উচারণ আ লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচারণ স ম্প

গ ত (সম্পত্তি নৈ- কারণ সহী উচারণ খাসানীসঁ
সম্ভর নৈ)। হ্নদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।
বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (খর্থ পবিরর্তন)
পোছৈলে/ পোছৈ লেল/ **পোছএ লেব**
পোছৈএ/ পোছএ/ (খর্থ পবিরর্তন) **পোছএ/ পোছৈ**
ও লোকনি (হ্নৌ কহ, ও যে রিকাবী নৈ)
ওগ/ ওহি
ওহিলে/
ওহি লেব/ ওহী বহ
জএরেঁ/ রৈসরেঁ
পঁচভগযাঁ
দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা খ যে হ্রস্ব খা
দীর্ঘকি মাত্রাক প্রযোগ খন্বচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁগ/ **তেঁ/**
লোএত / **হএত**
নঞি/ **নহি**/ নঁগ/ নগঁ/ নৈ
সৌঁসে/ সৌঁসে
রঁড /
রঁডী (রোবাওন)
গাএ (গাগ নহি), হ্নদা গাগক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)
বহলেঁ/ পহিবতেঁ
হমহী/ খহী
সরঁ - **সভ**

সরঁক্ক – সভক্ক
ধবি – তক
গপ– বাঁত
বুঁসবঁ – সমস্সবঁ
বুঁসলৌ/ সমস্সলৌ/ বুঁস্সনহুঁ – সমস্সনহুঁ
হমবা খাব – হম সভ
খাকি– খা কি
সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারশ্যকতা নৈ)
হোএন/ হোনি
জাএন (জানি নৈ, জেনা দেল জাএন) মুদা **জানি**–
বুঁঝি (খর্থ পবিবর্তন)
পএঠ/ জাএঠ
খাউ/ জাউ/ খাউ/ জাউ
মে, কেঁ, সঁ, পব (শব্দসঁ সটৌ কঽ) তঁ কঽ ধঽ দঽ
(শব্দসঁ হটৌ কঽ) মুদা দুটৌ রা বেঁসী বিভক্তি সংগ
বহলাপব পহিল বিভক্তি টৌকৌ সটৌউ। জেনা **ঐমে সঁ**
।
একটৌ , **দুটৌ** (মুদা **কএ টৌ)**
বিকাবীক প্রযোগ শব্দক খন্তমে, বীচমে খনারশ্যক
রূপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক বাদ বিকাবীক
প্রযোগ নৈ (জেনা **দিখ**
, খা/ দিয' , খা', খা নৈ)
খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে করবঁ খনুচিত
খা মাত্র ফৌন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)– ওনা

রিঁকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অরগ্রহ করল জাগত অছি আ রর্তনী আ উচাবণ দুনু ঠাম একর লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উচাবণমে লোপ বহিতে অছি)। হুদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত অছি আ ফ্রেংচমে শব্দমে জতএ একর প্রযোগ হোগত অছি জেনা r ai son d'etre এতএ সেহো একর উচাবণ রৈজৌন ডেট্র হোগত অছি, মানে অপোস্ট্রোফী অরকাশ নৈ দৈত অছি ররন জোডৈত অছি, সে একর প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।
অগমে, এহিমে/ **এঁমে**
জগমে, জাহিমে
এখন/ **অখন/** অগখন

কেঁ (কে নহি) **মে** (অনুস্বার বহিত)
ভ২
মে
দ২
তঁ (ত২, ত নৈ**)**
সঁ (স২ স নৈ**)**
গাছ তর
গাছ লগ
সাঁস অন
জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তঅ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তঅমে/ তঅনে
জৈ/জঅ জেনা- জৈ কাবণ/ জঅসঁ/ জঅনে
ঐ/খঅ জেনা- ঐ কাবণ/ ঐসঁ/ খঅনে/ ক্ষদা একব
একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত
বহৈত খঅ
নৌ/বঅ জেনা নৌসঁ/ নঅনে/ নৌ দ্খাবে
নহঁ/ **নৌ**

গেনৌ/ নেনৌ/ নেবঁহ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ
জঅ/ জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঅঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **খহি/**
খঅ **(বাক্যক খতমে প্রাহ্য) / ঐ**
খঅছ/ **খছি/** ঐছ
তঅ/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওঅ**
সীখি/ **সীখ**
জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**
ভনেনী/ **ভবহি**
তৈ/ তঁঅ/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
নঅ/ **নৌ**
ছঅ/ **ছৈ**
নহি/ **নৌ**/ নঅ
গঅ/ **গৌ**

ছনি/ **ছন্হি** ...
সমএ শব্দক সঁগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। ঽসগরমে **দ্রদএ** ঽা বিভক্তি জুটৈনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে ইত্যাদি।
জঁও/ জাহি/
জৈ
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঁওঠাম**/ জৈঠাম
এহি/ ঽহি/ ঽও/ **ঐ**
ঽওছ/ **ঽছি**/ ঐছ
তও/ তহি/ **তৈ**/ তাহি
ওহি/ **ওঁও**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/
জীরঁ
ভনে/ ভনেহী/
ভনহি
তৈঁ/ তঁও/ **তঁএ**
জাএরঁ/ জএরঁ
নও/ **নৈ**
ছও/ **ছৈ**
নহি/ **নৈ**/ নও
গও/
গৈ
ছনি/ **ছন্হি**

চুকল খছি/ **গেল গছি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গিএজ এডীটৰ দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বৌলড রুএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবাঁ/ হোবঁযবাঁ/ হোমযবাঁ/ হেবঁ বাঁ, হেম বাঁ/ হোযবাঁক/**হোবঁএবাঁ /হোএবাঁক**

২. ঋা/ঋাহ

ঋা

৩. ক' লেলে/**কহ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**লহ**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভহ গেল**/ভয গেল/**ভএ গেল**

৫. কৰ গেলাহ/**কবহ গেলহ/কৰএ গেলাহ**/কবয গেলাহ

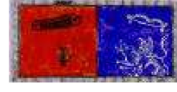
৬. **লিখ/দিখ** লিয, দিয, লিখ, দিয/

৭. কৰ বাঁ/**কবহ বাঁ**/ কবয বাঁ **কবৈবাঁ/**ক' ব বাঁ /**কবৈবাৱী**

৮. **বাঁ** বলা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯ . **আঙল আঁগ্র**

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেখথিন্হ** দেনকিন্হ, **দেখথিন**

১৪.

দেখবন্হি দেখবনি/ দেখলৈন্হ

১৫. **ভথিন্হ**/ ভলন্হি **ভথিন**/ ভলৈন/ **ভবনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখলো

ঋখলো

১৮.

রঁঠ়নি রঁঠওন **রঁঠন্হি**

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও** (সংযোজক) ও'/ও২

২১. **ফাঁগি**/ফাগ্নি ফাগুণ/ফাগুও

২২.

জে জে/জে২ ২৩. **না-ন্কব** না-ন্কব

২৪. **কেবন্হি/কেবনি**/কযলন্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহল/জায বহল/**জাএ বহল**

২৭. নিকলয/**নিকলএ**

নাগব/ নগব রঁহবায/ **রঁহবাএ নাগব/ নগব**

নিকল'/রঁহবৈ নাগল

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে'/জেহ

৩১. **কুদি / যাদি**(মোন পাবরঁ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/ **যাদি (মোন)**

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয **হঁসহ**

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছঃ/সাত

৩৭.

কী কী'/ কীহ (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ বর্জিত)

৩৮. **জবাঁর্ব** জরারঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশ/**দবান দিস**

৪১

. **গেবাহ** গএনাহ/গযনাহ

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব

৪৩. **জাও ছব/ জাওত ছব** জাতি ছন/জৈত ছন

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটে জাওত ছব/ ভেটে জাও ছবএ** পহুঁচ/ ভেটি জাওত ছন

৪৫.

জবাঁন (হারা)/ **জবান**(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক'/ **কহ/ নএ কএ / নহ কহ/ নহ কএ**

৪৭. ন'/**নহ** কয/
কএ
৪৮. এখন / এখনে / **ঋখন / ঋখনে**
৪৯.
ঋমীকেঁ ঋহীকেঁ
৫০. **গহীব** গহীব
৫১.
ধাব পাব কেনাঞ ধাব পাব কেনায/কেনাএ
৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/
জকাঁ
৫৩. **তহিনা** তেহিনা
৫৪. **একব** ঋকব
৫৫. **রঁহিনউ** রঁহনোঞ
৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি
৫৭. রঁহিন-রঁহিনোঞ
রঁহিন-রঁহনউ
৫৮. নহি/ **নৈ**
৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**
৬০. **তँ**/ ত ২ তয/**তএ**
৬১. ভৈযাবী মে ছোট- **ভাএ/**ভৈ/, জেঠ- **ভায/ভাঞ**
৬২. গিনতীমে **দু** ভাঞ/ভাএ/**ভাঁঞ**
৬৩. ঞা পোথী দু **ভাঞক/** ভাঁঞ/ ভাএ/ নেন। যারত
জারত
৬৪. মায মৈ / **মাএ** হ্নদা **মাঞক মমতা**
৬৫. **দেল্হি/ দঞন** দনি/ দএল্হি/ দযল্হি **দন্হি**/ দৈল্হি

৬৬. দ'/ **দ২/ দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে কএক/** কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্মে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ **কএ / ক২**

৭৩. রঁননায/**রঁননাএ**

৭৪. **কোনা**

৭৫.

দিনকা দিনকা

৭৬.

ততহিসঁ

৭৭. গবরঁওনহি/ **গবরৌনহি/**
গবরৈনহি/ **গবরৈনহি**

৭৮. **রাঁন্ন** রাঁন্

৭৯.

চেন্হ চিন্হ(থশক্ষ)

৮০. **জে** জে'

৮১

. **সে/ কে** সে'/কে'

৮২. **এখুনকা** থখুনকা

+३. ভুমিহাব **ভুমিহাব**
+४. **স্বগ্গব**
/ **স্বগবক/** স্বগব
+ঞ. **সঠহাক** সষ্টহাক +৬.
ছুরি
+৭. কবগযো/ও **কবৈযো নে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ
++. **প্রাঁবি**
প্রাঁগ
+৯. সগড়্ ়/–সাঁষ্টী
সগড়্ ়/–সাঁষ্টি
৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে
৯১. **খেলএরাঁক**
৯২. **খেলেরাঁক**
৯৩. **বগা**
৯৪. **হোএ– হো – হোখএ**
৯ঞ. **ব্রুঁসব** ব্রুঁসব
৯৬.
ব্রুঁসব (সরোঁধন অর্থমে)
৯৭. যৈহ **যএহ / গএহ/** সৈহ/ **সএহ**
৯+. **তাতিব**
৯৯. অযনায– অযনাগ/ **অএনাগ/ এনাগ**
১০০. **নিন্ন–** নিন্দ
১০১.
রিঁন্ন রিঁন

১০২. **জাএ** জাঞ

১০৩.

জাঞ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভুত পব খার্রি জাঞ**

১০৫.

নে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাঞ**

১০৭. **শিকাঞত**- শিকাযত

১০৮.

ঢপ- ঢ়প

১০৯

. **পঢ়**- **পঢ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিঞে

১১১. **বাকস**- বাকশ

১১২. **কোএ**/ কোয **কোঞ**

১১৩. ঔঁবদা-

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবন্হি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলন্হি/**বুঁঝেবনি**/ বুঁঝযলন্হি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাঞ**- খধায

११८.

মোন পাড়্রখিন্ত/ মোন পাড়্রখিন/ মোন পাবনখিন্ত

११९. কৈক- **কএক- কঞএক**

१२०.

নগ ন'গ

१२१. **জবেনাগ**

१२२. **জবৌনাগ** জবওনাগ- জবএনাগ/

জবেনাগ

१२३. **মোগত**

१२४.

গবরৈনন্হি/ গবরৈননি গবরৌনন্হি/ **গবরৌননি**

१२५.

চিখৈত- (to test)চিখগত

१२६. **করগযো** (willing to do) করৈযো

१२७. জেকবা- **জকবা**

१२८. **তকবা**- তেকবা

१२९.

বিদেসব স্থানেমে/ বিদেসবে স্থানমে

१३०. করবৈযনহুঁ/ করবৈএনহুঁ/ করবৈনহুঁ **করবৈনৌ**

१३१.

মাবিক (উচাবণ মাগবক)

१३२. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/**

কাগচ/ কাগজ

१३३. **খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **রঁচা** নএও

(নে) পিচা জায

১৩৭. **তখন নে** (নএও) **কইত খছি। কই/ স্বনৈ/ দেখৈ ছৱ** ফদা **কইত-কইত/ স্বনৈত-স্বনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাও-ধমাও/** কমাঙা- ধমাঙা

১৪০

. **বগ** বগ

১৪১. **খেলাও** (for playing)

১৪২.

ছখিন্ন/ ছখিন

১৪৩.

হোওত হোঙা

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁননাও**/ রঁননায/ রঁননাএ

১৪৮. **জবেনাও**

১৪৯. **ফবসী** ফর্সী
১৫০. **চবচা** চর্চা
১৫১. **কর্ম** কবম
১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরৈঁ/ **ডুমারৈঁ** ডুমারঁয/ **ডুমারঁএ**
১৫৩. এখুনকা/
খখুনকা
১৫৪. **নএ/ বিশ্বএ** (রাক্যক শংতিম শৰ্ছ)- **নঃ**
১৫৫. কএনক/
কেনক
১৫৬. **গবমী** গর্মী
১৫৭
. **রবদী** রর্দী
১৫৮. **স্বনা গেনাহ** স্বনা/স্বনাঃ
১৫৯. **এনাগ-গেনাগ**
১৬০.
তেনা নে ঘেবনহ্নি/ তেনা নে ঘেবননি
১৬১. নত্রিও / **নৌ**
১৬২.
ডবো ডবো
১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী
১৬৪. উঁমবিগব-**উঁমেবগব** উঁমবগব
১৬৫. **ভকিগব**
১৬৬. ধোনে/**ধোখন** ধোএন
১৬৭. গপ/**গপ্প**
১৬৮.

के কে
১৬৯. **दवरॅज्जा/** দবরঁজা
১৭০. **ठाम**
১৭১.
धवि তক
১৭২.
घूवि নৌষ্টি
১৭৩. **खोवरॅक**
১৭৪. **रॅभु**
১৭৫. **तौँ/ तू**
১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)
১৭৭. **तोँही / तोँहि**
১৭৮.
कवराँगए কবরাঁগযে
১৭৯. **एकेटा**
১৮০. **कवितथि** /কবতথি
১৮১.
पहुँचि/ पहुँच
১৮২. বাখনন্হি **बखवन्हि/ बखवनि**
১৮৩.
बगवन्हि/ बगवनि নাগনন্হি
১৮৪.
स्वनि (উচাবণ স্বগন)
১৮৫. **खडि** (উচাবণ খগড়)
১৮৬. **एनथि गेनथि**

১৮৭. রিতওনে/ **রিতৌনে/ রিতেনে**

১৮৮. কবরঁওনহ্নি/ **কবরৌবনি/ কবেবথিন্হ/ কবেবথিন**

১৮৯. কবএননহ্নি/ **কবেবনি**

১৯০. **খাকি/ কি**

১৯১. **পহুঁচি/ পহুঁচ**

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩. **সে** সে'

১৯৪. **নাঁ যে নাঁ** (নাঁযে নাঁ রিভক্তিমে হটৌ কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফওব**(spacious) ফৈন

১৯৭. নোযতহ্নি/ নোএতহ্নি/ **নোএতনি/নেতনি/ নেতহ্নি**

১৯৮. **নাথ মট্টিখাএরঁ**/ নাথ মট্টিযারঁয/নাথ মট্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

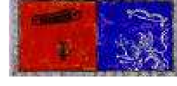
২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩. **সাহেরঁ** সাহরঁ

২০৪.গেনৈন্হ/ **গেবনহ্নি/ গেবনি**

২০৫. **কেৱাঁক**/ **কোএৱাঁক**

২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/**কেনোঁ/** কেন্বঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেনোঁ**

২০৯. **এৱাক**/ ঋএনাক

২১০. **ঋঃ** / ঋহ

২১১.নয/

নএ (ঋর্থ-পৰিৱৰ্ত্তন) ২১২.কনীক/ **কনেক**

২১৩.**সৰ্বহ্ক/** সভক

২১৪.মিনাহ/ **মিৱা**

২১৫.**কহ**/ ক

২১৬.জাহ/

জা

২১৭.ঋাহ/ **ঋা**

২১৮.**ভহ** /ভ' (' ফ◌াঁষ্টক কৰ্মীক ঋ্যাতক)

২১৯.**নিঋম**/ নিযম

২২০

.কেৰ্ছঋব/ কেৰ্ছযব

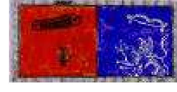
২২১.**পঠিব ঋক্ষৱ ঢ/ ৱাঁদক/ ৱাঁচক ঢ়**

২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তথিঁ/ **তেঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কহীঁ**

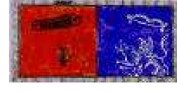
২২৪.**তঁঋ**/

তেঁ / তঋঁ

২২৫. নঁও/ নওঁ/ নত্রিও/ নহি/**নৈ**
২২৬.হৈ/ **হএ** / **এবীহেঁ**/
২২৭.ভত্রিও/ **ভৈ**/ ভৈক /ভও
২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**আ** (come)/ আহ(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আহ(come)
২৩১.**কনো**/ **কোনো**, কোনা/**কেনা**
২৩২.গেলৈন্হ-**গেলন্হি**-**গেলনি**
২৩৩.**হেরৌক**- হোএরৌক
২৩৪.কেনৌ- কএনৌ-কএনহুঁ/**কেনৌ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭.আহ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরি-আরি **/আরিহ-আরিহ**
২৩৮. **হএত**-হৈত
২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেনাহ**
২৪০.**এনাক**- অএনাক
২৪১.হোনি- **হোওন/ হোন্হি/**
২৪২.**ও**-বাম ও শ্যামক বীচ(conjunction), ওহ কহলক (he said)/**ও**
২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএবী হএ**/ কী হৈ। কী হও
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ
২৪৫
.**শামিল**/ সামেল





২৪৬.তোঁ / ***তোঁএ***/ তঅিও/ তহিঁ

২৪৭.***জোঁ***

/ জ্ঞাঁ/ জঁ/

২৪৮.***সভ***/ সবঁ

২৪৯.সভক/ ***সবঁহক***

২৫০.কহিঁ/ ***কহী***

২৫১.***কুনো/ কোনো/*** কোনহুঁ/

২৫২.***ফাবকতী ভঽ গেল***/ ***ভএ গেল***/ ভয গেল

২৫৩.***কোনা/ কেনা/*** কন্না/***কনা***

২৫৪.***খঃ*** / খহ

২৫৫.***জনৈ***/ জনএও

২৫৬.***গেলনি/***

গেলাহ (খর্থ পবিরর্তন)

২৫৭.কেলন্হি/ কএলন্হি/ ***কেলনি/***

২৫৮.লয/ ***লএ/ লএহ (***খর্থ পবিরর্তন)

২৫৯.***কনীক***/ ***কনেক/কনী–মনী***

২৬০.***পঠেলন্হি পঠেলনি/*** পঠেলগন/ পপঠওলন্হি/

পঠবৌলনি/

২৬১.***নিখম/*** নিযম

২৬২.***হেকস্টেখব***/ হেকস্টেযব

২৬৩.পহিল খক্ষব বহলে ঢ/ বাঁচমে বহলে ঢ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্নূনতাক পবিচাযক ওকব বঁদলা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬ঌ.**কেব (পদ্যমে প্রাপ্ত) / -ক/** ক২/ কে
২৬৬.ঊেন্হি- **ভন্হি**
২৬৭.**নগৈএ/** নগৈযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত/** জএত/
২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২৭১
.**খাএত/** খএত/ খৈত
২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**
২৭৩.**শুক/** **শুকহ**
২৭৪.**শুকহে/** **শুকএ**
২৭ঌ.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত/** জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**খাএব/** খএব
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**
২৮১. **জাএ/** জখএ/ জএ (বাবতি জাএ বগবীহ।)
২৮২. ব্বকএব/ **ব্বকাএব**
২৮৩. **কর্তৃখাএব/** কর্তৃখএব
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২৮ঌ. গাযরঁ/ **গাএরঁ/** গএরঁ
২৮৬. **সকৈ/ সকএ/** সকয
২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেব)

২৮৮.কহৈত বহী/দেখৈত বহী/ কহৈত ছলৌ/ কহৈ ছলৌ- অছিনা চলৈত/ পঢৈত
(পঢৈ-পঢৈত অর্থ কখনো কাল পবিবর্তিত) - আব বুঝৌ/ বুঝৈত (বুঝৌ/ বুঝৈ ছী হ্মদা বুঝৈত-বুঝৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। বঁচলৌ/ বঁচলৈক। বখরী/ বখরীক । বিনু/ বিন। বাতিক/ বাতুক বুঝৈ আ বুঝৈত কেব অপন-অপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন অছি। বুঝৈত-বুঝৈত আবি বুঝনিঐ। হমহুঁ বুঝৈ ছী।
২৮৯. দুআবে/ দ্বাবে
২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ ভেঁষ্টৈ
২৯১.
খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)
২৯২.তক/ ধবি
২৯৩.গহ/ গৌ (meaning different -জনবৈঁ গহ)
২৯৪.সহ/ সঁ (হ্মদা দহ, নহ)
২৯৫.৩ত্র (তীন অক্ষবক মেল বঁদনা প্বনকঞ্জিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক বঁদনা ত্র আদি। মহত্ত্ব/ মহত্ব/ কর্তা/ কর্ত্তা আদিমে ত্ত সংঞুক কোনো আরশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। বঞ্জনা
২৯৬.বৈঁসী/ বৈঁশী
২৯৭.বাঁনা/বানা বঁনা/ বনা (বহবঁনা)
২৯৮
.বাবী/ (বঁদনৈবানী)
২৯৯.বার্ত্তা/ বার্তা

३००. **খন্তবাষ্ট্রিয**/ খন্তবাষ্ট্রীয
३०१. **নেমএ/ নেরঁএ**
३०२. **নমভক্কা নমভক্কা**
३०२. **নাগৈ/ নগৈ** (
ভেটৈত/ ভেটৈ)
३०३. **নাগন/ নগন**
३०४. হরাঁ/ **হরা**
३०५. **বাখনক/ বখনক**
३०६. **আ** (come)/ **আ** (and)
३०७. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ
३०८. ২ কেব ব্যরহাব শীর্ষক খন্তমে মাত্র যথাসংভর রীচমে নৈ।
३०९. **কহৈত/ কহৈ**
३१०.
বহএ (ভুব)/ বহৈ (ভুনৈ) (meaning different)
३११. **তাগতি/ তাকতি**
३१२. **খবাপ**/ খবার
३१३. **রৌওন**/ রৌনি/ রৌওনি
३१४. জাঠি/ **জাওঠ**
३१५. কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**
३१६. **গিরৈ** (meaning different - swallow)/ **গিরএ** (খসএ)
३१७. **বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

Festivals of Mithila

DATE-LIST (year- 2011-12)

(১৪১৯ সাল)

Marriage Days:

Nov.2011- 20,21,23,25,27,30

Dec.2011- 1,5,9

January 2012- 18,19,20,23,25,27,29

Feb.2012- 2,3,8,9,10,16,17,19,23,24,29

March 2012- 1,8,9,12

April 2012- 15,16,18,25,26

June 2012- 8,13,24,25,28,29

Upanayana Days:

February 2012- 2,3,24,26

March 2012- 4

April 2012- 1,2,26

June 2012- 22

Dviragaman Din:

November 2011- 27,30

December 2011- 1,2,5,7,9,12

February 2012- 22,23,24,26,27,29

March 2012- 1,2,4,5,9,11,12

April 2012- 23,25,26,29

May 2012- 2,3,4,6,7

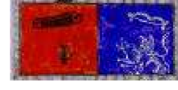
Mundan Din:

December 2011- 1,5

January 201225,26,30

March 2012- 12

April 2012- 26

May 2012- 23,25,31

June 2012- 8,21,22,29

FESTIVALS OF MITHILA

Mauna Panchami -20 July

Madhushravani - 2 August

Nag Panchami - 4 August

Raksha Bandhan- 13 Aug

Krishnastami - 21 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 29 August

Hartalika Teej - 31 August

ChauthChandra-1 September

Karma Dharma Ekadashi -8 September

Indra Pooja Aarambh- 9 September

Anant Caturdashi - 11 Sep

Agastyarghadaan- 12 Sep

Pitri Paksha begins- 13 Sep

Mahalaya Aarambh- 13 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Jimootavahan Vrata/ Jitia-20 September

Matri Navami - 21September

Kalashsthapan- 28 September

Belnauti - 2 October

Patrika Pravesh- 3 October

Mahastami - 4 October

Maha Navami - 5 October

Vijaya Dashami - 6 October

Kojagara- 11 Oct

Dhanteras- 24 October

Diyabati, shyama pooja-26 October

Annakoota/ Govardhana Pooja-27 October

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja-28 October

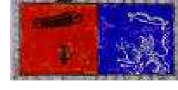
Chhathi-kharna -31 October

Chhathi- sayankalik arghya - 1 November

Devotthan Ekadashi- 17 November

Sama poojarambh- 2 November

Kartik Poornima/ Sama Bisarjan- 10 Nov

ravivratarambh- 27 November

Navanna parvan- 29 November

Vivaha Panchmi - 29 November

Makara/ Teela Sankranti-15 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 21 January

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 28 January

Achla Saptmi - 30 January

Mahashivaratri-20 February

Holikadahan-Fagua-7 March

Holi-9 Mar

Varuni Yoga-20 March

Chaiti navaratrarambh- 23 March

Chaiti Chhathi vrata-29 March

Ram Navami - 1 April

Mesha Sankranti-Satuani-13 April

Jurishital-14 April

Akshaya Tritiya-24 April

Ravi Brat Ant- 29 April

Janaki Navami- 30 April

Vat Savitri-barasait- 20 May

Ganga Dashhara-30 May

Somavati Amavasya Vrata- 18 June

Jagannath Rath Yatra- 21 June

Hari Sayan Ekadashi- 30 June

Aashadhi Guru Poornima-3 Jul

VIDEHA ARCHIVE

1.বিদেহ ঔ-পত্রিকাক সভটা প্ৰবান ঋংক ব্ৰেন, তিবহতা ঋা দেরনাগবী রুপমে Videha e

journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

রিদেহ ঙ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৌথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৌথিলী **অাঁ**ডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৌথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

"রিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপব সেহো এক বেঁব জাউ।

৬.রিদেহ মৌথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.রিদেহ মৌথিলী জানরৃত্ত এগ্রীগেষ্টর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.রিদেহ মৌথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.রিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.রিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.রিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. রিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জানরৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. রিদেহ:ব্রেঁন: মৌথিলী ব্রেঁনমে: পঢ়িন রেঁব রিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *রিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙ পত্রিকা মৌথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *রিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙ পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *রিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙ পত্রিকা রীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেঁ সদস্যতা লিঅ

ঈমেল : ?????????

এহি সমূহপৰ জাঊ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুৰ ওড়েক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭._Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উত্সব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাওকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

महत्वपूर्ण सूचना:(१) 'विदेह' द्वारा धारावाहिक रूपे ई-प्रकाशित कएल गेल गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प-गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बाल-किशोर साहित्य विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे। कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक खण्ड-१ सँ ७ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 विवरण एहि पृष्ठपर नीचाँमे आ प्रकाशकक साइट http://www.shruti-publication.com/ पर ।

महत्वपूर्ण सूचना (२):सूचना: विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी मैथिली कोष (इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. विदेहक भाषापाक- रचनालेखन स्तंभमे।

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक- गजेन्द्र ठाकुर



गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बाल-मंडली-किशोर-जगत विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे। कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक, खण्ड-१ सँ ७

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
६९२ पृष्ठ : मूल्य भा. रु. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

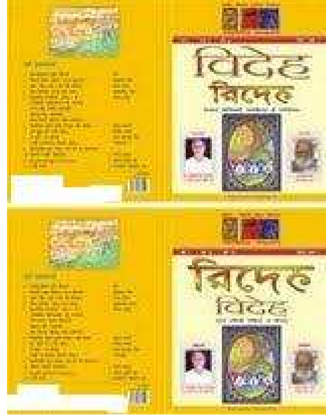
http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/

or you may write to

e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ४ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ४

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

२. संदेश-

[রিদেহ ঙ-পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর ঋা দেরনাগরী ঋা গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিরন্ধ-প্ররন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্ররাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ ঋা ঋসঞ্জাতি মন) ঋা রাল-মংডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* মাদেঁ ।]

১.শ্রী গোরিন্দ ঝা- রিদেহকেঁ তরংগজালপর ঙতারি রিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে ঋপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বনৈত ছী ঋপনেকেঁ স্বন্নাও ঋা রচনামেক ঋালোচনা প্রিয লগৈত ঋছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহাযতা ঋা সহযোগ ঋপনেকেঁ সদা ঙপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ঙ-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কঽ জে ঋপন মাতৃভাষাক প্রচার কঽ রহল ছী, সে ধন্যরাদ । ঋাগাঁ ঋপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দঽ রহল ছী।

৩.শ্রী রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"- সংচার ঋা প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোরল হাগমে ঋপন মহিমাময "রিদেহ"কেঁ ঋপনা দেহমে প্রকট দেখি জতরা প্রসন্নতা ঋা সংতোষ ভেল, তকরা কোনো ঙপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি

নাপন জা সকৈছ ? ..একব ঐতিহাসিক মুন্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফনন এহি শতাব্দীক অংত ধবি নোকক নজবিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রা. উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ বহন ছী তকব চবচা এক দিন মৌথিনী ভাষাক ঙতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহন অছি, ঙ্ জানি কএ জে এতেক গোষ্ট মৌথিন "রিদেহ" ঙ্ জর্ননকেঁ পঢি বহন ছথি। ...রিদেহক চানীসম অংক প্রবর্াক নেন অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি রিদেহ-কর্মমে নাগি বহন অহাঁক সম্পাদনশীন মন, মৌথিনীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বংগ, ঙতিহাস মে এক টা রিশিষ্ঠ ফবাক অধ্যায আবংভ কবত, হমবা রিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ রঁধাঙক সঙ্গ, সম্পাদক...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্ঠযা রঁড্ত ভব্য তথা উপযোগী রুন্নাঙছ। মৌথিনীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রাযঃ ঙ্ পহিনে এহন ভব্য অরতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক রঁধাঙ্ স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(আব স্বর্গীয)- "অপনা" মিথিনাসঁ সংরঁধিত...রিষয রস্তুসঁ অরগত ভেনহুঁ। ...শেষ সভ কুশন অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ওষ্টৰনেষ্ট পৰ প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব নেন বঁধাঙ আ শুভকামনা স্বীকাব কৰু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত হুদা বঁৈসী আহ্লাদিত ভেনহুঁ। কানচক্রকেঁ পকডি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেনহুঁ, ওহি নেন হমব মংগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ঔ জানি অপাব হর্ষ ভএ বহন অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিআএবাঁক সাহসিক কদম উঠাওন অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নব প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফনতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঔ তঽ ভবিষ্য কহত। ঔ হমব ৮৮ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব বহন। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুর- মিশিগন রিশ্বরিদ্যালয- "রিদেহ" পত্রিকাক খংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টৗম রঁধাঙাক পাত্র খছি। পত্রিকাক মংগল ভরিষ্য হেত্ত হমর শুভকামনা স্বীকার কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদর- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁরেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিরন্তর পল্লরিত-পুষ্পিত হো খা চতুর্দিক খপন সুগংধ পসারয সে কামনা খছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" কের সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমর পুর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ওল্টরনেট পর খছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত খার কতেক রূপেঁ একর রিররণ ভএ সকৈত খছি। খাগ-কান্তি মোনমে উদ্বেগ রহৈত খছি, হুদা শীঘ্র পুর্ণ সহযোগ দের। *কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক* দেখি খতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঙা ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী রামভরোস কাপডি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "রিদেহ" **ऑ**নলাওন দেখি রহুল ছী। মৈথিলীকেঁ খন্তরষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক

ৰঁধাঙ। মিথিলা বনে সভক সঁকলন খপুৰ।
নেপালোক সহযোগ ভেষ্টত, সে রিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ঙ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ ৰঁড নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক খহিঠাম দেখলহুঁ। একব রার্ষিক খংক জখন প্রিঁষ্ট নিকালৰ তঁ হমবা পঠাযৰ। কলকত্তামে ৰঁহ্ত গোষ্টেকেঁ হম সাগষ্টক পতা লিখাএ দেনে ছিযন্হি। যোন তঁ হোগত খছি জে দিল্লী খাৰি কএ খাশীৰ্বাদ দৈতহুঁ, হ্মদা উমব খাৰ ৰেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশী-রিদেশীক মৈথিলকেঁ জোডৰাক লেল।.. উক্তেষ্ঠ প্রকাশিন *কুৰুক্ষেত্রম্ খংতৰ্মনক* লেল ৰঁধাগ। খদ্ভুত কাজ কএল খছি, নীক প্রস্তুতি খছি সাত খন্ডমে। হ্মদা খহাঁক সেৱা খা সে নিঃস্বার্থ তখন ৰুঁঝল জাগত জঁ খহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিলহি দেল জগতৈক। (স্পষ্ঠীকৰণ- শ্রীমান্, খহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বাবা ঙ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী খাৰ্কাগিৰমে
<u>https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/</u> পব রিঁনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলৰ্ব্ধ ছৈ খা ভরিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি খাৰ্কাগিৰকেঁ জে কিযো প্রকাশিক খনুমতি লঽ কঽ প্রিঁষ্ট ৰূপমে প্রকাশিত কএনে ছথি খা তকব ও দাম বখনে ছথি তাহিপব হমব কোনো নিযংত্রণ নহি খছি।-

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ওইবনেইপর পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত করী। ওইবনেইপর আদ্যোপাংত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা- রিদেহ ঙ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভরি গেল। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ রহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত রিস্তারক রহস্যকেঁ তার-তার কঽ দিযৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক রিষযরস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। রঁধাঙা।

১৯.শ্রী হেত্তকর ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেরামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক রাজধানীসঁ ভয রহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক রিকাস অরশ্য করত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেবিযাসরায- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অরসর

ভেষ্টন ত্থছি ত্থা মৈথিলী জগতক একটা উত্তৃষ্ট ও সমসামযিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলমবৃন্দ পবিচযসঁ ত্থাহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগবী সঁস্কবণ পটনামে ক. 80/- মে উপলব্ধ ভ২ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনাবলীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয মৈথিলী, বিদেহমে বঁহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট ত্থাদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি ত্থা ত্থাব ত্থধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষব দেখি- বঁধাঙ্ স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মদ্রিত ত্থংক পঢল- ত্থদ্ভুত মেহনতি। চাবঁস-চাবঁস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- ত্থপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ ত্থংতর্মনক* দেখি বুঁঝাএল জেনা হম ত্থপনে ছপলহুঁ ত্থছি। একব বিশালকায ত্থাকৃতি ত্থপনেক সর্বসমাবেশিতাক পবিচাযক ত্থছি। ত্থপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বঁধাঙ্।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- ত্থহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ ত্থংতর্মনক* পঢলহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শব্দাবলী, কৃষি মত্স্য শব্দাবলী ত্থা সীত বঁসন্ত ত্থা সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাঁল-

কিশোৰ সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তৰোত্তৰ বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচৰ হোএত অছি।

২৩.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমৰ উপন্যাস *স্ত্রীধন* জে বিৰোধ কএল গেল অছি তকৰ হম বিৰোধ কৰৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিৰোধক ৰূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুৰ)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাৰী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা*- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভৈ গেল..এখন পুৰা পঢ়যমে বহুত সময় লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদাৰনাথ চৌধৰী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ই পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকৰ স্বৰূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হৰ অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভৈ উঠল। কোনো ৰচনা তৰা-উপৰী।

২৯.শ্রীমতী ৰমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মে পঢ়ি আ একৰ

গ্ণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শৈল্ী, একরা লেল প্রহাঙ্ক ক২ বহল ছী। রিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা– রিদেহ নিযমিত দেখৈত বহৈত ছী। মৌথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ বহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর– কোলকাতা– মিথিলাক্ষর রিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অংকক রিশাল পবিদৃষ্টি আস্লস্তকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ রিযোগী– রিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখি চকবিঁদোর লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ রঁধাঙ্গা।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢলহুঁ। সভ রচনা উচকোটিক লাগল। রঁধাঙ্গা।

৩৪.শ্রী কীর্তিনারাযণ মিশ্র– রেঁগুসরায– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* রঁড় নীক লাগল, আগাক সভ কাজ লেল রঁধাঙ্গা।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ–সহরসা– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* নীক লাগল, রিশালকায সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঢল..ও প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসামে হ্মদা হম একবা দুস্সাহসিক কহবঁ। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ হ্মদা অগিলা অংকমে আব বিস্তৃত বঁনাউ।

৩৭.শ্রী মংজব স্বলেমান-দবভংগা- বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসব বীণা ঠাকুব- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* উত্তম, পঠনীয, বিচাবনীয। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কববাঁক উপায প্বছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢলহুঁ, বঁড্ড নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রাবাণডবক কাজ কহ বহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক বঁহুত নীক, বঁহুত মেহনতিক পবিণাম। বঁধাঙ।

৪২.শ্রী অমবনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মবণীয ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪২.শ্রী পঁচানন মিশ্র– বিদেহক বৈবিধ্য আ নিবন্ধতা প্রভাবিত করৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদার কানন– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বধাই স্বীকার করী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢ়লহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বারা সৃজিত ভেল অছি মুদা পোথী উনটৈলা পর জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধনাকর ঠাকুর– অহাঁ নীক কাজ কৱ রহল ছী। ফোটো গৈলরীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসার রহৈত তৱ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা– অহাঁক পুস্তকক সংবধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি রোকি সকলহুঁ জে ঈ কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ঈ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নিরংতর সমৃদ্ধ হোইত চিরজীবন কএ প্রাপ্ত করত।

৪৭.শ্রী শম্ভু কুমার সিংহ– বিদেহক তৎপরতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভৱ রহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষরমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে

দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ হদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রযাসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তর ধরি পূজনীয রহত।

৪৯.শ্রী বীরেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহএ আ উৎসাহ বনল রহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমার রাধারমণ- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ই-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-বিদেহ:সদেহ পঢবাক বাদ হদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বড় নীক লাগল, মৈথিলীক রাষ্ট্রীয প্রগতিসঁ সম্বন্ধিত ঈ পোথী বড়-বড় সঁ লালসাসঁ পঢ়ি রহল ছী। বিদেহক তাজা অংক ঘর বৈসল দেখি বড় প্রসন্নতা ভেল। হাঁ অর বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ- বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর বিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৩.২.শ্রী মানেশ্বর মন্বজ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভরাতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক রিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ ধরি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ করৈত বহী, শুভকামনা।

৩.৪.শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা- আগ.আগ.এম.কোনকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক রিস্তার, ছপাঙাক সংগ গুণরত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যরাদ; কতেক রঁবখসঁ হম নেযারৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহবমে মৈথিলী লাগব্রেরীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা রেরঁপব কহ বহন ছী, অনেক ধন্যরাদ।

৩.৩.শ্রী অবরিন্দ ঠাকুব- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমাব পরন- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি বহন ছী। কিছু লঘুকথা পঢল অছি, রঁহুত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ রিঁহাবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, রঁধাঙা।

৩.৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিযা- অপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা লোকলিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

২৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয। দুখ হোএত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পবৈত ছী।

৩০.শ্রী দেরশঁকর নরীন- রিদেহক নিবন্তরতা আ রিশান স্বরূপ- রিশান পাঠক রস্থ, একরা ঐতিহাসিক রঁনরৈত অছি।

৩১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, স্দা শীঘ্র সহযোগ দের।

৩২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকারী ছী।

৩৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্ররেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..রঁহুত দূরধরি জেরাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৩৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মঁডল-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক রিররণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঁঢনিমে অছি, সে

চকিত কএনক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৌথিনী নেখনমে রিরিধতা খননক খছি। সমানোচনা শাস্ত্রমে খহাঁক দৃষ্টি রৌযক্তিক নহি ররন্ সামাজিক খা কন্যাণকারী খছি, সে প্রশংসনীয।

৬৩.শ্রী খশোক ঝা-খধ্যক্ষ মিথিনা রিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক* নেন রঁধাঔ খা খাগাঁ নেন শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- খদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে খপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি খংকক সমাযোজন কএন জাএ। নর খংক ধরি প্রযাস সরাহনীয। রিদেহকেঁ রঁহুত-রঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দর-স্বন্দর সচার (খানেখ) নগা রহন ছথি। সভটা গ্রহণীয- পঠনীয।

৬৭.রুঁদ্রিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,খহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'খা 'কুরুক্ষেত্রম্ খংতর্মনক' রিনক্ষণ পত্রিকা খা রিনক্ষণ পোথী। কী নহি খছি খহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযনে সঁ মৌথিনী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬+.শ্রী রুঁখেশ চন্দ্র নান- গজেন্দ্রজী, খপনেক প্স্তক *কুরুক্ষেত্রম্ খংতর্মনক* পঢি মোন গদগদ ভয গেন, হৃদযসঁ খনুগৃহিত ছী। হার্দিক শুভকামনা।

৬৯.শ্রী পৰমেশ্বৰ কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি গদগদ ভা নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী ৰবীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ- বিদেহ পঢ়ৈত বহৈত ছী। ধীৰেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপৰ আলেখ পঢ়লহুঁ। মৈথিলী গজল কতেক সঁ কতেক চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পৰম্পৰা বহল অছি। (স্পষ্টীকৰণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ৱ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকাৰী নহি বহবাক দ্বাৰে, এহিমে আন কোনো কাৰণ নহি দেখল জায়। অহাঁসঁ এহি বিষযপৰ বিস্তৃত আলেখ সাদৰ আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী মংত্রেশ্বৰ ঝা- বিদেহ পঢ়ল আ সংগহি অহাঁক মৈগনম ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা বহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয অছি।

৭২. শ্রী হৰেকৃষ্ণ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মৈথিলীমে অপন তৰহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ বচনা কৌশল দেখবাসে আএল জে লেখকক ফীডেরর্কসঁ জুড়ল বহবাক কাৰণসঁ অছি।

१३.श्री स्वकान्त सोम– *ক্রুক্ষেত্রম্ ৠংতর্মনিক* মে সমাজক গতিহাস আ রর্তমানসঁ ঋহাঁক জুড় ার রঁড় নীক নাগন, ঋহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ কররঁ সে আশা অছি।

१४.প্রাফেসর মদন মিশ্র– *ক্রুক্ষেত্রম্ ৠংতর্মনিক* সন কিতারঁ মৌথিনীমে পহিনে অছি আ এতেক রিশান সংগ্রহপর শোধ কএন জা সকৈত অছি। ভরিষ্যক নেন শুভকামনা।

१৫.প্রাফেসর কমনা চৌধরী– মৌথিনীমে *ক্রুক্ষেত্রম্ ৠংতর্মনিক* সন পোথী আরঁএ জে গপ্প আ রূপ দুনুমে নিস্সন হোঅএ, সে রঁহুত দিনসঁ আকাংক্ষা ছন, ও আরঁ জা কঽ পূর্ণ ভেন। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহন অছি, এহিনা আগাঁ সেহো ঋহাঁসঁ আশা অছি।

१৬.শ্রী উদয চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, ঋহাঁ জতেক কাজ কএনহুঁ অছি সে মৌথিনীমে আগ ধরি কিযো নহি কএনে ছন। শুভকামনা। ঋহাঁকেঁ এখন রঁহুত কাজ আর কররাঁক অছি।

१৭.শ্রী প্রঞ্জ ক্রমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাক্রবজী, ঋহাঁসঁ ভেঁটৈ একটা স্মরণীয ক্ষণ রঁনি গেন। ঋহাঁ জতেক

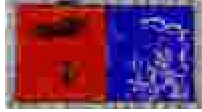
संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কাজ এহি সঁএসমে কহ গেল ছী তাহিসঁ হজাব গ্ৰা আব বেঁশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক ক্রকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। ত্বহ্মাহ্মড বহুত নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমাব ঝা- বিদেহ ই-পত্রিকাক সভ অংক ই-পত্রসঁ ভেটৈত বহৈত অছি। মৈথিলীক ই-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোএত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

ৰচনাকাৰ অপন মৌলিক আ অপ্ৰকাশিত ৰচনা (জকৰ মৌলিকতাক সংপূৰ্ণ উত্তৰদাযিত্ৱ লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটেচমেণ্টক ৰূপমেঁ .doc, .docx, .rtf ৱা .txt ফৰ্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। ৰচনাক সংগ ৰচনাকাৰ অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কৰৈত ছী। ৰচনাক অংতমে টাইপ ৰহয়, জে ঈ ৰচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্ৰকাশনক হেতু ৱিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্ৰিকাকেঁ দেল

জা বহল থছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসম্ভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশিনক থঁকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা থছি থা এহিমে মৌথিলী, সংস্কৃত থা থংগ্রেজীমে মিথিলা থা মৌথিলীসঁ সংবঁধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাগত থছি। এহি ঙা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ থা ১৩ তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএল জাগত থছি।

সিদ্ধিবস্তু